

## ADYAYA I

## PURWAKA

### 1.1 Dadalan Pikobet

Kasusastraan Bali pinaka sinalih tunggil parindikan sane mautama kewentenannyane ring Bali. Akeh dasar-dasar kahuripan sane kasurat sajeroning kasusastraan Bali taler patut anggen tatuladan sajeroning kahuripan. Mungguing asapunika, kasusastraan Bali sandang kauratiang pamekas majeng janane sami. Manut *etimologis* kasusastraan mawit saking kruna ka-Susastra-an, kruna sastra saking akah kruna “sas” tegesnyane “*ajar*”, “tra” matesges “piranti”, taler pangeter “su” matesges luh, becik, miwah kairingin antuk “an”. Dadosnyane, kasusastraan inggih punika sahananing rariptan parajana sane nganggen basa pinaka pirantinyane, sane dagingnyane lengut saha luh prasida nincapang budi pekerti para janane (Zai et al., 2022). Kasusastraan Bali wenten marupa sasuratan miwah nenten kasurat (*lisan*). Kasusastraan Bali kakepah dados kalih manut aab panglimbaknyane, minakadi kasusastraan Bali purwa (*tradisional*) miwah kasusastraan Bali anyar (*modern*). Sastra Bali anyar sakadi *novel*, cerpen, puisi Bali *modern*, sastra Bali purwa marupa *naskah-naskah* kuno, sakadi tembang, gancaran, miwah sane tiosan (N. L. N. Sari et al., 2024). Kria sastra inggih punika parinama sane ngeninin indik kria sasuratan sane

madrue mustika seni *ekspresi* miwah *estetika*, parindikan puniki taler ngeninin indik kria sane kawerdiang antuk sasuratan, minakadi puisi miwah gancaran (Saidah et al., 2025). Kria sastra dahat becik karasayang olih kramane duaning kria sastra madaging indik pikobet sane wenten nyihnayang kawentenang sang sane ngwacen (Aryana et al., 2024). Kria sastra kawentenang antuk pamargi sane *kreatif* olih sang sane ngawi, kria sastra nenten wantah saking manah sang pangawi kemanten sakemaon sang pangawi mangda nunggilang sahananing kawruhannyane miwah napi sane sampun kapanggihin sane sida kanggen (Mardani et al., 2020). Sang sane ngwacen kria sastra tur sane seneng indik kria sastra madrue pikayunan sane becik majeng ring sastra miwah nyaratang indik sastra tur tresna sareng sastra (Sugiarti & Prihatini, 2023). Sinalih tunggil kria sastra purwa sane akeh wenten tur sarat ring mustika luih inggih punika gaguritan.

Gaguritan pinaka kria sastra sane ngadungang kalih parindikan, minakadi tembang miwah satua utawi tutur. Gaguritan inggih punika kria sastra Bali purwa sane marupa paletan tembang, kaadungang dados satua marupa *prosa* (Subrata et al., 2024). Gaguritan kawangun antuk pupuh-pupuh sane nyobiahang lalampahan tur sarat ring mustika, susila, miwah agama (Gunada et al., 2024). Gaguritan prasida kalaksanayang antuk parikrama magagitan olih krama Bali. Parikrama magagitan akeh kalaksanayang ri tatkala upacara yadnya, kamargiang olih para krama sane seneng matembang utawi mabebasan pinaka srana yadnya taler prasida ngajegang budaya Bali.

Gaguritan nyinahang kalengutan sajeroning dagingnyane miwah tata cara ngwacennyane. Satios ring kalengutannyane, gaguritan akeh madaging sasuluh urip tur sandang katulad anggen nincapang pawatekan para sisia taler pratisentana sami.

Sajeroning gaguritan pastika akeh madaging mustika sane patut kanggen sesuluh ring kahuripan duaning kria sastra wantah rariptan sane kakaryanin nginutin parindikan sane kapanggih olih sang pengawi, punika ngawinang sang sane ngwacen prasida ngruruhin sane patut miwah nenten patut katulad (Nopriani, 2021). Gaguritan prasida kanggen genah ngruruhin paajah-ajahan tur prasida kanggen nincapang pawatekan malarapan saking mustika sane wenten ring gaguritan punika.

Gaguritan pinaka parindikan sane mabuat ring paplajahan basa Bali. Gaguritan prasida kanggen mlajahin puisi Bali purwa sakadi tembang miwah prasida kanggen mlajahin babaosan tur satua. Daging gaguritan akeh nyihnayang mustika mustika luih sakadi mustika pawatekan. Malarapan antuk gaguritan, prasida kanggen ngajahin para sisia tur pratisentana sami ngeninin indik sasuluh urip tur mustika-mustika luih. Gaguritan prasida dados sepat anggen nincapang kaluihan para sisia tur pratisentana sami malarapan antuk mustika miwah sasuluh sane wenten ring sajeroning gaguritan. Mawinan asapunika, gaguritan sandang kauratiang olih para guru miwah para sisia.

Kawentenan aab sakadi mangkin, kria sastra sakadi gaguritan sampun dangan karerehin, akeh wenten ring ring *jejaring sosial*. Sakewanten krama Bali utamanyane ring para sisia tur pratisentana arang pisan sane urati ring gaguritan. Akeh sisia sane nganggen basa Indonesia ring kahuripan sadina-dina wiadin ring sekolah punika ngawinang kirang kawagedan ngwacen miwah ngresepang kria sastra Bali. Pratisentana ring Bali sapatutnyane pinaka sang sane ngraksa basa Bali sakemaon nenten banget kayun nganggen basa Bali (Oktaryanti et al., 2021). Sisia sane kaajahin nganggen basa Ibu pinih becik sajeroning kawagedan mabasa miwah

ngwacen , miwah paplajahan *sosial* bandingang ring sane kaajahin utawi kaenterang nganggen basa satios ring basa Ibu (Villanueva, 2022). Kasusastraan Bali sane kasurat ring lontar pinaka tatamian budaya sane kantos mangkin kanton katamianrg (Purnami, 2019). Kasusastraan Bali sane kasurat ring lontar arang kauratiang olih pratisentana. Sastra lontar wantah kawacen olih panglingsir sane nelebin sastra agama. Tiosan punika taler kirangnyane kurikulum *formal* sane prasida nyokong paplajahan basa, aksara miwah sastra Bali (Luwih et al., 2025). Kawentenan paplajahan Basa Bali ring *kurikulum merdeka* wantah kadadosang paplajahan *muatan lokal*. Galah malajah basa Bali ring sekolah wantah kalih jam nyabran wuku, para sisia kakirangan galah pacang malajahin basa Bali, ngawinang gaguritan kirang kaplajahin olih para sisia.

Gaguritan kirang kawigunayang sajeroning mlajahin mustika budaya krama tur mustika pawatekan ring para sisia. Ring paplajahan basa Bali, sapatutnyane gaguritan sandang kanggen ngweruhin para sisia sajeroning mlajahin tur nincapang pawatekannyane. Guru prasida ngicenin sisia ngaryanin tembang gaguritan ngeninin indik tata susila, pancasila, utawi pajah-ajahan pawatekan. Tiosan ring punika, sisia prasida kaicenin ngwacen tur ngresepin gaguritan mangda prasida nyelehin sasuluh miwah mustika luih sane wenten ring sajeroning gaguritan. Kasujatiannyane ring sekolah, para sisia sampun mlajahin gaguritan sakewanten wantah punggelan sinalih tunggil pupuh sane sida kaplajahin olih sisia, mawinan gaguritan sane jangkep kirang karesepin olih para sisia. Dadosnyane kautaman gaguritan nenten banget kauningin tur kauratiang olih para sisia miwah pratisentana sami. Duaning kawentenan gaguritan kirang kauratiang dadosnyane pamucuk Provinsi Bali sarat ngulengang kawentenan punika mangda sayan kauratiang.



Pamrentah Provinsi Bali mautsaha mangda kawentenan basa, aksara, miwah sastra Bali prasida kauratiang tur kalestariang majeng ring sujana sami duaning kasusastraan Bali sinalih tunggilnyane gaguritan dahat mautama tur mabuat pisan. Parindikan puniki munggah ring uger-uger *“Peraturan Daerah nomor 3 tahun 1992 tentang Bahasa, Aksara, dan Sastra Pada Pendidikan Dasar dan Menengah”* kantos ring *“Peraturan Gubernur Bali Nomor 80 Tahun 2018 tentang Pelindungan Dan Penggunaan Bahasa, Aksara, Dan Sastra Bali Serta Penyelenggaraan Bulan Bahasa Bali”* (Wisnu et al., 2023). Malarapan punika, kaaptiang mangda prasida nincapang kayun para jana sajeroning nguratiang tur ngupapira kawentenan basa, aksara, miwah sastra Bali utamanyane sakadi gaguritan.

Sujatinyane gaguritan punika dahat mautama duaning akeh nyihnayang mustika luh miwah sasuluh kahuripan. Gaguritan puniki sujatinyane prasida kanggen nincapang pawatekan para pratisentana. Akeh gaguritan sane sampun wenten miwah karipta antuk pangawi sane madaging mustika budaya pakraman tur nyihnayang sasuluh mustika pawatakan. Sinalih tunggil gaguritan sane sampun wenten inggih punika *“Gaguritan Kicaka”*. Gaguritan puniki drue Gedong Kirtya sane kasalin sakadi *alih aksara* miwah *alih bahasa* olih I Wayan Tapa. Gaguritan puniki kakaryanang buku tur kawerdiang olih “Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Bacaan Sastra dan Daerah Jakarta” warsa 1980. Gaguritan Kicaka pinaka naskah tatamian sane mautama. Gaguritan puniki kirang kauningin olih kramane mangkin duaning kawentenan buku utawi cakepannyane arang pisan tur meweh karerehin. Gaguritan puniki akeh madaging sasuluh urip duaning carita ring gaguritan puniki wantah kaketus saking Wirata Parwa pinaka pahan saking wiracarita *“Mahabharata”* sane dahat kasub ring jagat.

Kawentenan pragina ring carita puniki luih tur mautama, pamarginyane sandang kaangen sasuluh miwah akeh madaging mustika luih sane patut kauratiang. Mawinan asapunika gaguritan puniki wantah parindikan sane dahat maaji sane sandang kalestariang tur kaupapira, mangda prasida kawacen miwah kaselehin olih pratisentana salanturnyane.

Gaguritan Kicaka dahat akeh nyihnayang mustika sane luih ring kawentenan daging caritanyane. Mustika wantah parindikan sane maji, mautama, mabuat tur dahat kaaptiang miwah mawiguna ring kahuripan parajana sami (Muliadi dkk, 2024). Mustika sane kapanggih ring Gaguritan Kicaka sinalih tunggilyane mustika pawatekan mustika puniki patut kanggen nincapang parisolah dharma tur mawiguna sajeroning krama utamanyane ring para sisia *gen Z* miwah *Alpha* sane banget keni ius aab jagat tan pawates sakadi mangkin. Kawentenan mustika ring gaguritan puniki prasida nyihnayang Profil Pelajar Pancasila sane nganutin pidabdab kurikulum Merdeka. *Kurikulum* puniki dahat ngutamayang kaluihan pawatekan para sisia malarapan antuk “Profil Pelajar Pancasila”. Parindikan inucap pinaka tatujon kurikulum nasional manut sane kabaosang ring *panduan* sane kamedalang olih Badan Standar, Kurikulum, dan Asesmen Pendidikan Kemendikbudristek (2022) Profil pelajar Pancasila inggih punika wangun panglimbak tatujon *pendidikan nasional*, Profil Pelajar Pancasila pinaka tatuladan mautama kanggen miteketin pidabdab pendidikan taler dados sepat majeng para *pendidik* sajeroning ngwangun pawatekan miwah kawagedan para sisia. Kawentenan Profil Pelajar Pancasila kawangun antuk nenem pahan matra (*dimensi*), minakadi 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bergotong-royong, 4) berkebinekaan global, 5)

bernalar kritis, miwah 6) kreatif. Profil Pelajar Pancasila karanjingang sajeroning paplajahan, sinalih tunggilnyane paplajahan “Pendidikan Pancasila”, paplajahan punika pastika sarat ring Profil Pelajar Pancasila. Sajeroning paplajahan basa Bali taler nenten lempas ring kawentenanan Profil Pelajar Pancasila. Paplajahan basa Bali prasida nyihnayang Profil Pelajar Pancasila malarapan antuk kria sastra gaguritan, sakadi gaguritan Kicaka. Profil Pelajar Pancasila akeh prasida kapolihang saking mustika pawatekan sane wenten ring Gaguritan Kicaka. Sinalih tunggil Profil Pelajar Pancasila sane wenten ring Gaguritan Kicaka saking nem pahannyane inggih punika, “beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia”. Kawentenannyane prasida kacihnayang antuk pupuh dang dang kaping 23 ring kaca 32, indik daging pupuhnyane, “*Nulame watek dewata manyelselang, pula kretane nguni, santukane lintang lacur inggih ratu batara, sinamian pinunas titiang ratu, mangden tutug yasan titiange, memanah mage-hang kerti*”. Ketusan pupuh punika wantah nyaritayang sang Serandri sedek mangrastitiang raga, ngamet Bhataara sasuhunan sami. Saking punggelan pupuh punika prasida nyihnayang Profil Pelajar Pancasila sane “beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia” ring *elemen* Berakhlak Agama. tiosan punika, kanton akeh wenten Profil Pelajar Pancasila sane tiosan ring daging Gaguritan Kicaka puniki. Dadosnyane gaguritan inucap pinaka sasuluh sane sandang becik kanggen nincapang pawatekan tur prasida dados pratiwimba kanggen ngresepang Profil Pelajar Pancasila majeng para sisia.

Tatilikan puniki kamargiang santukan ring panegara Indonesia dahat urati ring pawatekan para sisia miwah pratisentana malarapan antuk profil pelajar pancasila pinaka usaha nincapang pawangunan wangsa. Saking tatilikan puniki

kaaptiang mangda kria sastra gaguritan prasida dados tatuladan miwah pertiwimba kanggen nincapang watek para sisia. Gaguritan puniki taler durung akeh sane nilikin tur durung wenten sane nyelehin indik wangun *instrinsik* miwah kawentenan Profil Pelajar Pancasila ring Gaguritan Kicaka. Kawentenan daging carita ring gaguritan puniki mautama pisan, yadiastun kewentenan gaguritan puniki nenten kasub ring krama Bali. Duaning asapunika, raris tatilikan puniki kaaptiang gumanti sida kawentenan gaguritan puniki polih uratian. Ring tatilikan puniki pacang kaselehin indik sapunapi kawentenan wangun *intrinsik* miwah profil pelajar pancasila ring Gaguritan Kicaka. Gaguritan Kicaka sarat kanggen tatilikan duaning gaguritan puniki prasida dados sasuluh majeng ring para sisia miwah para guru tur sida kanggen tatuladan nganutin Profil Pelajar Pancasila pinaka tetujon *pendidikan nasional*.

Saseleh Gaguritan Kicaka, wangun *intrinsik*, miwah Profil Pelajar Pancasila nenten ja kapertama kalaksanayang, sakemaon sampun polih kalaksanayang ring tatilikan sane tiosan, dadosnyane wenten tatilikan asoroh sareng tatilikan puniki. Tatilikan asoroh sareng tatilikan puniki sakadi tatilikan sane kalaksanayang olih I Made Suastika miwah sawitranyane, dane ngamedalang kalih tatilikan sane nilikin Gaguritan Kicaka. Sakadi tatilikannyane sane mamurda “*The Process Of Transforming The Mahabharata Literary Work Written In The Old Javanese Into Gaguritan Sarpayajnya And Gaguritan Kicaka Written In The Balinese Language*”, tatilikannyane ngeninin indik sapunapi pamargi panglimbak kria sastra Mahabharata sane mabasa jawa kuna kadadosang gaguritan Sarpayadnya miwah gaguritan Kicaka sane mabasa Bali. Saking tatilikan punika prasida kapolihang minakadi 1) Naskah Mahabharata kakawitin saking Adiparwa kantos

Swargarohanaparwa sane nganggen basa Jawa Kuna sane kauwah dados gaguritan mabasa Bali, 2) Adiparwa dados gaguritan Sarpayadnya, Bhismaparwa dados gaguritan Salya, miwah Wiraparwa dados gaguritan Kicaka, 3) pidadab transformasi saking Adiparwa dados gaguritan Sarpayadnya, Bhismaparwa (Salyaparwa) dados gaguritan Salya miwah Wirataparwa dados gaguritan Kicaka, tatiga punika kasurat antuk basa Bali sane prasida kaselehin indik basa, sastra, miwah budaya, 4) *Transformasi* sasuratan Mahabharata sane kadadosang gaguritan sane kasurat ngangge basa Bali prasida kanggen ring *pendidikan, estetika, sosial*, miwah ngalestariang budaya. Tatilikan punika durung nilikin indik wangun *intrinsik* saking gaguritan Kicaka miwah profil pelajar pancasila sane wenten ring gaguritan punika.

Wenten malih tatilikannyane sane asoroh mamurda “Dharma And Adharma Dialogue Between The Pandawa And Wirata Figures In The Kicaka Gaguritan Text”. Tatilikan puniki ngeninin indik kaluihan dharma miwah adharma manut sane kacihnayang olih pragina sane wenten ring Gaguritan Kicaka. Tatilikan punika ngamolihang sajeroning gaguritan Kicaka ring sane mabasa Bali, kantun wenten babasosan dharma sane kacingak saking pragina sane nglarang dharma, majeng ring Sang Hyang Widhi, miwah pragina sane kirang becik (adharma), nglarang sadripu, miwah kaliput antuk peteng pitu. Kawentenan basanyane sane kanggen ring babaosan punika sakadi tutur. Tatilikan puniki taler durung nilikin indik wangun *intrinsik* saking gaguritan Kicaka miwah profil pelajar pancasila sane wenten ring gaguritan punika.

Wenten malih tatilikan asoroh punika sakadi kalaksanayang olih Syaidah lan sawitranyane, tatilikannyane mamurda “Analisis Nilai Profil Pelajar Pancasila

dalam Cerita Pendek Senyum Karyamindan Tawa Gadis Padang Sampah Karya Ahmad Tohari”. Pikolih ring tatilikanyane inggih punika mustika sane nyihnayang indik profil pelajar pancasila sane wenten ring cerpen punika. Pikolihnyane minakadi a) *Dimensi* beriman, bertakwa kepada TYME, dan berakhlak mulia madaging 52 mustika sane minakadi mustika sradha, arjawa, adil, matilesang raga, urati sareng anak tiosan, urati ring pakraman, bares, welas asih, eling ring swadharma, urati ring palemahan, miwah seneng matulungan. b) *Dimensi* berkebinekaan global madaging lima mustika, minakadi saling ngajiang. c) *Dimensi* bergotong royong madaging 12 mustika, minakadi makarya sareng-sareng, gotong royong, maduman. d) *Dimensi* mandiri madaging pitu mustika sakadi mustika eling ring swadharma. e) *Dimensi* bernalar kritis madaging 22 mustika sakadi rasa meled uning dan jemet makarya. f) *Dimensi* kreatif madaging pat mustika manut saking pikolih tatilikan puniki. Kalih cerpen pakardin Ahmad Tohari punika prasida kanggen media paplajahan kria sastra, minakadi cerpen. Tatilikan asoroh puniki patch sareng tatilikan sane pacang kamargiang inggih punika nilikin indik profil pelajar pancasila. Pabinayannyane sareng tatilikan sane pacang kamargiang, inggih punika tatilikan punika nyelehin indik mustika profil pelajar pancasila ring kawentenan cerpen sane mamurda Pendek Senyum Karyamindan Tawa Gadis Padang Sampah Karya Ahmad Tohari, yening tatilikan sane pacang kamargiang puniki pacang nyelehin kawentenan profil pelajar pancasila ring gaguritan Kicaka.

Wenten malih tatilikan asoroh sakadi sane katilikin olih Gede Budi Sumerta indik murdanyane “Analisis Unsur *Intrinsik* Dan Nilai Pendidikan Karakter Dalam Geguritan Ginal-Ginul”. Saking tatilikan puniki kapolihang indik indik wangun *intrinsik* miwah guna sarat watek pangajah-ajah. Wangun *intrinsik* sane wenten ring

gaguritan Ginal-Ginul puniki minakadi pragina pawatekannyane, rarawatan, paribasa, lalintihan, panarka, piteket miwah unteng. Pragina ring gaguritan puniki wenten 12 kawangun antuk kalih pragina utama miwah dasa pragina imbuhan. Soang-soang pragina madrue watek sane matiosan. Wenten tiga soroh rarawatan ring gaguritan puniki minakadi, rarawatan genah, rarawatan galah, miwah rarawatan kahanan. paribasa sane wenten ring gaguritan puniki sakadi sasawangan, sasonggan, pepindan miwah sasimbing. Lalintihan sane kanggen inggih punika lalintihan *lurus (progresif)*. Panarka gaguritan puniki inggih punika panarka sang sane ngawi sarwa uning. Unteng saking gaguritan punika ngeninin indik kawruhan miwah piteket saking gaguritan puniki inggih punika pratisentana kaaptiang prasida nulad parilaksana sane manut paajah-ajahan pawatekan sane wenten ring Gaguritan Ginal-Ginul sajeroning matingkah sadina-dina. Saking sia pilar utama paajah-ajahan pawatekan, wantah kutus sane wenten ring gaguritan puniki minakadi ketekunan, kejujuran, kepedulian, keberanian, rasa hormat, disiplin, kewarganegaraan miwah tanggung jawab. Tatilikan puniki pateh nyelehin indik wangun *intrinsik*, pabinayannyane tatilikan punika nyelehin guna sarat watek pangajah – ajah saking Gaguritan Ginal Ginul, yening tatilikan sane pacang kamargiang olih panilik nyelehin kawentenan indik profil pelajar pancasila ring Gaguritan Kicaka.

Tatilikan puniki pacang nganggen Gaguritan Kicaka duaning gaguritan puniki madaging sasuluh pawatekan nyihnayang Profil Pelajar Pancasila sane prasida katulad olih para sisia miwah parajana sami. Punika sane mawinan tatilikan puniki nyelehin indik kawentenan wangun *intrinsik* miwah profil pelajar pancasila ring Gaguritan Kicaka.



## 1.2 Ngrereh Pikobet

Manut dadalan pikobet ring ajeng, panilik prasida nguningin makudang-kudang pikobet sane prasida kapanggih sakadi, (1) Kria sastra gaguritan kirang kauningin olih para sisia. Sisia wantah uning ring punggelan pupuh sane kaketus saking gaguritan mawinan kawentenan gaguritan sane jangkep kirang kauningin. (2) Gaguritan dados genah ngaruruhin paajah-ajahan anggen nincapang pawatekan. Geguritan prasida kanggen sasuluh sajeroning ngruruh mustika luih kanggen nincapang pawatekan sane becik. (3) kawentenan wangun *intrinsik* ring Gaguritan Kicaka. Kawentenan wangun *intrinsik* minakadi Unteng, lalintihan, rerawatan, pragina tur pawatekan, panarka, paribasa, miwah piteket (4) Kawentenan Profil Pelajar Pancasila ring Gaguritan Kicaka. Sasuluh sane nyihnayang *dimensi* miwah pahan saking Profil Pelajar Pancasila (5) kawentenan wangun formal Gaguritan Kicaka. Wangun formal geguritan sakadi kode basa miwah kode sastra (6) kawentenan basita paribasa ring Gaguritan Kicaka. Sahananing paribasa sane wenten ring sajeroning gaguritan Kicaka.

## 1.3 Ngwatesin Pikobet

Sajeroning pikobet ring tatilikan puniki, pacang katureksain malih pikobet sane sampun karereh. Pikobet punika kawatesin santukan wenten makudang-kudang parindikan, minakadi tatilikan kabanda antuk galah, ngicenin galah ring panilik lianan, mangda prasida nyangkepin miwah maripurnayang tatilikan puniki, miwah parindikan sane tiosan.



Pikobet sane pacang kanggen ring tatilikan puniki inggih punika kawentenan wangun *Intrinsik* ring Gaguritan Kicaka, minakadi unteng, lalintihan, rarawatan, pragina, panarka, paribasa, miwah piteket. miwah kawentenan Profil Pelajar Pancasila, minakadi pahan *dimensi* miwah *elemen* Profil Pelajar Pancasila sane sane wenten ring Gaguritan Kicaka.

#### 1.4 Bantang Pikobet

Malarapan sajeroning pikobet ring ajeng bantang pikobet sane prasida karincikang minakadi:

1. Sapunapi kawentenan wangun *Intrinsik* Gaguritan Kicaka?
2. Sapunapi kawentenan Profil Pelajar Pancasila sane wenten ring Gaguritan Kicaka?

#### 1.5 Tatujaon Tatilikan

Madasar antuk bantang pikobet sane wenten ring ajeng, pinaka tatujaon sajeroning tatilikan puniki minakadi:

1. Mangda prasida nlatarang ring kawentenan wangun *intrinsik* Gaguritan Kicaka.
2. Mangda prasida nlatarang indik kawentenan Profil Pelajar Pancasila sane wenten ring Gaguritan Kicaka.

## 1.6 Kawigunan Tatilikan

Tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida ngamolihang kawigunan majeng ring sang sane ngwacen. Kadasarin antuk tetujon tatilikan, prasida kakepah dados kalih luih ipun:

### 1. Kawigunan Pamucuk (teoritis)

Tatilikan puniki kaaptiang prasida dados mawiguna sajeroning kaweruhan Basa Bali utamanyane ngeninin indik kria sastra Bali purwa sakadi gaguritan. Tatilikan puniki prasida kanggen imba rikala nglimbakang kewagedan ngeninin indik gaguritan malarapan saseleh kawentenan wangun *intrinsik* miwah Profil Pelajar Pancasila ring Gaguritan Kicaka. Tiosan ring punika, tatilikan puniki taler mangda prasida kanggen ngresepang indik wangun *intrinsik*, kawentenan Profil Pelajar Pancasila, tur kria sastra Bali purwa sakadi Gaguritan prasida kanggen tatuladan ri sejeroning kahuripan.

### 2. Kawigunan Panglimbak (praktis)

#### a. Majeng ring sisia

Kawentenan tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida ngwantu sajeroning usaha nincapang kaweruhan indik kria sastra gaguritan miwah wangun *intrinsik*, tur prasida kanggen nglimbakang profil Pelajar Pancasila. Tiosan punika prasida kanggen nincapang budaya *literasi* ring sekolah.

#### b. Majeng ring krama Bali

Kawentenan tatilikan puniki kaaptiang mangda mawiguna ring krama Bali sami. Para kramane prasida sayan uning ring kawentenan

Gaguritan Kicaka. Tios punika prasida nguningin wangun *intrinsik* saking gaguritan puniki taler Profil Pelajar Pancasila sane wenten gaguritan puniki.

**c. Majeng ring tatilikan salanturnyane**

Pikolih tatilikan puniki taler kaaptiang mangda prasida mawiguna majeng ring panilik sane lianan, minakadi kaanggen pratiwimba ritatkala ngamargiang tatilikan sane asoroh sakadi tatilikan puniki taler prasida ngamolihang pikolih lianan.

