

ANALISIS PENGGUNAAN AIZUCHI SEBAGAI STRATEGI KESANTUNAN DALAM ANIME APOTHECARY DIARIES SEASON 1 KARYA NATSU HYUGA

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG (S1)
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

**ANALISIS PENGGUNAAN *AIZUCHI* SEBAGAI
STRATEGI KESANTUNAN DALAM
ANIME *APOTHECARY DIARIES* SEASON 1
KARYA NATSU HYUGA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

**Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang**

oleh

Cahya Aura Prameshwari

2212061020

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
2026**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I	Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. NIP.198202252009122002
Pembimbing II	I Wayan Sadyana, S.S., M.Si. NIP.197812012006041001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

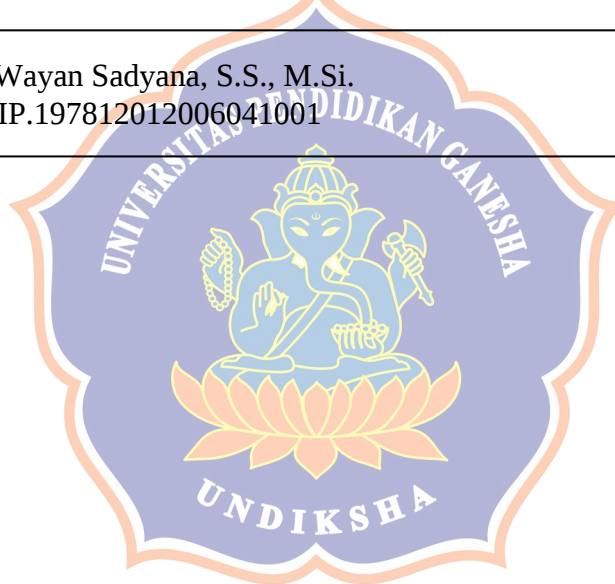


**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Skripsi oleh Cahya Aura Prameshwari ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 10 Juni 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001
Anggota	I Kadek Antartika, S.S., M.Hum. NIP.197707252005011003
Anggota	Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. NIP.198202252009122002
Anggota	I Wayan Sadyana, S.S., M.Si. NIP.197812012006041001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Analisis Penggunaan *Aizuchi* Sebagai Strategi Kesantunan dalam Anime *Apothecary Diaries* Season 1 Karya Natsu Hyuga**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 08 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



(Cahya Aura Prameshwari)

MOTTO

"Experiencing loss is a part of life, but it doesn't define it. What really matters isn't whether you win or lose... It's accepting that even if life doesn't always give us the gifts we were hoping for, the real gift is life itself."

-Miraculous Ladybug

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat Beliau, penulis mampu menyelesaikan skripsi dengan judul **Analisis Penggunaan *Aizuchi* Sebagai Strategi Kesantunan dalam Anime *Apothecary Diaries Season 1* Karya Natsu Hyuga**. Pengerjaan skripsi ini dilakukan untuk memenuhi syarat untuk lulus pada sistem pendidikan strata 1 dengan gelar Sarjana di Universitas Pendidikan Ganesha.

Terdapat kontribusi dari berbagai pihak dalam membantu membentuk bimbingan, saran, nasihat, petunjuk dan dukungan yang melimpah atas pencapaian menyusun skripsi ini. Dalam kesempatan ini ucapan terima kasih diperuntukkan secara spesifik kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa, Allah SWT. Karena berkat Rahmat-Nya yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin.
2. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang mendukung dalam memberikan kenyamanan fasilitas ruangan bagi mahasiswa selama proses pengerjaan skripsi.
3. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan fasilitas dan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan serta menyelesaikan studi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing yang telah memberikan arahan dan dukungan selama penulis menempuh pendidikan di Jurusan Bahasa Asing.
5. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang sekaligus dosen penguji I yang telah menuntun, mengarahkan, dan memberikan nasehat secara positif selama kuliah.

6. Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. selaku dosen pembimbing I yang memberikan perhatian untuk memantau segala proses pengerjaan dengan petunjuk umpan balik dalam perbaikan secara bertahap.
7. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan berbagai macam saran, motivasi, dan bimbingan selama masa penyusunan skripsi dapat terselesaikan sesuai harapan.
8. I Kadek Antartika, S.S., M.Hum., selaku dosen penguji II yang telah memberikan kritik, saran, dan masukan terbaik dalam penyelesaian skripsi ini
9. Seluruh dosen dari Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang dan UNDIKSHA yang selalu ikut memberikan kepedulian selama penulis menjadi mahasiswa.
10. Keluarga penulis. Ayah penulis yang memberikan dukungan dari atas sana. Ibu penulis yang selalu sabar dalam membesarkan penulis. Kakak-kakak penulis, Dimas Nuansa Akbar dan Miftah Karisma Wulan Andadari yang selalu hadir ketika penulis membutuhkan bantuan. Serta paman, bibi, sepupu-sepupu keren penulis yang tak hentinya memberikan dukungan kepada penulis.
11. Orang spesial terkasih yang telah menemani penulis selama kurang lebih delapan tahun, selalu memberikan dukungan dan mengusahakan yang terbaik untuk penulis.
12. Teman-teman dari Himpunan Mahasiswa CumLoud, yaitu Feby, Riskha, Adit, Eca, Danda, Salsa, dan Wahyu Siddhi yang selalu menjadi teman diskusi yang memberikan *insight* yang luar biasa baik selama masa SMA maupun selama kuliah.
13. Teman-teman dari Chong-chong Gang Chong yaitu Ayu, Danu, Rendi yang sudah bersedia menemani penulis dari awal perkuliahan dan siap mengulurkan tangan setiap kali penulis merasa kesulitan
14. Teman-teman PBJ angkatan 2022 (khususnya kepada Hoshi, Ning, Ana, dan Tia) yang selalu membuat penulis tersenyum selama perkuliahan dan semangat menyelesaikan skripsi.

15. Teman-teman penulis dari semasa SMP, yaitu Rina, Galih, dan Lussy yang selalu bersedia menjadi teman curhat penulis selama 10 tahun terakhir hingga sekarang.
16. Grup idol penyanyi favorit penulis, yaitu ATEEZ, SEVENTEEN, Chotokkyu, Genin wa Jibun ni Aru, Gfriend, aespa, dan M!LK. Karena lagu-lagu dari mereka senantiasa menemani penulis selama menyelesaikan skripsi.
17. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang secara nyata telah ikut andil dalam melancarkan pengerjaan skripsi.

Penyajian dalam skripsi masih jauh dari kata sempurna dikarenakan masih terdapat berbagai kekurangan yang masih bisa ditemukan dalam isi konten. Unsur kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan secara terbuka guna kemajuan dalam skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini dapat dikembangkan lebih lanjut oleh berbagai pihak untuk merasakan manfaatnya untuk bidang pendidikan.

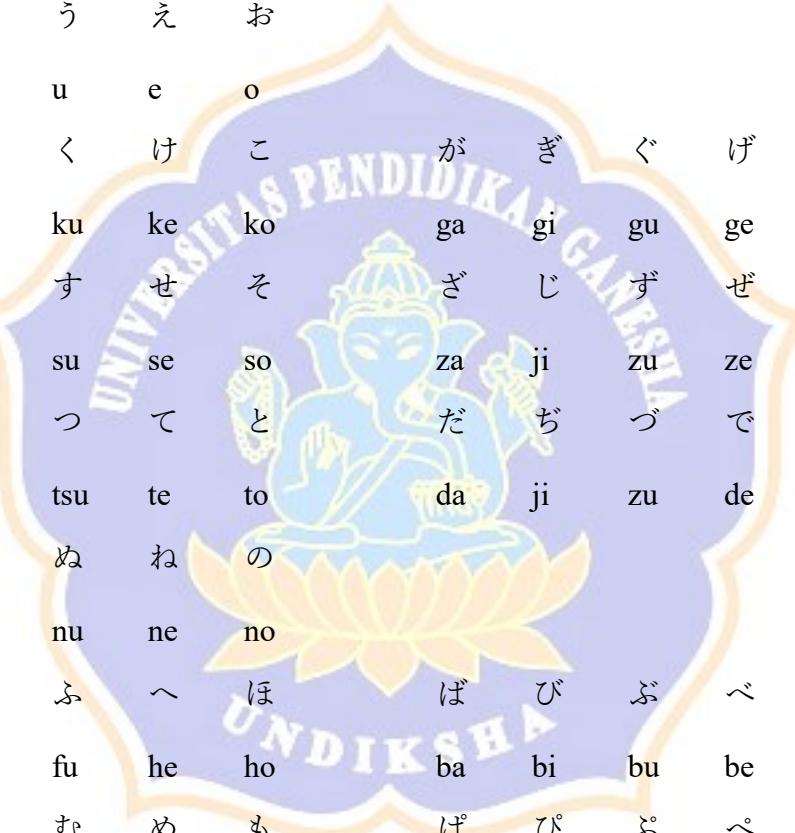
Singaraja, 08 Juli 2026

Cahya Aura Prameshwari

TRANSLITERASI

Penulisan Bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					

わ		を	ん		
wa		o	n		
きゅ	きゅ	きよ	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゅ	しよ	じゃ	じゅ	じょ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちゃ	ちゅ	ちよ			
cha	chu	cho			
にゃ	にゅ	によ			
nya	nyu	nyo			
ひゃ	ひゅ	ひよ	びゃ	びゅ	びょ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みゃ	みゅ	みよ	ぴゃ	ぴゅ	ぴょ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りゃ	りゅ	りよ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi Panjang dilambangkan dengan vokal rangkap

Contoh: 病院	びょういん	<i>Byouin</i>	<i>*Byooin</i>
教室	きょうしつ	<i>Kyoushitsu</i>	<i>*Kyooshitsu</i>

2. “ん” dilambangkan sebagai “n”

Contoh: 安心	あんしん	<i>Anshin</i>	<i>*Anshing</i>
参加	さんか	<i>Sanka</i>	<i>*Sangka</i>

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “つち” (termasuk “つちゅ” dan “つちよ”) merupakan pengecualian.

Contoh: ちゃっと *Chotto*

待って まって *Matte*

4. Penulisan nama tempat

Contoh: 東京とうきょう *Tōkyō* **Toukyou*

瀬戸内せとうち *Setōchi* **Setouchi*

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan

Contoh: 村田祐基むたらゆうき *Murata Yuuki*

草川拓弥くさかわたくや *Kusakawa Takuya*

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya

Contoh: 番号ばんごう *Ban'gou* **Banggou*

引用いんよう *In'you* **Ingyou*

7. Kosa kata bahasa Jepang dicetak miring

Contoh:

Aizuchi

Iikae

8. Penulisan partikel pada kalimat

Contoh:

私は日本語を勉強しています。

Watashi wa nihongo o benkyou shiteimasu.

週末に友達を家に招待しようと思います。

Shuumatsu ni tomodachi o ie ni shoutai shiyou to omoimasu.

DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA	i
TRANSLITERASI	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	8
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1 Pragmatik	12
2.2.2 <i>Aizuchi</i> (相槌)	14
2.2.2.1 Bentuk dan Jenis <i>Aizuchi</i>	16
2.2.2.2 Fungsi <i>Aizuchi</i>	22
2.2.3 Strategi Kesantunan	25
2.2.4 Hubungan Antara <i>Aizuchi</i> dengan Strategi Kesantunan	31
2.2.5 Anime “Apothecary Diaries”	32
2.3 Model Penelitian	33
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	35
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	35

3.2	Sumber Data.....	36
3.3	Metode Pengumpulan Data.....	37
3.4	Metode dan Teknik Analisis Data.....	38
3.5	Pengecekan Keabsahan Data.....	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		40
4.1	Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	40
4.1.1	Hasil Penelitian.....	40
4.1.2	Pembahasan	45
4.2	Implikasi Penelitian	65
BAB V PENUTUP.....		68
5.1	Rangkuman	68
5.2	Simpulan	70
5.3	Saran.....	73
DAFTAR RUJUKAN		75
LAMPIRAN.....		79



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Bagan Model Penelitian	33



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Contoh Kartu Data	38
Tabel 4.1 Jumlah Temuan Jenis dan Bentuk <i>Aizuchi</i> yang Mengandung Strategi Kesantunan.....	40
Tabel 4.2 Jumlah Temuan Strategi Kesantunan pada Tuturan <i>Aizuchi</i>	42
Tabel 4.3 Temuan Fungsi <i>Aizuchi</i> yang Mencerminkan Strategi Kesantunan.....	43



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 1. Kartu Data.....	79
Lampiran 2. Riwayat Hidup Penulis	102

