

**ANJING SEBAGAI SUMBER INSPIRASI  
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

**SKRIPSI**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA  
JURUSAN SENI DESAIN  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA  
SINGARAJA  
2026**

# SKRIPSI

## DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

**Menyetujui**

|               |                                                                   |
|---------------|-------------------------------------------------------------------|
| Pembimbing I  | Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M., Si.<br>NIP.197904272010121002    |
| Pembimbing II | Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.<br>NIP.198202062010122003 |

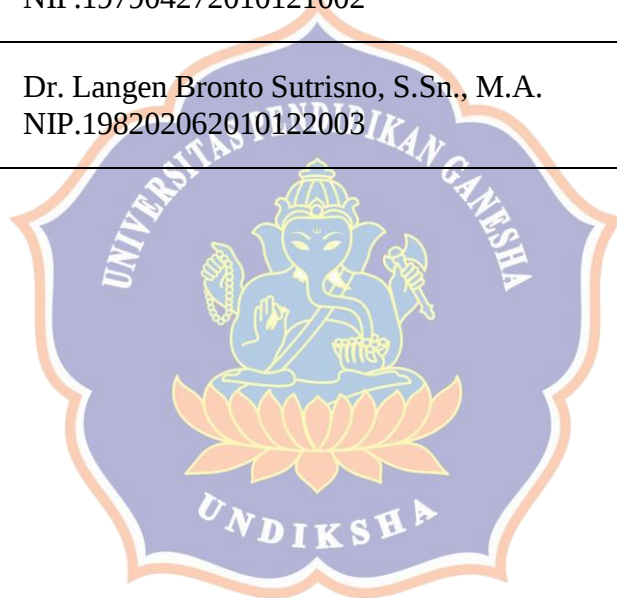


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan
- alat bukti hukum yang sah" Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat
- elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR

Skripsi oleh I Made Bayu Saka Palwaguna ini  
telah dipertahankan di depan dewan penguji  
Pada tanggal 03 Juni 2026

### Dewan Penguji

|         |                                                                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------|
| Ketua   | I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd.<br>NIP.196904091997031002     |
| Anggota | Dr. I Nyoman Sila, M.Hum.<br>NIP.196412311989031022               |
| Anggota | Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si.<br>NIP.197904272010121002     |
| Anggota | Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.<br>NIP.198202062010122003 |



• UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah" Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Pendidikan Ganesha  
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

**Menyetujui**

|                  |                                                                          |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Ketua Ujian      | Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd.<br>NIP.198104192006042002 |
| Sekretaris Ujian | Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si.<br>NIP.197904272010121002            |



• UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah" Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul **<Anjing Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Lukis>** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/ sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 3 Juni 2026  
Yang membuat pernyataan,



I Made Bayu Saka Palwaguna

## PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan anugerahNya penulis dapat menyusun, melakukan perancangan dan menyelesaikan Skripsi yang berjudul **<ANJING SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS=.**

Dalam proses penyusunan Skripsi ini dapat saya kerjakan sampai selesai tentunya karena adanya bimbingan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya sampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M. Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Falkutas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M. Hum selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, falkutas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Bapak Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa S-1. Jurusan Seni dan Desain. Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
5. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si. selaku pembimbing I yang telah memberikan dukungan dan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Seluruh keluarga terutama yang telah memberi semangat, dukungan serta doa sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
8. Teman-teman Prodi Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2021 yang telah memberikan motivasi, semangat dukungan dan bantuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Orang tua, terutama bapak dan ibu yang telah memberikan doa-doa, dukungan, kerja kerasnya terima kasih untuk semuanya, itu saja sudah cukup bagi penulis sehingga menjadi kekuatan terbesar sehingga bisa berada saat ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis

mengharapkan kritik serta saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini dan dapat memberikan manfaat untuk semua pembaca.

Singaraja, 3 Juni 2026  
I Made Bayu Saka Palwaguna



## DAFTAR ISI

## HALAMAN

|                                                 |           |
|-------------------------------------------------|-----------|
| LEMBAR PERNYATAAN .....                         | i         |
| MOTTO.....                                      | ii        |
| PRAKATA .....                                   | iii       |
| DAFTAR ISI .....                                | v         |
| DAFTAR GAMBAR.....                              | viii      |
| GLOSARIUM .....                                 | x         |
| ABSTRAK .....                                   | xii       |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                  | <b>1</b>  |
| 1.1 Latar Belakang.....                         | 1         |
| 1.2 Identifikasi Masalah.....                   | 6         |
| 1.3 Pembatasan Masalah.....                     | 6         |
| 1.4 Rumusan Masalah.....                        | 7         |
| 1.5 Tujuan Penelitian.....                      | 7         |
| 1.6 Manfaat Penelitian .....                    | 8         |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>              | <b>10</b> |
| 2.1 Penjelasan Istilah .....                    | 10        |
| 2.1.1 Anjing .....                              | 10        |
| 2.1.2 Sumber Inspirasi.....                     | 11        |
| 2.2 Kajian Teori.....                           | 13        |
| 2.2.1 Seni Rupa Konseptual .....                | 13        |
| 2.2.2 Seni Lukis .....                          | 13        |
| 2.2.3 Estetika modern .....                     | 15        |
| 2.3 Seniman Refrensi.....                       | 20        |
| <b>BAB III METODE PENCIPTAAN .....</b>          | <b>26</b> |
| 3.1 Metode Penciptaan.....                      | 26        |
| 3.2 Rancangan Penciptaan .....                  | 28        |
| 3.3 Sasaran Penciptaan .....                    | 29        |
| 3.4 Prosedur Penciptaan.....                    | 29        |
| 3.4.1 Analisis Masalah ( <i>Analysis</i> )..... | 30        |

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| 3.4.2 Desain ( <i>Design</i> ).....                                  | 30        |
| 3.4.3 Pengembangan ( <i>Development</i> ).....                       | 32        |
| 3.4.4 Validasi dan Revisi Desain .....                               | 32        |
| 3.4.5 Uji Coba Produk ( <i>Testing</i> ) .....                       | 33        |
| 3.4.6 Evaluasi dan Revisi Produk .....                               | 33        |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data .....                                    | 34        |
| 3.5.1 Pemerolehan Data .....                                         | 34        |
| 3.5.2 Analisis Data .....                                            | 38        |
| 3.6 Metode Penggalan Ide .....                                       | 39        |
| 3.6.1 Pengalaman Pribadi.....                                        | 39        |
| 3.7 Konsep penciptaan.....                                           | 40        |
| 3.8 Bahan, Alat dan Teknik .....                                     | 42        |
| 3.8.1 Bahan .....                                                    | 42        |
| 3.8.2 Alat.....                                                      | 45        |
| 3.8.3 Teknik .....                                                   | 48        |
| 3.9 Proses Eksplorasi dan Bentuk Lukisan.....                        | 51        |
| 3.9.1 Eksplorasi Gambar.....                                         | 51        |
| 3.9.2 Improvisasi.....                                               | 51        |
| 3.9.3 Tahap Visualisasi .....                                        | 52        |
| 3.9.4 Pemuatan ide gagasan .....                                     | 52        |
| 3.9.5 Menggambar sketsa di Kertas.....                               | 53        |
| 3.9.6 Menyiapkan Alat dan Bahan.....                                 | 53        |
| 3.9.7 Sketsa pada Kanvas.....                                        | 53        |
| 3.9.8 Underpainting.....                                             | 54        |
| 3.9.9 Opaque/Plakat .....                                            | 55        |
| 3.9.10 Blending .....                                                | 56        |
| 3.9.11 Layering .....                                                | 57        |
| 3.9.12 Dry Brush.....                                                | 58        |
| 3.9.13 Glazing .....                                                 | 60        |
| 3.9.14 Detailing.....                                                | 61        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                             | <b>63</b> |
| 4.1 Anjing Dalam Pusaran Paradoks: Menelisik Dua Realitas dalam Satu |           |

|                                                                                     |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Kehidupan Sosial.....                                                               | 63 |
| 4.1.1 Bentuk Visual Penggambaran Keterasingan pada Subjek Anjing dalam Lukisan..... | 64 |
| 4.1.2 Bentuk Visual Karya Lukisan Anjing Sebagai Sahabat Manusia .....              | 70 |
| 4.2 Nilai Estetika Dalam Karya Seni Lukis.....                                      | 71 |
| <br>BAB V PENUTUP .....                                                             | 77 |
| 5.1 Kesimpulan .....                                                                | 77 |
| 5.2 Saran .....                                                                     | 78 |
| <br>DAFTAR PUSTAKA.....                                                             | 82 |
| LAMPIRAN .....                                                                      | 82 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                            |    |
|----------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Cai Guo-Qiang, “Head On”, (2006), .....                         | 20 |
| Gambar 2.2 Cai Guo-Qiang, “Inopportune”, (2004).....                       | 21 |
| Gambar 2.3 “Anguish” Oil on Canvas, (1878).....                            | 22 |
| Gambar 2.4 “Conscience Makes Cowards os Us All” Oil on Canvas, (1910)..... | 23 |
| Gambar 2.5 “The Old Shepherds Chief” Oil on canvas, (1837).....            | 24 |
| Gambar 2.6 “Dog Portrait” .....                                            | 25 |
| Gambar 3.1 Sketsa karya .....                                              | 31 |
| Gambar 3.2 Sketsa karya .....                                              | 31 |
| Gambar 3.3 Anjing Gelandangan .....                                        | 36 |
| Gambar 3.4 Induk Anjing di Pasar .....                                     | 36 |
| Gambar 3.5 Kanvas .....                                                    | 43 |
| Gambar 3.6 Cat Acrylic .....                                               | 44 |
| Gambar 3.7 Cat Dasar .....                                                 | 44 |
| Gambar 3.8 Amplas .....                                                    | 45 |
| Gambar 3.9 Kuas .....                                                      | 46 |
| Gambar 3.10 Palet .....                                                    | 47 |
| Gambar 3.11 Spidol dan Pensil .....                                        | 47 |
| Gambar 3.12 Lap Microfiber .....                                           | 48 |
| Gambar 3.13 Konten ASMR Anjing .....                                       | 51 |
| Gambar 3.14 Anak Anjing Lokal Bali .....                                   | 51 |
| Gambar 3.15 Upacara Caru .....                                             | 51 |
| Gambar 3.16 Sketsa pada kanvas .....                                       | 54 |
| Gambar 3.17 Teknik Underpainting .....                                     | 55 |
| Gambar 3.18 Hasil Underpainting .....                                      | 55 |
| Gambar 3.19 Teknik Opak .....                                              | 56 |
| Gambar 3.20 Penempatan Teknik Blending .....                               | 57 |
| Gambar 3.21 Penempatan Teknik Blending .....                               | 57 |
| Gambar 3.22 Tahap Layering .....                                           | 58 |
| Gambar 3.23 Tahap Layering .....                                           | 58 |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 3.24 Tahap Dry Brush .....                                    | 59 |
| Gambar 3.25 Tahap Dry Brush .....                                    | 59 |
| Gambar 3.26 Tahap Glazing .....                                      | 60 |
| Gambar 3.27 Tahap Glazing .....                                      | 60 |
| Gambar 3.28 Tahap Glazing .....                                      | 61 |
| Gambar 3.29 Tahap Detailing .....                                    | 61 |
| Gambar 3.30 Tahap Detailing .....                                    | 62 |
| Gambar 3.31 Hasil Akhir Karya .....                                  | 62 |
| Gambar 4.1 “Lost Identity” (120x90 cm). Acrylic on Canvas .....      | 64 |
| Gambar 4.2 “Love Underpressure” (100x90 cm). Acrylic on canvas ..... | 66 |
| Gambar 4.3 “Sleep Peacefully” (120x90 cm). Acrylic on Canvas .....   | 67 |
| Gambar 4.4 “False Love Lust” (120x100 cm). Acrylic on Canvas .....   | 69 |
| Gambar 4.5 “Pelukan Pertama” (120x100 cm). Acrylic on Canvas .....   | 70 |
| Gambar 4.6 Bentuk Figur Anjing Pada Karya “Lost Identity” .....      | 72 |
| Gambar 4.7 Susunan Komposisi Pada Karya “Love Underpressure” .....   | 73 |
| Gambar 4.8 Susunan Warna Pada Karya “Sleep Peacefully” .....         | 74 |
| Gambar 4.9 Unsur Ruang Penyusunan Gelap Terang .....                 | 75 |
| Gambar 4.10 Potongan Kesan Garis Pada Bulu Anjing.....               | 76 |