

Lampiran 1 Kriteria Penilaian Dan Tolak Ukur

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor
1	Harmoni	1. Siluet busana pesta siang yang terinspirasi dari rumah adat Tongkonan Toraja menyatu secara selaras dengan bahan yang digunakan.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi)
		2. Perpaduan warna pada busana pesta siang tampak serasi tanpa menghilangkan nilai budaya Toraja.	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		3. Bentuk dan gaya desain busana pesta siang sesuai dengan karakter siluet rumah adat Tongkonan Toraja.	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		4. Keselarasan visual antara atasan dan bawahan busana pesta siang terlihat harmonis.	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)
			1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
2	Proposi	1. Proporsi antara atasan dan bawahan busana pesta siang tampak seimbang dan proporsional.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi)
		2. Ukuran setiap komponen busana pesta siang sesuai dengan bentuk tubuh pemakai.	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		3. Perbandingan antara potongan busana pesta siang dan elemen rumah adat Tongkonan Toraja tampak tepat.	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		Ornamen rumah adat Tongkonan Toraja diaplikasikan secara proporsional sehingga tidak	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)

		mendominasi desain busana pesta siang.	1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
3	Keseimbangan	1. Keseimbangan bentuk busana pesta siang antara bagian atasan dan bawahan.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi)
		2. Keseimbangan warna antara unsur rumah adat Tongkonan Toraja dan warna dasar busana pesta siang.	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		3. Keseimbangan visual antara sisi kanan dan kiri busana pesta siang.	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		4. Keseimbangan penggunaan bahan polos dan bahan bermotif Toraja pada busana pesta siang.	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)
			1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
4	Irama	1. Pengulangan warna dan elemen rumah adat Tongkonan Toraja pada busana pesta siang menciptakan irama visual yang teratur.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi)
		2. Arah motif dan garis desain memberikan kesan gerak yang dinamis pada busana pesta siang.	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		3. Penempatan ornamen rumah adat Tongkonan Toraja membentuk kesinambungan desain busana pesta siang.	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		4. Kombinasi warna menciptakan aliran visual yang menyatu dan berkesinambungan.	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)
			1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)

5	Aksen (Center of Interest)	1. Terdapat titik fokus yang jelas pada busana pesta siang, yaitu pada lengan vest dengan siluet atap rumah adat Tongkonan Toraja dan <i>obi belt</i> terinspirasi dari bentuk tanduk kerbau.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi)
		2. Penggunaan warna dan siluet mampu menonjolkan bagian tertentu sebagai pusat perhatian.	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		3. Penempatan detail dan payet dilakukan secara terarah untuk memperkuat aksen busana pesta siang..	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		4. Perpaduan warna dan tekstur mendukung penegasan titik fokus busana pesta siang.	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)
6	Kesatuan (Unity)	1. Warna, siluet, dan ornamen rumah adat Tongkonan Toraja saling melengkapi dalam desain busana pesta siang.	5 = Sangat Baik (semua kriteria terpenuhi)
		2. Setiap ornamen dan detail desain busana pesta siang tidak saling bertabrakan secara visual.	4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi)
		3. Tema budaya Toraja diterapkan secara konsisten pada keseluruhan desain busana pesta siang.	3 = Cukup baik (Dua kriteria tidak terpenuhi)
		4. Atasan dan bawahan busana pesta siang menunjukkan kesatuan konsep secara menyeluruh..	2 = Kurang baik (Tiga kriteria tidak terpenuhi)
			1 = Sangat Kurang Baik (semua kriteria tidak terpenuhi)

KUESIONER INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA PESTA DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT TONGKONAN TORAJA

Identitas :

Nama Penguji : Dr. Made , Diah Angendari, S.Pd. M.Pd.
NIP : 196501261992112001
Jabatan : Dosen
Hari / Tanggal : 12, Januari, 2026

Petunjuk :

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana pesta dengan sumber ide rumah adat tongkonan toraja.
2. Berilah tanda *checklist* (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kusioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
Skor 4 = Baik
Skor 3 = Cukup Baik
Skor 2 = Kurang Baik
Skor 1 = Sangat Kurang Baik

Lampiran 2 Uji Validitas Instrumen Ahli I

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak relevan	keterangan
1	Harmoni	a. Siluet dan warna yang terinspirasi dari rumah adat tongkonan toraja menyatu secara selaras dengan bahan busana pesta yang digunakan	✓		
		b. Perpaduan warna menggambarkan kemewahan busana pesta tanpa menghilangkan nilai budaya	✓		
		c. Kesesuaian bentuk dan gaya desain busana pesta dengan karakter siluet rumah adat tongkonan yang diterapkan.	✓		
		d. Busana pesta menampilkan keselarasan antara atasan dan bawahan yang harmonis.	✓		
2	Proposi	a. Proporsi antara atasan dan bawahan busana pesta tampak seimbang dan proporsional.	✓		
		b. Ukuran komponen busana sesuai dengan bentuk tubuh pemakai.	✓		

		c. Rasio antara potongan busana dan elemen rumah adat tongkonan toraja seimbang.	✓		
		d. Penempatan ornamen rumah adat tongkonan toraja ditampilkan secara proposional untuk menjaga kesan elegan tanpa menimbulkan kesan berlebihan	✓		
3	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk busana pesta pada bagian atasan dan bawahan.	✓		
		b. Keseimbangan warna antara siluet rumah adat tongkonan toraja dan warna dasar busana.	✓		
		c. Keseimbangan visual antara sisi kanan dan kiri busana pesta.	✓		
		d. Keseimbangan antara bahan polos dan bahan bermotif Toraja yang digunakan.	✓		
4	Irama	a. Pengulangan warna dan siluet rumah adat tongkonan toraja pada busana pesta menciptakan irama visual yang teratur.	✓		

		b. Arah motif memberikan kesan gerak yang dinamis.	✓		
		c. Penempatan elemen rumah adat tongkonan toraja busana menciptakan kesinambungan desain.	✓		
		d. Kombinasi warna menimbulkan aliran visual yang indah.	✓		
5	Aksen (Center of Interest)	a. Terdapat bagian busana yang menjadi titik fokus, pada lengan vest siluet atap rumah adat tongkonan toraja dan obi belt yang terinspirasi dari tanduk kerbau	✓		
		b. Warna dan siluet digunakan untuk menonjolkan bagian tertentu.	✓		
		c. Penempatan detail dan payet dilakukan secara strategis agar menarik perhatian.	✓		
		d. Kombinasi warna dan tekstur mendukung kemewahan busana pesta.	✓		
6	Kesatuan (Unity)	a. Warna, siluet, dan ornamen rumah adat tongkonan toraja saling melengkapi	✓		

		membentuk kesatuan desain.			
		b. Setiap ornamen desain busana pesta tidak bertabrakan satu sama lain.	✓		
		c. Tema budaya Toraja terlihat jelas dan konsisten dalam desain.	✓		
		d. Atasan dan bawahan menunjukkan kesatuan konsep secara menyeluruh.	✓		

Saran :

Revisi sesuai masukan

Mengetahui, 23 Desember 2025
Penguji 1



Dr. Made, Diah Angendari, S.Pd. M.Pd.
NIP. 19714031620066042001

KUESIONER INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA PESTA DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT TONGKONAN TORAJA

Identitas :

Nama Penguji : Prof, Dr. Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP : 1974031620066042001
Jabatan : Dosen
Hari / Tanggal : 05, Februari, 2026

Petunjuk :

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana pesta dengan sumber ide rumah adat tongkonan toraja.
2. Berilah tanda *checklist* (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kusioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
Skor 4 = Baik
Skor 3 = Cukup Baik
Skor 2 = Kurang Baik
Skor 1 = Sangat Kurang Baik

Lampiran 3 Uji Validitas Ahli I

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian	Relevan	Tidak relevan	keterangan
1	Harmoni	a. Siluet busana pesta siang yang terinspirasi dari rumah adat Tongkonan Toraja menyatu secara selaras dengan bahan yang digunakan.	✓		
		b. Perpaduan warna pada busana pesta siang tampak serasi tanpa menghilangkan nilai budaya Toraja.	✓		
		c. Bentuk dan gaya desain busana pesta siang sesuai dengan karakter siluet rumah adat Tongkonan Toraja.	✓		
		d. Keselarasan visual antara atasan dan bawahan busana pesta siang terlihat harmonis.	✓		
2	Proposi	a. Proporsi antara atasan dan bawahan busana pesta siang tampak seimbang dan proporsional.	✓		
		b. Ukuran setiap komponen busana pesta siang sesuai dengan bentuk tubuh pemakai.	✓		
		c. Perbandingan antara potongan busana pesta siang dan elemen rumah adat Tongkonan	✓		

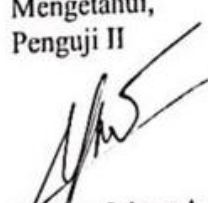
		dinamis pada busana pesta siang.			
		c. Penempatan ornamen rumah adat Tongkonan Toraja membentuk kesinambungan desain busana pesta siang.	✓		
		d. Kombinasi warna menciptakan aliran visual yang menyatu dan berkesinambunga.	✓		
5	Aksen (Center of Interest)	a. Terdapat titik fokus yang jelas pada busana pesta siang, yaitu pada lengan vest dengan siluet atap rumah adat Tongkonan Toraja dan obi belt terinspirasi dari bentuk tanduk kerbau.	✓		
		b. Penggunaan warna dan siluet mampu menonjolkan bagian tertentu sebagai pusat perhatian.	✓		
		c. Penempatan detail dan payet dilakukan secara terarah untuk memperkuat aksen busana pesta siang.	✓		
		d. Perpaduan warna dan tekstur mendukung penegasan titik fokus busana pesta siang.	✓		
6	Kesatuan (Unity)	a. Warna, siluet, dan ornamen rumah	✓		

	adat Tongkonan Toraja saling melengkapi dalam desain busana pesta siang.			
	b. Setiap ornamen dan detail desain busana pesta siang tidak saling bertabrakan secara visual.	✓		
	c. Tema budaya Toraja diterapkan secara konsisten pada keseluruhan desain busana pesta siang.	✓		
	d. Atasan dan bawahan busana pesta siang menunjukkan kesatuan konsep secara menyeluruh.	✓		

Saran :

lebih sesuai Maruban

Mengetahui,
Penguji II


Dr. Dra. I dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd
NIP. 196501261992112001

KUESIONER INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA PESTA SIANG DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT TONGKONAN TORAJA

Identitas :

Nama Penguji : Luh Putu Dina Febriana Dewi
Jabatan : Owner Din'z Handmade
Hari / Tanggal : Jumat, 20-02-2026

Petunjuk :

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana pesta dengan sumber ide rumah adat tongkonan toraja.
2. Berilah tanda *checklist* (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kusioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
Skor 4 = Baik
Skor 3 = Cukup Baik
Skor 2 = Kurang Baik
Skor 1 = Sangat Kurang Baik

Lampiran 4 Uji Produk Ahli I

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
1	Harmoni	a. Siluet busana pesta siang yang terinspirasi dari rumah adat Tongkonan Toraja menyatu secara selaras dengan bahan yang digunakan.	✓				
		b. Perpaduan warna pada busana pesta siang tampak serasi tanpa menghilangkan nilai budaya Toraja.	✓				
		c. Bentuk dan gaya desain busana pesta siang sesuai dengan karakter siluet rumah adat Tongkonan Toraja.	✓				
		d. Keselarasan visual antara atasan dan bawahan busana pesta siang terlihat harmonis.	✓				
2	Proposi	a. Proporsi antara atasan dan bawahan busana pesta siang tampak seimbang dan proporsional.	✓				
		b. Ukuran setiap komponen busana pesta siang sesuai dengan bentuk tubuh pemakai.	✓				
		c. Perbandingan antara potongan busana pesta siang dan elemen rumah adat Tongkonan Toraja tampak tepat.	✓				

		d. Ornamen rumah adat Tongkonan Toraja diaplikasikan secara proporsional sehingga tidak mendominasi desain busana pesta siang.	✓					
3	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk busana pesta siang antara bagian atasan dan bawahan.	✓					
		b. Keseimbangan warna antara unsur rumah adat Tongkonan Toraja dan warna dasar busana pesta siang.	✓					
		c. Keseimbangan visual antara sisi kanan dan kiri busana pesta siang.		✓				
		d. Keseimbangan penggunaan bahan polos dan bahan bermotif Toraja pada busana pesta siang.			✓			
4	Irama	a. Pengulangan warna dan elemen rumah adat Tongkonan Toraja pada busana pesta siang menciptakan irama visual yang teratur.		✓				
		b. Arah motif dan garis desain memberikan kesan gerak yang dinamis pada busana pesta siang.	✓					


		c. Penempatan ornamen rumah adat Tongkonan Toraja membentuk kesinambungan desain busana pesta siang.	✓				
		d. Kombinasi warna menciptakan aliran visual yang menyatu dan berkesinambunga.	✓				
5	Aksen (Center of Interest)	a. Terdapat titik fokus yang jelas pada busana pesta siang, yaitu pada lengan vest dengan siluet atap rumah adat Tongkonan Toraja dan obi belt terinspirasi dari bentuk tanduk kerbau.		✓			
		b. Penggunaan warna dan siluet mampu menonjolkan bagian tertentu sebagai pusat perhatian.	✓				
		c. Penempatan detail dan payet dilakukan secara terarah untuk memperkuat aksen busana pesta siang.		✓			
		d. Perpaduan warna dan tekstur mendukung penegasan titik fokus busana pesta siang.		✓			
6	Kesatuan (Unity)	a. Warna, siluet, dan ornamen rumah adat Tongkonan Toraja saling melengkapi dalam	✓				

	desain busana pesta siang.						
	b. Setiap ornamen dan detail desain busana pesta siang tidak saling bertabrakan secara visual.	✓					
	c. Tema budaya Toraja diterapkan secara konsisten pada keseluruhan desain busana pesta siang.	✓					
	d. Atasan dan bawahan busana pesta siang menunjukkan kesatuan konsep secara menyeluruh.	✓					

Saran :

Perhatikan teknik jahitan

Mengetahui, Singaraja, 20-2-2022
Penguji I


Luh Putu Dina Febriana Dewi

KUESIONER INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUSANA PESTA SIANG DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT TONGKONAN TORAJA

Identitas :

Nama Penguji : Eneng Aena Kusumayati
Jabatan : Direktur P.T Gamdaksam Denda Wangi
Hari / Tanggal : Jumat, 20-02-2026

Petunjuk :

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian. Pertimbangkanlah setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana pesta dengan sumber ide rumah adat tongkonan toraja.
2. Berilah tanda *checklist* (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat Bapak/Ibu untuk setiap pertanyaan yang diberikan.
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kusioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kusioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
Skor 4 = Baik
Skor 3 = Cukup Baik
Skor 2 = Kurang Baik
Skor 1 = Sangat Kurang Baik

Lampiran 5 Uji Produk Ahli II

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria Penilaian	Skor				
			5	4	3	2	1
1	Harmoni	a. Siluet busana pesta siang yang terinspirasi dari rumah adat Tongkonan Toraja menyatu secara selaras dengan bahan yang digunakan.	✓				
		b. Perpaduan warna pada busana pesta siang tampak serasi tanpa menghilangkan nilai budaya Toraja.	✓				
		c. Bentuk dan gaya desain busana pesta siang sesuai dengan karakter siluet rumah adat Tongkonan Toraja.		✓			
		d. Keselarasan visual antara atasan dan bawahan busana pesta siang terlihat harmonis.	✓				
2	Proposi	a. Proporsi antara atasan dan bawahan busana pesta siang tampak seimbang dan proporsional.	✓				
		b. Ukuran setiap komponen busana pesta siang sesuai dengan bentuk tubuh pemakai.	✓				
		c. Perbandingan antara potongan busana pesta siang dan elemen rumah adat Tongkonan Toraja tampak tepat.		✓			

		d. Ornamen rumah adat Tongkonan Toraja diaplikasikan secara proporsional sehingga tidak mendominasi desain busana pesta siang.	✓				
3	Keseimbangan	a. Keseimbangan bentuk busana pesta siang antara bagian atasan dan bawahan.		✓			
		b. Keseimbangan warna antara unsur rumah adat Tongkonan Toraja dan warna dasar busana pesta siang.	✓				
		c. Keseimbangan visual antara sisi kanan dan kiri busana pesta siang.	✓				
		d. Keseimbangan penggunaan bahan polos dan bahan bermotif Toraja pada busana pesta siang.	✓				
4	Irama	a. Pengulangan warna dan elemen rumah adat Tongkonan Toraja pada busana pesta siang menciptakan irama visual yang teratur.	✓				
		b. Arah motif dan garis desain memberikan kesan gerak yang dinamis pada busana pesta siang.	✓				

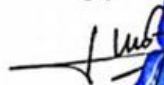
		c. Penempatan ornamen rumah adat Tongkonan Toraja membentuk kesinambungan desain busana pesta siang.		✓			
		d. Kombinasi warna menciptakan aliran visual yang menyatu dan berkesinambungan.	✓				
5	Aksen (Center of Interest)	a. Terdapat titik fokus yang jelas pada busana pesta siang, yaitu pada lengan vest dengan siluet atap rumah adat Tongkonan Toraja dan obi belt terinspirasi dari bentuk tanduk kerbau.		✓			
		b. Penggunaan warna dan siluet mampu menonjolkan bagian tertentu sebagai pusat perhatian.	✓				
		c. Penempatan detail dan payet dilakukan secara terarah untuk memperkuat aksen busana pesta siang.	✓				
		d. Perpaduan warna dan tekstur mendukung penegasan titik fokus busana pesta siang.	✓				
6	Kesatuan (Unity)	a. Warna, siluet, dan ornamen rumah adat Tongkonan Toraja saling melengkapi dalam	✓				

	desain busana pesta siang.					
	b. Setiap ornamen dan detail desain busana pesta siang tidak saling bertabrakan secara visual.	✓				
	c. Tema budaya Toraja diterapkan secara konsisten pada keseluruhan desain busana pesta siang.	✓				
	d. Atasan dan bawahan busana pesta siang menunjukkan kesatuan konsep secara menyeluruh.	✓				

Saran :

Busana pesta siang dgn tema Rumah adat
 Tongkonan Toraja secara total luk sudah dapat
 menginspirasi dan diwujudkan dgn busana pesta siang
 pada poin bagian pusat perhatian perlu di kembangkan
 kembali dgn pundak di pertegas sesuai dgn bentuk
 atap rumah adat. pada bagian profil oby
 lebih di rampingkan sesuai bentuk bagian muka rumah adat.

Mengetahui,
 Penguji II





Eneng Aena Kusumadewi

Lampiran 6 Hasil Uji Instrumen Penguji I dan II

No	Kriteria penilaian	Penguji 1		Penguji 2	
		Relevan	Tidak Relevan	Relevan	Tidak Relevan
1	Siluet busana pesta siang yang terinspirasi dari rumah adat Tongkonan Toraja menyatu secara selaras dengan bahan yang digunakan..	✓		✓	
2	Perpaduan warna pada busana pesta siang tampak serasi tanpa menghilangkan nilai budaya Toraja.	✓		✓	
3	Bentuk dan gaya desain busana pesta siang sesuai dengan karakter siluet rumah adat Tongkonan Toraja.	✓		✓	
4	Keselarasan visual antara atasan dan bawahan busana pesta siang terlihat harmonis.	✓		✓	
5	Proporsi antara atasan dan bawahan busana pesta siang tampak seimbang dan proporsional.	✓		✓	
6	Ukuran setiap komponen busana pesta siang sesuai dengan bentuk tubuh pemakai.	✓		✓	
7	Perbandingan antara potongan busana pesta siang dan elemen rumah adat Tongkonan Toraja tampak tepat.	✓		✓	
8	Ornamen rumah adat Tongkonan Toraja diaplikasikan secara proporsional sehingga tidak mendominasi desain busana pesta	✓		✓	

	siang.				
9	Keseimbangan bentuk busana pesta siang antara bagian atasan dan bawahan.	✓		✓	
10	Keseimbangan warna antara unsur rumah adat Tongkonan Toraja dan warna dasar busana pesta siang.	✓		✓	
11	Keseimbangan visual antara sisi kanan dan kiri busana pesta siang.	✓		✓	
12	Keseimbangan penggunaan bahan polos dan bahan bermotif Toraja pada busana pesta siang.	✓		✓	
13	Pengulangan warna dan elemen rumah adat Tongkonan Toraja pada busana pesta siang menciptakan irama visual yang teratur	✓		✓	
14	Arah motif dan garis desain memberikan kesan gerak yang dinamis pada busana pesta siang.	✓		✓	
15	Penempatan ornamen rumah adat Tongkonan Toraja membentuk kesinambungan desain busana pesta siang.	✓		✓	
16	Kombinasi warna menciptakan aliran visual yang menyatu dan berkesinambunga.	✓		✓	
17	Terdapat titik fokus yang jelas pada busana pesta siang, yaitu pada lengan vest dengan siluet atap rumah adat Tongkonan Toraja dan obi belt terinspirasi dari bentuk tanduk kerbau.	✓		✓	

18	Penggunaan warna dan siluet mampu menonjolkan bagian tertentu sebagai pusat perhatian.	✓		✓	
19	Penempatan detail dan payet dilakukan secara terarah untuk memperkuat aksen busana pesta siang.	✓		✓	
20	Perpaduan warna dan tekstur mendukung penegasan titik fokus busana pesta siang.	✓		✓	
21	Warna, siluet, dan ornamen rumah adat Tongkonan Toraja saling melengkapi dalam desain busana pesta siang.	✓		✓	
22	Setiap ornamen dan detail desain busana pesta siang tidak saling bertabrakan secara visual.	✓		✓	
23	Tema budaya Toraja diterapkan secara konsisten pada keseluruhan desain busana pesta siang.	✓		✓	
24	Atasan dan bawahan busana pesta siang menunjukkan kesatuan konsep secara menyeluruh.	✓		✓	

Lampiran 7 Hasil Uji Produk

Nomor Respon ahli		Jumlah butir	Ahli 1	Ahli 2	Jumlah
Skor untuk instrumen	Harmoni	1	5	5	39
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	5	5	
	Proposi	1	5	5	39
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	5	5	
	Keseimbangan	1	5	4	37
		2	5	5	
		3	4	5	
		4	4	5	
	Irama	1	4	5	38
		2	5	5	
		3	5	4	
		4	5	5	
Aksen	1	4	4	36	
	2	5	5		
	3	4	5		
	4	4	5		
Kesatuan	1	5	5	40	
	2	5	5		
	3	5	5		
	4	5	5		
Skor perolehan			114	115	229
Skor maksimal			120	120	240
presentasi			95%	95,8%	95,4%

Lampiran 8 Surat Permohonan Pengambilan Data I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1128/UN48.11.1/DI.03.00/2026

Singaraja, 28 April 2026

Perihal : Surat Permohonan Observasi dan Wawancara

Yth. Owner Debora
di Tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin mahasiswa kami untuk melakukan observasi awal. Adapun mahasiswa yang akan melakukan observasi dan wawancara seperti tersebut di bawah ini:

Nama	: Yulia Safitri
NIM	: 2115011023
Program Studi	: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan	: Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan	: Observasi dan Wawancara
Judul Penelitian	: Pengembangan busana pesta siang dengan sumber ide rumah adat tongkonan Toraja

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 9 Surat Permohonan Pengambilan Data II



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: fk@undiksha.ac.id Laman: <http://fk.undiksha.ac.id>

Nomor : 392/UN48.11.1/DI.03.00/2026

Singaraja, 11 Februari 2026

Perihal : Surat Permohonan Pengambilan Data

Yth. Owner Ria Butik
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin mahasiswa kami untuk melakukan pengambilan data. Adapun mahasiswa yang akan melakukan pengambilan data seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Yulia Safitri
NIM : 2115011023
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Pesta Siang dengan Sumber Ide
Rumah Adat Tongkonan Toraja

Data yang dibutuhkan : Observasi, Wawancara dan Dokumentasi

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



Dipindai dengan CamScanner

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 10 Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk Ahli I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116

Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 389/UN48.11.1/DI.03.00/2025 Singaraja, 11 Februari 2026
Perihal : Surat Permohonan Uji Produk Skripsi

Yth. Owner Din`z Handmade
di tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan melakukan Uji Produk Skripsi. Adapun mahasiswa yang akan melakukan Uji Produk Skripsi seperti tersebut di bawah ini:

Nama : Yulia Safitri
NIM : 2115011023
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Judul Penelitian : Pengembangan Busana Pesta Siang dengan Sumber Ide Rumah Adat
Tongkonan Toraja
Data yang dibutuhkan : Permohonan Uji Produk Skripsi

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 19821112008121001



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsRE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan QR code yang telah tersedia

Dipindai dengan CamScanner

Lampiran 11 Surat Keterangan Melaksanakan Uji Produk II



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: fk@undiksha.ac.id Laman: <http://fk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1129/UN48.11.1/DI.03.00/2026

Singaraja, 28 April 2026

Perihal : Surat Permohonan Uji Produk

Yth. P.T Gamdaksam Denda Wangi
di Tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin mahasiswa kami untuk uji produk. Adapun mahasiswa yang akan melakukan uji produk seperti tersebut di bawah ini:

Nama	: Yulia Safitri
NIM	: 2115011023
Program Studi	: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan	: Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan	: Uji Produk
Judul Penelitian	: Pengembangan busana pesta siang dengan sumber ide rumah adat tongkonan Toraja

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan QR code yang telah tersedia



Dipindai dengan CamScanner

Lampiran 12 Surat Balasan Melaksanakan Pengambilan Data

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini pemilik Debora *Design Of Fashion* di jln Tukad Barito No.8G. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada:

Nama	: Yulia Safitri
NIM	: 2115011023
Jurusan	: Teknologi Industri
Fakultas	: Teknik dan Kejuruan
Prodi	: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Alamat Institut	: Universitas Pendidikan Ganesha
Semester	: X
Alamat	: Jl. Tukad Barito No.8G, Panjer, Denpasar Selatan, Kota Denpasar, Bali 80225.

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah mencari informasi/mengadakan penelitian di Debora *Design Of Fashion* untuk bahan skripsi yang berjudul **“Pengembangan Busana Pesta Siang dengan Sumber Ide Rumah Adat Tongkonan Toraja”** pada 28 April 2026.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mesinya.

Denpasar, 28 April 2026

Owner Debora



Ni Gusti Ayu Made Sugiharti

Lampiran 13 Surat Balasan Melaksanakan Pengambilan Data

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini pemilik ria boutique di jln Tukad Yeh Aya No. 98F. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada:

Nama	: Yulia Safitri
NIM	: 2115011023
Jurusan	: Teknologi Industri
Fakultas	: Teknik dan Kejuruan
Prodi	: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Alamat Institut	: Universitas Pendidikan Ganesha
Semester	: X
Alamat	: Jl. Tukad Yeh Aya No. 98F, Panjer, Kec. Denpasar Bar., Kota Denpasar, Bali 80226

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah mencari informasi/mengadakan penelitian di Ria Boutique untuk bahan skripsi yang berjudul **“Pengembangan Busana Pesta Siang Dengan Sumber Ide Rumah Adagt Tongkonan Toraja”** pada 25 february 2026.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mesinya

Denpasar, 28 April 2026

Owner Ria Boutique



Putu Ria Yusnita

Lampiran 14 Surat Balasan Melaskanakan Uji Produk Ahli I

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini Owner *Din'z Handmade*. Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada:

Nama : Yulia Safitri
NIM : 2115011023
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Alamat Institut : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : X
Alamat : Jalan srikandi gang durian I no 28, Sambangan,
kec. Buleleng, Kabupaten Buleleng, Bali 81161

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah mencari informasi/mengadakan penelitian di *Din'z Handmade* untuk bahan skripsi yang berjudul **“Pengembangan Busana Pesta Siang Dengan Sumber Ide Rumah Adagt Tongkonan Toraja”** pada 20 february 2026.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mesinya.

Mengetahui, *singataja . 20-2-2026*
Penguji I

Luh Putu Dina Febriana Dewi

Lampiran 15 Surat Balasan Melaskanakan Uji Produk Ahli II

SURAT KETERANGAN PENELITIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini pemilik Direktur P.T Gamdaksam Denda Wangi.

Dengan ini menerangkan sebenarnya kepada:

Nama : Yulia Safitri
NIM : 2115011023
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Prodi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Alamat Institut : Universitas Pendidikan Ganesha
Semester : X
Alamat : Jl. Laksamana, Baktiseraga, Kec. Buleleng,
Kabupateng Buleleng, Bali 81119

Bahwa benar yang namanya tersebut di atas telah mencari informasi/mengadakan penelitian di Ria Boutique untuk bahan skripsi yang berjudul **“Pengembangan Busana Pesta Siang Dengan Sumber Ide Rumah Adagt Tongkonan Toraja”** pada 25 february 2026.

Demikian surat keterangan ini dibuat agar dapat digunakan sebagaimana mesinya

Mengetahui,
Penguji II



Eneng Aena Kusumayati

Lampiran 16 Dokumentasi Pengambilan Data

Dokumentasi Pengambilan Data di Ria Boutique



Dokumentasi Pengambilan Data di Debora *Design of Fashion*



Lampiran 17 Dokumentasi Melaksanakan Uji Produk

Dokumentasi Uji Produk Ahli I



Dokumentasi Uji Produk Ahli II



Lampiran 18 Surat Hak Cipta



REPUBLIK INDONESIA
KEMENTERIAN HUKUM

SURAT PENCATATAN CIPTAAN

Dalam rangka perlindungan ciptaan di bidang ilmu pengetahuan, seni dan sastra berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, dengan ini menerangkan:

Nomor dan tanggal permohonan : EC002026063324, 12 Mei 2026

Pencipta
 Nama : Yulia Safitri, Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si. dkk
 Alamat : Kampung Semarang Lingk. Merang, Praya, Kab. Lombok Tengah, Nusa Tenggara Barat
 Kewarganegaraan : Indonesia

Pemegang Hak Cipta
 Nama : Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha
 Alamat : Jalan Udayana No. 11, Singaraja, Buleleng, Kab. Buleleng, Bali, 81116
 Kewarganegaraan : Indonesia
 Jenis Ciptaan : Karya Tulis (Skripsi)
 Judul Ciptaan : PENGEMBANGAN BUSANA PESTA SIANG DENGAN SUMBER IDE RUMAH ADAT TONGKONAN TORAJA

Tanggal dan tempat diumumkan untuk pertama kali di wilayah Indonesia atau di luar wilayah Indonesia : 11 Mei 2026, di Singaraja

Jangka waktu perlindungan : Berlaku selama 50 (lima puluh) tahun sejak Ciptaan tersebut pertama kali dilakukan Pengumuman.

Nomor Pencatatan : 001229295

adalah benar berdasarkan keterangan yang diberikan oleh Pemohon.
 Surat Pencatatan Hak Cipta atau produk Hak terkait ini sesuai dengan Pasal 72 Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta.




a.n. MENTERI HUKUM
 DIREKTUR JENDERAL KEKAYAAN INTELEKTUAL
 u.b
 Direktur Hak Cipta dan Desain Industri

Agung Damarsasongko,SH.,MH.
 NIP. 196912261994031001





Disclaimer:
 1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.
 2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.
 3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keasliannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

Dipindai dengan CamScanner



LAMPIRAN PENCIPTA

No	Nama	Alamat
1	Yulia Safitri	Kampung Semarang Lingk. Merang Praya, Kab. Lombok Tengah
2	Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.	LC. 8 Dusun Seraya Buleleng, Kab. Buleleng
3	Ida Ayu Reviena Damasanti, S.Pd., M.Pd.	Jl. Lingga, Aspol SPN Buleleng, Kab. Buleleng



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

CS Dipindai dengan CamScanner

Disclaimer:

1. Dalam hal pemohon memberikan keterangan tidak sesuai dengan surat pernyataan, Menteri berwenang untuk mencabut surat pencatatan permohonan.
2. Surat Pencatatan ini telah disegel secara elektronik menggunakan segel elektronik yang diterbitkan oleh Balai Besar Sertifikasi Elektronik, Badan Siber dan Sandi Negara.
3. Surat Pencatatan ini dapat dibuktikan keabsahannya dengan memindai kode QR pada dokumen ini dan informasi akan ditampilkan dalam browser.

Lampiran 19 Riwayat Hidup

RIWAYAT HIDUP

Yulia safitri lahir di Semarang pada tanggal 16 Juli 2003. Penulis lahir dari pasangan suami istri bapak H. Muslim dan Hj. Rohani. Penulis berkembangsaan Indonesia dan beragama Islam. Kini penulis beralamat di Jalan Raya Mandalika, Desa Prapen, Kecamatan Praya, Kabupaten Lombok Tengah, Provinsi NTB. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri Merang Baru dan lulus pada tahun 2015. Kemudian penulis melanjutkan di MTS Nw Mispalah Praya dan lulus pada tahun 2018. Pada tahun 2021, penulis lulus dari SMK Negeri 1 Praya Jurusan Tata Busana dan melanjutkan ke Sarjana (SI) Jurusan Teknologi Industri Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Konsentrasi Tata Busana di Universitas Pendidikan Ganesha. Pada pertengahan tahun 2026, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis kini sedang menyelesaikan skripsi untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan.