

DAFTAR RUJUKAN

- Adnyani, K.E.K. 2013. Representasi Wanita Dalam Joseigo. *PRASI: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajarannya*, Volume 8, Nomor 15 (hlm.132-141).
- Adnyani, K.E.K., Burdiarsa, M., Padmadewi, N.N. 2018. Loose Network, Dense Network, and The Shift of Joseigo Usage. *e-Journal of Linguistics*, Volume 12, Nomor 1 (hlm.15-24).
- Ariesta, I.B.B.B. 2020. Anime dan Teknologi Animasi. *Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA)*, Volume 3 (hlm.195-200).
- Baan, Anastasia. 2023. *Pengantar Memahami Wacana Pragmatik (Konsep Dasar, Pendekatan, Lingkup Kajian, dan Contoh Penerapannya)*. Batu-Malang: Cakrawala Indonesia.
- Bahiyah, K., Adnyani, K.E.K., Suartini, N.N. (2021). Analisis Penggunaan Bikago dalam Anime Kyoto Teramachi Sanjou No Holmes. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*. Volume 07, Nomor 1 (hlm.26-36).
- Chino, Naoko. 1991. *All About Particles A Hand Book Japanese Function Word*. Tokyo, Japan: Kodansha Intemational Ltd. dan Kodansha America, Inc.
- Giyoto. 2013. *Pengantar Sosiolinguistik*. Surakarta: Fataba Press.
- Gama, F.I. (2024). Pengenalan Anime Sebagai Budaya Populer Jepang. *Jurnal Masyarakat Madani (JPM)*, Volume 4, Nomor 1 (hlm.21-27).
- Hermansyah, D., Hargo, S., Indah, N., & Via, N. 2020. Penggunaan Danseigo dan Jouseigo dalam Lirik Lagu Soba ni iru oleh Aoyama Thelma feat. Soulja. *Seminar Hasil Penelitian Semester Ganjil 2019/2020*. Volume 8, (hlm.35-51).
- Inui, Noriko. 2023. Actual Usage of Japanese Final Particles about TV–drama Programs and the Real —is there the Gender gap?—. *Women's Studies Forum*. Volume 37 (hlm.63-78).
- Iori, I., Takanshi, S., Nakanishi, K., Yamada, T. 2001. *A Handbook of Japanese Grammar for Those Teaching Upper-intermediate Level*. Tokyo, Japan: 3A Corporation.
- Irwan, D. & Mael, M.R. 2021. Penggunaan Shuujioshi Danseigo dalam Serial Kartun Jepang Bleach, Nisekoi Season 2, dan Shokugeki No Souma. *Mezurashii: Journal of Japanese Studies*, Volume 2, Nomor 2, (hlm. 37-52).

- Kawashima, Sue. 1999. *A Dictionary of Japanese Particles*. Tokyo, Japan: Kodansha Internatioanal.
- Katsuhiko, Shinzato. 1998. Words indicating person: Directness vs Indirectness. *Okinawa International University Foreign Language Studies*. Volume 3, Nomor 1 (hlm.19-37).
- Kurasou, Risako. 2008. Research on Women's Language and Men's Language: Differences and Changes. *Japanese Literature*, Volume 104, (hlm.187-203).
- MyAnimeList, 2024. *Dandadan Anime detail*.
Tersedia pada: <https://myanimelist.net/anime/57334/Dandadan>
- Malabar, Sayama. 2015. *Sosiolinguistik*. Gorontalo: Ideas Publishing.
- Mahsun. 2017. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: PT Raja Grafindo Persada.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. 1992. *An Expanded Sourcebook: Qualitative*. London: Sage Publications.
- Rohmadi, Muhamad. 2023. *Pragmatik: Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Rorong, P.G.M., & Khasanah, U. 2022. Analisis Penggunaan Shuujoshi Danseigo Darou, Zo, Ze, Saa, Dan Kana Dalam Anime “Detective Conan Series – Season 22 Episode 701-704”. *Mezurashii: Journal of Japanese Studies*, Volume 4, Nomor 1 (hml.1-12).
- Sudjianto. 2007a. *Bahasa Jepang dalam Konteks Sosial dan Kebudayaan*. Bandung: Program Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Indonsia.
- Sudjianto & Dahidi, A. 2007b. *Pengantar Lingusitik Bahasa Jepang*. Bekasi Timur: Kesaint Blanc.
- Suarjani, N. K. N., Adnyani., K. E. K., Pramesti, P. D. M. Y. 2024. Analisis Penggunaan Shuujoshi Joseigo oleh Kuroko Shirai Pada Anime "Toaru Kagaku No Railgun" Episode 1-3. PUSTAKA. Volume 24, Nomor 1 (hlm14-20).
- Sanjani, P.A., Adnyani, K.E.K., Suartini, N.N. 2019. Danseigo oleh Tokoh Pria Bakugo Katsuki dalam Anime "Boku No Hero Akademia" Season 1. *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*. Volume 05, Nomor 3 (hlm.505-512).
- Sugiyono. 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV Afabeta.

- The Japanese Foundation. 2023. *Survey Report On Japanese-Language Education Abroad 2021*. Tokyo: The Japan Foundation.
- Umammah, I.N.A., & Amri, M. 2022. Penggunaan Partikel Akhir (Shuujoshi) Ragam Bahasa Pria (Danseigo) Yo(よ) , Ze(ぜ) , Na(な) Dalam Anime Piano No Mori Makoto Isshiki. *HIKARI*, Volume 6, Nomor 2 (hlm. 58-67).
- Utiani, S., Adnyani, K.E.K., Suartini, N.N. 2021. Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Anime *Servant X Service* (Episode 1-3). *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*. Volume 07, Nomor 1 (hlm.14-15).
- Weda, I.K.D., Adnyani, K.E.K., Antartika, I.K. 2017. Analisis Pemakaian Kandoushi Odoroki dan Igaikan Dalam Dorama *Q10 (キュート)* Episode 1-4 (Suatu Kajian Pragmatik). *Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Undiksha*, Volume 3, Nomor 2 (hlm.131-143).
- Yamanaka, Y. 2008. A Study of Gender Differences in Modern Japanese : Focusing on Sentence-ending Expression. *Tokyo Women's University Studies in Language and Culture*. Volume 17, (hlm.87-100).
- Yuana, C., & Firdaus, M.R.H. 2025. Penggunaan Shuujoshi Danseigo oleh Tokoh Wanita (Aizawa Tomo) dalam Manga “Tomo-Chan Wa Onnanoko”. *Tanda: Jurnal Kajian Budaya, Bahasa dan Sastra*, Volume 05, Nomor 2 (hml.21-19).

