

DAFTAR PUSTAKA

- Adi Pradana, I. G. S., & A. I. G. S. (2024). Analisis emosi anjing melalui klasifikasi citra untuk deteksi ekspresi wajah hewan peliharaan. *Jurnal Nasional Teknologi Informasi Dan Aplikasinya*, 2(4), 709–716. <https://ejournal2.unud.ac.id/index.php/jnatia/article/download/1518/1049>
- Cai, G.-Q. (2006). *Head On* [Instalasi]. Cai Studio. <https://caiguoqiang.com/projects/projects-2006/head-on/?shem=rimsouwouoe>
- Cai, G.-Q. (2006). *Inopportune: Stage Two* [Instalasi]. Art Works for Change. <https://www.artworksforchange.org/portfolio/cai-guo-qiang/>
- De Freitas, N. (2007). Towards a definition of studio documentation: Working tool and transparent record. https://www.herts.ac.uk/_data/assets/pdf_file/0011/12305/WPIAAD_Vol2_Freitas.pdf
- Dewa, I., Angga, G., Puta, S., Gede, I., Darmawiguna, M., & Pradnyana, G. A. (2017). Film dokumenter Anjing Bali Tuan Rumah, sejuta kisah. Universitas Pendidikan Ganesha. <https://www.academia.edu/download/102020958/6021.pdf>
- Dondoneatingsound. (2026). Delicious Don Don eating sounds with a cute dog [Video]. <https://www.tiktok.com/@dondoneatingsound/video/7614725676637179158>
- Ismantara, S., Puspa Sari, R. A. D., Elvira, C., & Netlje Sally, J. (2021). Kajian penegakan hukum terhadap tindakan penganiayaan hewan dan eksploitasi satwa langka. https://www.researchgate.net/publication/356513876_Kajian_Penegakan_Hukum_Terhadap_Tindakan_Penganiayaan_Hewan_Dan_Eksploitasi_Satwa_Langka
- Jiwo, T., Gozali, A., Murung, P., Kampung, A., Sumber, S., Penciptaan, I., Lukis, K. S., Pratomo, T. J., Seni, J., Murni, R., Rupa, S., & Desain, D. (2021). Potret murung anjing kampung sebagai sumber inspirasi penciptaan karya seni lukis. *Kompas Lifestyle*. <https://amp.kompas.com/lifestyle/>
- Kurnia Sasmianti Asli, & Widiarti, L. (2025). Kepekaan sosial generasi Z sebagai ide penciptaan karya lukis realis kontemporer. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 9(2), 21748–21757. <https://jptam.org/index.php/jptam/article/view/30368>

- Kusuma, A. R. (2023). Pengaruh budaya terhadap estetika seni rupa (analisis estetika dengan modul ATUMICS pada karya seni es campur-kursi sedan). *In Search: Jurnal Seni dan Desain*, 22(2). https://jurnalunibi.unibi.ac.id/ojs/index.php/in_search/article/download/914/720/3523
- Landseer, E. (1837). *The Old Shepherd's Chief Mourner* [Lukisan minyak di atas kanvas]. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Landseer_Edwin-Old_Shepherds_Chief_Mourner_1837.jpg
- Made Budiarta, G., & Sutrisno, L. B. (2024). Layout desain poster digital karya mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Undiksha. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 14(3), 258–267. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/index>
- Mikke Susanto. (2011). *Diksi rupa: Kumpulan istilah dan gerakan seni rupa*. DictiArt Lab & Djagad Art House.
- Pesona Bali Bagus. (2015). Caru anjing bang bungkem [Foto]. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1641987926036621>
- Rediasa, N., Bronto Sutrisno, L., & Hartono, R. (2024). Seni lukis wayang gaya realis di Desa Penglipuran: Sebuah tinjauan estetika. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 14(1), 86–97. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/index>
- Rediasa, N., Sudiarta, W., & Sudarmawan, A. (2021). Karya perupa Bali dalam merespon pandemi Covid-19 dengan analisis semiotika Roland Barthes. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 11(3), 103–112. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/index>
- Richey, R. C., & Klein, J. D. (2007). *Design and development research: Methods, strategies, and issues*. Lawrence Erlbaum Associates.
- Riviere, B. (1910). *Conscience makes cowards of us all*. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Briton_Riviere_%281840-1920%29_-_%27Conscience_makes_cowards_of_us_all%27.jpg
- Schenck, A. F. A. (1878). *Anguish* [Lukisan minyak di atas kanvas]. NGV. <https://www.ngv.vic.gov.au/explore/collection/work/4344/>
- Suartini, L., & S. I. K. (2024). Lingkungan sebagai sumber dan media pembelajaran seni rupa di sekolah dasar lingkungan seni Kabupaten Buleleng. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 14(1), 154–161. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/article/view/78055>
- Sujana, I. M., Putrayasa, & Permanamiarta. (2021). Seni lukis Bali modern kontemporer karya Ida Bagus Alit: Suatu kajian estetika. *Jurnal Pendidikan Seni*, 1(2), 135–148. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6298201>

- Sukadana, I. B. (2020). *Representasi hewan dalam seni rupa kontemporer di Bali*. Udayana University Press.
- Supir, I. K. (2019). Seni lukis realisme sosial Batuan sebagai seni hibrid dan gambaran kehidupan masyarakat masa kini. Universitas Pendidikan Ganesha. <https://eproceeding.isibali.ac.id/index.php/sandyakala/article/view/69>
- Tatkala.co. (2020, May 13). Anjing Bali dalam hidup masyarakat Bali. <https://tatkala.co/2020/05/13/anjing-bali-dalam-hidup-masyarakat-bali>
- Tim PKM-RSH UGM. (2024). Eksploitasi hewan di media sosial dalam perspektif critical animal studies. <https://journal.unas.ac.id/populis/article/view/3796/1662>
- Toms, Z. (2025). Dog portrait [Lukisan]. Zara's Pet Portraits and Wildlife Art. <https://petportraitsandwildlifeart.co.uk/>
- Trina, K., & Ryantini, D. (2020). Analisis berita tentang kejadian tergigit anjing di Bali dalam Harian Bali Post berdasarkan paradigma formal dan fungsional. *Universitas Pendidikan Ganesha*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.3884436>
- Wahyu Astangga, M. I., Sudiarta, W. I., & Ardana, S. N. G. (2024). Fisik gemuk perempuan sebagai sumber penciptaan karya seni lukis. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 14(2), 208–221. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/index>
- Wendra, W., & Yasa, N. (2020). Representasi nilai karakter dan kearifan lokal pada cerpen Surat Kabar Bali Post. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 2(10), 1–9. <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/jjbps>
- Wiratno, T. A. (2020). *Karakter estetika seni rupa*. Bintang Pustaka Madani.