

**SASELEH WANGUN CARITA MIWAH *PSIKOLOGI SASTRA* PRAGINA
UTAMA SAJERONING PUPULAN CERPEN “NGUTGUT JERIJI DI UMAH
PADIDI” PAKARDIN I WAYAN KUNTARA**

Olih

Ni Ketut Tila Heryantini, NIM 2212051021

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali

KUUB

Paplanjahan cerpen ring sekolah ketahnyane durung nelebin pawatekan pragina sane mapaiketan ring ajahan *psikologi sastra* sane durung kaplajahin ring sekolah. Paplanjahan *psikologi sastra* becik kaplajahin anggen nincapang kawagedan saha ngukuhang *ketahanan mental* sisia. Tatilikan puniki matetujon nlatarang wangun carita miwah *psikologi sastra* pragina utama ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara. Tatilikan puniki ngawigunayang kramaning *deskriptif kualitatif* miwah kramaning *tekstual* antuk pangwacenan *heuristik* miwah *hermeniutik*, salanturnyane kaselehin antuk *teori strukturalisme*, kasusastraan, miwah *psikologi sastra* manut Sigmund Freud. Pikolih tatilikan ring 5 cerpen nyihnayang unteng sane matiosan taler ngawigunayang lalintihan ka arep miwah campuhan. Rarawatannyane indik kahuripan miwah budaya ring Bali. Wenten 5 pragina utama miwah 19 pragina panyangkep sane madue pawatekan mabinayan. Ngawigunayang genah sang pangawi kaping tiga miwah campuhan. Paribasanyane sakadi sasenggakan, sasawangan, sasimbing, babladbadan, sasonggan, miwah wawangsalan saha madaging piteket anggen tatuladan. Tiosan ring kawentenan punika, pragina utama ring carita nyihnayang kawentenan pawatekan marupa bebaktaan (*id*), pangrasa (*ego*), miwah budhi (*superego*) sane mapaiketan ring pikobet sane ketah karasayang olih krama Bali.

Kruna jejanton: *Cerpen, wangun carita, psikologi sastra*

**ANALISIS UNSUR INSTRINSIK DAN PSIKOLOGI SASTRA TOKOH
UTAMA PADA KUMPULAN CERPEN “NGUTGUT JERIJ DI UMAH
PADIDI” KARYA I WAYAN KUNTARA**

Oleh

Ni Ketut Tila Heryantini, NIM 2212051021

Program Studi Pendidikan Bahasa Bali

ABSTRAK

Pembelajaran cerpen di sekolah umumnya belum mendalami sifat tokoh yang berkaitan dengan pembelajaran psikologi sastra yang belum dipelajari di sekolah. Pembelajaran psikologi sastra berguna untuk meningkatkan pengetahuan dan memperkuat ketahanan mental siswa. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan unsur intrinsik dan psikologi sastra tokoh utama pada kumpulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” karya I Wayan Kuntara. Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan teknik tekstual serta pembacaan heuristik dan hermeneutik, selanjutnya dianalisis dengan teori strukturalisme, kasusastraan, dan psikologi sastra menurut Sigmund Freud. Hasil penelitian pada 5 cerpen menunjukkan tema yang berbeda dan menggunakan alur maju juga campuran. Latar yang digunakan berkaitan dengan kehidupan dan budaya di Bali. Terdapat 5 tokoh utama dan 19 tokoh pendukung yang memiliki karakter berbeda. Menggunakan sudut pandang orang ketiga dan campuran. Gaya bahasa yang diperoleh seperti sasenggakan, sasawangan, sasimbing, babladbadan, sasonggan, dan wawangsalan juga berisi amanat untuk dijadikan pembelajaran. Selain itu, tokoh utama pada cerita menunjukkan sifat berupa id, ego, dan superego yang berkaitan dengan permasalahan yang umum dirasakan oleh masyarakat Bali.

Kata kunci: Cerpen, unsur instrinsik, psikologi sastra

**ANALYSIS OF INTRINSIC ELEMENTS AND THE LITERARY
PSYCHOLOGY OF THE MAIN CHARACTER IN THE SHORT STORY
COLLECTION “NGUTGUT JERIJI DI UMAH PADIDI” BY I WAYAN
KUNTARA**

By

Ni Ketut Tila Heryantini, NIM 2212051021

Balinese Language Education Study Program

ABSTRACT

Short story instruction in schools generally does not delve deeply into character traits through the lens of the psychology of literature a subject not typically included in the school curriculum. Studying the psychology of literature is beneficial for expanding knowledge and strengthening students' mental resilience. This study aims to analyze the intrinsic elements and the psychology of the main characters in the short story collection “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” by I Wayan Kuntara. The research employs a descriptive qualitative approach utilizing textual analysis alongside heuristic and hermeneutic reading methods; the data are subsequently analyzed using structuralist theory, literary analysis, and Sigmund Freud’s theories on the psychology of literature. The analysis of the five short stories reveals diverse themes and the use of both linear and mixed plot structures. The settings reflect Balinese life and culture. The collection features five main characters and nineteen supporting characters, each with distinct personality traits. Narrative perspectives include both third-person and mixed viewpoints. The language style incorporates traditional Balinese literary forms such as *sasenggakan*, *sasawangan*, *sasimbing*, *babladbadan*, *sasonggan*, and *wawangsalan* which also convey moral messages intended to serve as life lessons. Furthermore, the main characters exhibit traits corresponding to the id, ego, and superego, reflecting issues commonly experienced by the Balinese people.

Keywords: Short story, intrinsic elements, literary psychology