

# ANALISIS PENGGUNAAN *SHUJOSHI DANSEIGO* OLEH TOKOH WANITA AYASE MOMO DALAM *ANIME DANDADAN SEASON 1*

Oleh

Gede Ardiyana, NIM 2012061020

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

## ABSTRAK

*Shuujoshi danseigo* merupakan partikel akhir kalimat dalam bahasa Jepang yang umumnya digunakan oleh pria untuk menunjukkan berbagai emosi dan perasaan kepada mitra tutur. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk, fungsi dan faktor yang memengaruhi penggunaan *shuujoshi danseigo* oleh tokoh wanita Ayase Momo pada *anime Dandadan season 1*. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data menggunakan metode simak dan catat. Pada penelitian ini digunakan teori SPEAKING oleh Dell Hymes (1972) serta teori *danseigo* oleh Naoko Chino (1991), Sue A. Kawashima (1999) dan Iori dkk (2001). Hasil penelitian menemukan adanya bentuk penggunaan *shuujoshi danseigo na, sa, darou, zo, ze, dan kana*. *Shuujoshi* yang dominan digunakan adalah *shuujoshi na* dan *sa*. Fungsi dari *shuujoshi danseigo* yang ditemukan meliputi beberapa diantaranya yaitu, untuk menyatakan keraguan atau kemungkinan, meminta persetujuan atau konfirmasi, melarang dengan tegas, menyatakan ajakan, serta menekankan atau menegaskan ungkapan emosi atau perasaan. Faktor yang memengaruhi tokoh wanita menggunakan *shuujoshi danseigo* dalam *anime* ini adalah *Partisipant* (mitra tutur yang didominasi oleh pria dan untuk memberikan kesan akrab dengan mitra tutur), *Ends* (memperkuat penyampaian suasana hati atau emosi), *Act sequences* (memberikan nuansa emosional pada tuturan) dan *Setting and Scene* (lingkungan tutur yang kasar). Dengan demikian dalam *anime Dandadan* tokoh Ayase Momo yang merupakan seorang wanita juga dapat menggunakan *shuujoshi danseigo* yang umumnya digunakan oleh pria. Hal ini disebabkan adanya pengaruh mitra tutur, maksud atau tujuan tuturan, untuk memberikan nuansa emosional ketika menyampaikan ekspresi dalam tuturan dan pengaruh lingkungan tutur.

**Kata Kunci:** *Shuujoshi, Danseigo, Anime, Peristiwa tutur*

アニメ『ダンダダン』第一期における女性キャラクター綾瀬桃の男性語の  
終助詞を使用に関する分析

ゲデ・アルディヤナ、学籍番号 2012061020

日本語教育学科

要旨

本研究の目的は、アニメ『ダンダダン』第一期において、女性キャラクター綾瀬桃が男性語終助詞を使用する際の形態、機能、影響要因について述べることである。本研究は質的記述研究である。データ収集の手法としては、聞き取りとメモの取り方を用いる。本研究では、Dell Hymes(1972)のSPEAKING理論と、千野(1991)、河嶋(1999)、庵 et al(2001)の談話理論を用いられる。本研究の結果、使用された男性語終助詞は「な」、「さ」、「だろう」、「ぞ」、「ぜ」、「かな」である。使用される終助詞の中で、支配的なものは「な」と「さ」である。男性終助詞の機能には、疑問や可能性を表す、承認や確認を求める、強制的に禁止する、招待をする、感情や気持ちの表現を強調するなどがある。このアニメで女性キャラクターが男性終助詞を使う要因は、「Participants」[話し相手が男性優位で、話し相手に親近感を与える]、「Ends」[気分や感情の伝達を強める]、「Act Sequences」[発話に感情的なニュアンスを与える]「Setting and Scene」[粗野な発話環境]である。このように、アニメ『ダンダダン』では、女性キャラクターである綾瀬モモも、通常は男性が使う終助詞男性語を使用することができる。これは、話者間の関係、発話の意味や目的、発話における感情のニュアンスを伝えること、そして発話環境の影響によるものである。

キーワード：終助詞、男性語、アニメ、スピーチイベント