

**PEMBELAJARAN SENI GRAFIS CETAK TINGGI
DENGAN TEKNIK *COLLAPRINT* DI
MAN 2 SITUBONDO**

Oleh

Muhammad Ainur Rofiq, NIM 2112031020

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAK

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah pembelajaran seni grafis cetak tinggi dengan teknik *collaprint* di MAN 2 Situbondo. Penelitian ini bertujuan untuk memaparkan penerapan, alat dan bahan, serta proses pembuatan karya seni grafis cetak tinggi dengan teknik *collaprint*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa observasi, wawancara, dokumentasi, dan kepustakaan. Teknik yang digunakan dalam menganalisis data adalah analisis domain dan taksonomi. Hasil penelitian dinyatakan bahwa penerapan teknik *collaprint* merupakan teknik baru dalam pembelajaran, sehingga teknik ini memberikan pengalaman baru bagi siswa dalam mengenal variasi metode seni grafis. Teknik tersebut juga mampu meningkatkan kreativitas siswa dalam mengeksplorasi media dan bahan. Alat-alat yang digunakan dalam karya-karya seni grafis dengan teknik *collaprint* di MAN 2 Situbondo tergolong sederhana dan mudah didapat seperti pensil, gunting, rol, kertas, cat, serta material seperti kertas karton, tali rami, daun, dan kardus. Hal tersebut membantu siswa mempelajari prinsip dasar seni grafis secara praktis dan ekonomis. Di dalam kelas, proses pembelajaran berjalan sistematis mulai dari perencanaan, penjelasan materi, demonstrasi teknik, hingga praktik kelompok. Hasil karya siswa menunjukkan pemahaman yang baik terhadap prinsip seni grafis cetak tinggi. Dengan adanya penelitian ini diharapkan pembaca mampu mengetahui perencanaan, proses, serta hasil dari pembelajaran seni grafis cetak tinggi dengan teknik *collaprint*.

Kata-kata Kunci: Seni, Grafis, *Collaprint*

**LEARNING HIGH PRINT GRAPICH ARTS USING
THE COLLAPRINT TECHNIQUE
AT MAN 2 SITUBONDO**

By

Muhammad Ainur Rofiq, NIM 2112031020 Fine

Art Education Study Program

ABSTRACT

The problem discussed in this research is the learning of high-relief printmaking (relief printing) using the collaprint technique at MAN 2 Situbondo. This study aims to describe the implementation, tools and materials, and the process of creating high-relief printmaking artworks using the collaprint technique. The method used in this research is descriptive qualitative, with data collection techniques including observation, interviews, documentation, and literature review. The data analysis technique employed is domain and taxonomy analysis. The research results indicate that the application of the collaprint technique is a new technique in the learning process, which provides students with a new experience in recognizing variations of printmaking methods. This technique is also able to enhance student creativity in exploring media and materials. The tools used for collaprint printmaking artworks at MAN 2 Situbondo are categorized as simple and easy to obtain, such as pencils, cutters, brushes, paper, paint, and natural materials like leaves and vegetables. This helps students learn the basic principles of printmaking practically and economically. In the classroom, the learning process proceeds systematically, starting from planning, material explanation, technique demonstration, up to group practice. The students' artworks show a good understanding of the principles of high-relief printmaking. With this research, it is hoped that readers will be able to understand the planning, process, and results of high-relief printmaking learning using the collaprint technique.

Keywords: Art, Graphic, Collaprint