

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan Pikobet

Cerpen ngranjing sajeroning kasusastraan Bali, pamekasnyane ring kasusastraan Bali Anyar sane medal ring aab/jaman kolonial sane kawentenanyane sampun polih keni ius sastra Indonesia miwah sastra *barat* (Pramidana, 2020:51). Mapaiketan ring punika, cerpen pinaka kriya sastra sane kawangun saking daging pikayunan miwah kahuripan sane karasayang olih pangawi tur kasarengin piteket saking pangawi majeng sang sane ngwacen (Purnami, dkk., 2024:155). Sampun lumrah pangawi sane makarya cerpen malarapan antuk sane kapireng, kacingak, miwah karasayang ring kahuripan pangawi pinaka rarawatan saking pangawi makarya cerpen.

Ring daging cerpen pastika madaging pragina sane madue pawatekan matiosan. Pawatekan saking pragina mapaiketan ring para janane ri kala maparilaksana ring kahuripan sarahina. Yening keselehin, ajahan ngeninin indik pragina punika wenten tiga soroh inggih punika *fisiologis*, *psikologis*, miwah *sosiologis*. Manut Yoel dkk. (2024:73) soroh *fisiologis* inggih punika soroh sane mapaiketan ring angga sarira. Salanturnyane, soroh *psikologis* inggih punika kahuripan *emosional* utawi pangrasa. Soroh *sosiologis* sane mapaiketan ring kahuripan pragina. Saking panlataran punika prasida ngicenin pangajah-ajahan ngeninin pawatekan sane patut katuladin miwah nenten patut katuladin saking piteket sane kamedalang sawusan ngwacen cerpen.

Ri kala ngwacen cerpen pastika wenten rasa sane kamedalang sawusan ngwacen cerpen. Kawentenan rasa punika mapaikeetan ring *psikologi* pangwacen. Manut Ashlan, L. N. & Karman, A. (2024: 46,47) *Psikologi* inggih punika parindikan sane malajahin parilaksana manusa manut sekala miwah niskala ring paiketannyane ring kahuripan sarahina. *Psikologi* miwah sastra madue paiketan ring kawigunaannyane santukan pateh malajahin ngeninin pawatekan manusa. Wenten pabinayannyane, inggih punika ring *psikologi gejala* punika mapaikeetan sareng parindikan sane sujati, yening ring sastra punika mapaikeetan ring parindikan sane nenten sujati (*imajinatif*). Mapaikeetan ring kawentenan punika, *psikologi sastra* ring kriya sastra pamekasnyane cerpen mapaikeetan sajeroning pangajahan ngeninin indik nelebin pawatekan pragina sane wenten ring daging carita sajeroning cerpen.

Psikologi sastra sajeroning cerpen prasida ngicenin rarawatan manah tur genah pangawi majeng ring pangwacen. Malarapan antuk cerpen, pangripta prasida nlatarang ngeninin pikobet (*konflik*) sane ketahnyane karasayang utawi wenten sakadi pikobet *sosial*, ketimpangan *sosial/ekonomi*, kawentenan *diskriminasi*, utawi *tekanan* sane wenten ring kahuripan. Makudang-kudang *konflik* punika prasida dados *konflik batin* sane katiben olih sang pragina utama. Ring kriya sastra cerpen, *kajian psikologi sastra* prasida kaanggen nyelehin kahanan pragina utama manut kasujatiannyane. Kasujatian punika sakadi pawatekan lianan sane kaduenang olih pragina ring cerpen sakadi bebaktaan (*id*) mapaikeetan ring parisolah miwah pawatekan pragina, pangrasa (*ego*) mapaikeetan ring emosi saking

pragina, miwah budhi (*superego*) mapaiketan ring *moralitas* sang pragina sane wenten ring cerpen.

Pamlajahan cerpen sajeroning basa Bali dahat mawiguna ri kala kaplajahin ring sekolah. Mapaiketan ring punika, pamlajahan ring sekolah pastika kalaksanayang olih sisia sareng guru miwah nganggen piranti paplajahan (Purnami, dkk., 2023:57). Silih sinunggil piranti paplajahan inggih punika cerpen. Pamlajahan cerpen prasida kaanggen ngwedarang daging pikayunan (*imajinasi*) ri kala nyingakin utawi ngrasayang pikobet, punika prasida kasurat dados cerpen. Tiosan ring kawentenan punika, kanggen sasuluh maparilaksana ring kahuripan mangda uning parilaksana sane patut miwah nenten patut. Pamlajahan cerpen ring sekolah prasida kaanggen nincapang kawagedan kosa basa Bali santukan ri kala nyurat cerpen nganggen basa Bali pastika jagi ngrereh kosa basa Bali sane patut miwah becik mangda sang pangwacen kayun utawi seneng ngwacen. Saking pamlajahan cerpen punika prasida ngembasin pangawi sastra sane anyar pamekasnyane pangawi cerpen.

Paplajahan ngeninin kasusastraan Bali Anyar pamekasnyane cerpen sampun kakawitin ring SMP kelas VII. Para sisia sampun kaajahin ngeninin makudang-kudang paplajahan indik cerpen. Paplajahan cerpen ring kelas kakawitin antuk panlataran teges cerpen saking guru. Parikrama salanturnyane, guru ngicenin para sisia nguratiang teks cerpen tur nglantur ring panlataran soroh wangun carita. Ri tatkala para sisia sampun uning miwah tatas ngeninin wangun cerpen sakadi punika, salanturnyane para sisia kaicen tugas nyelehin wangun carita sane wenten ring teks cerpen. Wusan nyelehin cerpen punika, kalanturang antuk nureksain

pakaryan sisia mangda uning sisia punika tatas utawi durung ngeninin paplajahan cerpen ring sekolah.

Kawentenan paplajahan indik cerpen ring sekolah prasida kaaptiang ngaryanin para sisia waged ngeninin indik paplajahan cerpen. Sakewanten, sujatinyane para sisia ring sekolah wantah uning ring dasar paplajahan sastra Bali kemanten miwah wantah nuek ring paplajahan wangun carita. Punika prasida kajantenang sajeroning paplajahan cerpen wantah kaulengang ri kala ngrereh unteng, rarawatan, miwah pawatekan (Meilina, dkk., 2020:104). Mapaiketan ring kawentenan punika, paplajahan cerpen ring sekolah taler wantah nureksain indik pragina miwah pawatekannyane sakewanten durung nelebin indik wangun-wangun pawatekan ngeninin indik pawatekan pragina (*kejiwaan tokoh*). Kawentenan punika mapaiketan sajeroning paplajahan *psikologi sastra* sane durung kaplajahin ring sekolah miwah kawentenan piranti literasi ngeninin kasusastraan sane kanton kirang ring sekolah, punika kajantenang ri kala ngamargiang Asisten Mengajar (AM) ring sekolah.

Kawentenan paplajahan *psikologi sastra* ring sekolah dahat mawiguna sakadi ring paplajahan drama, cerpen, miwah masatua. Malarapan saking malajahin *psikologi sastra* puniki, para sisia prasida nelebang saha maktayang pawatekan pragina ring carita. Salanturnyane, kaaptiang mangda para sisia ring sekolah sayan uning ngeninin pawatekan lianan sane wenten ring raragan pragina miwah prasida dados sasuluh ri kala makarya pragina ring cerpen saha kaanggen gagamelan tur kalaksanayang ring kahuripan. Pawatekan sane becik prasida kacingakin saking parilaksana sane kamargiang (Purnami, dkk., 2025:342). Tiosan ring kawentenan

punika, kaaptiang mangda prasida ngicenin *ketahanan mental* sane becik ring sisia mangda nenten ngamargiang parilaksana sane nenten patut.

Pamlajahan *psikologi sastra* prasida ngranjing ring paplajahan drama, masatua, miwah cerpen. Kawentenan paplajahan *psikologi sastra* prasida ngicenin pangresep ri kala ngamargiang paplajahan drama miwah masatua sakadi ngamargiang pawatekan bebaktaan (*id*), pangrasa (*ego*), miwah budhi (*superego*) sane wenten ring pragina carita sane salanturnyane katuladin ri kala maktayang pawatekan pragina. Imbanyane sakadi pragina ring carita sane madue pawatekan liang, sang sane maktayang satua patut prasida nuladin pawatekan liang sakadi sane wenten ring carita mangda sang sane miarsayang sayan resep ring daging carita sane kabaktayang olih sang sane masatua.

Kawentenan indik paplajahan *psikologi sastra* prasida kajantenang sajeroning cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” Pakardin I Wayan Kuntara. Mapaiketan ring punika, cerpen saking I Wayan Kuntara madue kaluwihan indik *konflik* utawi pikobet sane karasayang olih pragina ring carita sakadi kajantenang ring murda cerpen sane wenten ring pupulan cerpen punika, minakadi *Pageh Kantos Mati, Dot Dadi PNS, Turus Lumbung, Tatun Bungkung, Gering Aruh Tuna Weruh, Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi, Mardika, Semara Ratih, Tuter Pekak Sidan*, miwah *Suba Kadung Belus*. Tiosan ring kawentenan punika, kaluwihan cerpen puniki prasida kacingakin saking basa sane kaanggen. Daging caritanyane nganggen basa Bali lumbrah sane lengut tur becik kawacen, wangun caritanyane runut (*terstruktur*). Salanturnyane, cerpen puniki madaging wangun pawatekan pragina (*kejiwaan tokoh*) sane prasida dados pangajah-ajah majeng ring krama pamekasnyane sisia

pacang uning indik sapunapi kawentenan pawatekan pragina (*kejiwaan tokoh*) sane wenten ring cerpen.

Pangajah-ajah sane wenten ring lima murda cerpen sane kapilih punika prasida kaanggen paplajahan sane dahat mawiguna. Mapaiketan ring kawentenan punika, kalima cerpen sane kapilih puniki kaaptiang prasida ngicenin rarawatan ring manah mangda uning ring kawentenan *konflik batin* utawi pikobet sane ketah karasayang olih krama Bali saha uning pamargi sane becik. Sakadi kawentenan cerpen “Pageh Kantos Mati” sane nguningayang kawentenan *tekanan* saking silih sinunggil semeton banjar sane ngawinang pragina utama marasa kagulgul (*tertekan*), tiosan ring kawentenan punika cerpen puniki taler ngicenin pangajah-ajah sakadi ngrajegang kawentenan pertiwi pinaka tetamian. Salanturnyane, cerpen “Gering Aruh, Tuna Weruh” sane nguningayang *konflik batin* marupa rasa jejuh sane kaliwat saking gatra sane kapolihang miwah cerpen puniki taler ngicenin pangajah-ajah sakadi nguningayang kawentenan *budaya/tradisi* sane wenten ring Bali. Wenten cerpen “Ngutgut Jeriji di Umah Padidi” sane ngicenin rarawatan *konflik batin* ngeninin anak sane kanistayang rerama miwah cerpen puniki taler ngicenin pangajah-ajah sakadi usaha anak sane dumun maparilaksana nenten becik dados maubah becik. Salanturnyane, cerpen “Mardika” sane ngicenin rarawatan *konflik batin* ngeninin anak sane kayun ngrasayang rasa liang (*merdeka*) sakadi anak lianan, taler cerpen puniki ngicenin pangajah-ajah sakadi rasa jemet saha eling ring paplajahan yadiastun embas ring kulawarga tiwas. Sane untat, wenten cerpen “Tutur Pekak Sidan” sane ngicenin rarawatan *konflik batin* ngeninin rasa duka santukan kulawarganyane ngalain, saking kawentenan punika ngicenin pangajah-

ajah mangda mautsaha ngicalang rasa gedeg (*dendam*) ring pikobet sane dumunan miwah setata maparilaksana sane becik.

Kawentenan pangajah-ajahan ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” prasida nyantenang kawentenan *konflik batin* sane ngranjing ring wangun *psikologi sastra*. Silih sinunggil cerpen sane daging caritanyane madaging *konflik batin* pinaka wangun *psikologi sastra* ring pupulan cerpen punika inggih punika “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi”. Ring cerpen punika nyaritayang anak sane mawasta Putu Wahya sane maparisolah nenten becik miwah pacang kamedalang saking sekolah. Sakewanten wenten wali kelasnyane mawasta Pak Gede Susila sane mautsaha ngarumrum kepala sekolah mangda Putu Wahya punika tetep masekolah. Putu Wahya pamuputnyane tetep masekolah miwah wali kelasnyane ngajakin Putu Wahya malajah aksara Bali ring sanggarnyane duaning ring kelas Putu Wahya kacingakin madue kaluwihan nyurat aksara Bali. Wali kelasnyane sane uning wenten wimbakara jagi nyarengin Putu Wahya sareng wimbakara nyurat aksara Bali. Usaha wali kelasnyane mabuah manis, Putu Wahya polih jayanti kaping kalih. Budal saking wimbakara punika, ring jumahne Putu Wahya, ragane nyingakin rerama ipun mauyutan miwah Putu Wahya ngelah keneh jagi nguningayang ragane sane polih jayanti mangda meme miwah bapa ipun sareng liang. Boya ja liang, sakemaon Putu Wahya kanistayang olih rerama ipun. Drika lantasi Putu Wahya malaib ka kamarne nanggehang gedeg basangne. Ipun makeneh nasibne buka basa baline jani, ngutgut jeriji di umah padidi. Mapai ketan ring kawentenan punika, pikobet utawi *konflik batin* sane karasayang olih Putu Wahya pinaka pikobet *psikologi* sane ketah karasayang olih sisia. Kawentenan punika

ketah kajantenang sakadi kahuripan sisia sane ngamargiang ulahpati santukan madue konflik batin, sakadi gatra indik sisia SMP ring kota Denpasar (Mahendro, 2025).

Tatilikan puniki pacang nyelehin indik kawentenan wangun carita miwah *psikologi sastra* pragina utama ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara. Saking dasa murda, wantah lima murda cerpen sane pacang katilikin, luirnyane *Pageh Kantos Mati*, *Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi*, *Mardika*, *Gering Aruh Tuna Weruh* miwah *Tutur Pekak Sidan*. Saking lima murda punika prasida kapolihang wangun carita miwah *psikologi sastra* sane becik pisan kaanggen conto ring paplajahan mangda sisia prasida teleb ring paplajahan sastra Bali, nenten ja ring konsep utawi dasar paplajahan sastra kemanten miwah kaanggen piranti ngalaksanayang *literasi* ring sekolah. Manut Purnami, dkk (2021:1) *literasi* pateh sakadi malajah utawi nelebang piranti *literasi* (*sumber bacaan*).

Tatilikan puniki boya ja tatilikan sane kapertama indik wangun carita miwah nyelehin *psikologi sastra* pragina utama sane wenten ring kriya sastra. Daweg dumun sampun wenten tatilikan sane kamargiang sane asoroh sakadi (1) “Saseleh Wangun Intrinsik Miwah Sosiologi Sastra Ring Pupulan Cerpen “Ngurug Pasih” Pakardin I Gede Putra Ariawan” antuk (Utami, 2025) miwah (2) “Saseleh Psikologi Sastra Tokoh Utama Ring Pupulan Cerpen Bir Bali Pakardin Made Sanggra” antuk (Maharani, 2025). Saking kakalih tatilikan punika, ring tatilikan kapertama wantah nyantenang indik wangun carita miwah *sosiologi sastra* miwah sane kaping kalih wantah nyantenang indik *psikologi sastra tokoh utama*. Mapaiketan ring kakalih

tatilikan asoroh punika wenten pabinayannyane inggih punika ring tatilikan kapertama sane asoroh wantah nyelehin tatilikan wangun caritanyane miwah ring tatilikan kaping kalih sane asoroh inggih punika nyelehin *psikologi sastra*, durung kajantenang indik wangun carita sane wenten ring jejering tatilikannyane.

Mapaiketan ring panlataran iwau, tatilikan puniki pacang nilikin cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara santukan durung wenten sane nilikin cerpen puniki. Taler tatilikan puniki kajantenang nilikin wangun carita miwah *psikologi sastra* pragina utama. Antuk punika, tatilikan sane kamargiang mamurda “Saseleh Wangun Carita Miwah *Psikologi Sastra* Pragina Utama Sajeroning Pupulan Cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” Pakardin I Wayan Kuntara.

1.2 Ngrereh Pikobet

Saking panlataran dadalan pikobet ring ajeng, kapolihang makudang-kudang pikobet, sane madue paiketan sareng cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi”. Pikobet sane sampun karereh minakadinyane: (1) Cerpen pinaka kriya sastra sane prasida kaanggen paplajahan ring sekolah sane madaging pikobet sane ketah karasayang ring kahuripan, (2) Sisia ring sekolah kanton nyelehin dasar paplajahan kasusastraan (wangun carita) kantos ring piteket utawi ring dasar pawatekan pragina, (3) Nyelehin wangun carita ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara, miwah (4) Nyelehin *psikologi sastra* pragina utama ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara

1.3 Ngwatesin Pikobet

Sajeroning tatilikan sane kalaksanayang, tatilikan puniki pacang nyelehin indik pikobet sane sampun karereh. Pikobet punika kawatesin duaning wenten makudang-kudang parindikan minakadinyane tatilikan kabanda antuk galah, mangda prasida ngicen galah ring panilik lianan anggen nilikin mangda prasida nyangkepin lan marimurnayang tatilikan puniki, miwah duaning parindikan-parindikan tiosan. Pikobet sane pacang kawatesin inggih punika wangun carita ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” Pakardin I Wayan Kuntara miwah wangun *psikologi sastra* pragina utama ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara.

1.4 Bantang Pikobet

Manut dadalan pikobet sane sampun katlatarang ring ajeng, bantang pikobet sane prasida kapolihang inggih punika:

1. Sapunapi wangun carita ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara?
2. Sapunapi *psikologi sastra* pragina utama ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara?

1.5 Tatujon Tatilikan

Malarapan antuk bantang pikobet sane sampun karincikan ring ajeng, wenten tatujon saking tatilikan puniki inggih punika:

1. Mangda prasida nlatarang indik wangun carita ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara.

2. Mangda prasida nyantenang indik *psikologi sastra* pragina utama ring pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” pakardin I Wayan Kuntara

1.6 Kawigunan Tatilikan

Kawigunan tatilikan sane mamurda Saseleh Wangun Carita Miwah *Psikologi Sastra* Pragina Utama Sajeroning Pupulan Cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” Pakardin I Wayan Kuntara inggih punika:

1. Kawigunan Pamucuk (*teoritis*)

Saking tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida mawiguna sajeroning paplajahan basa Bali pamekasnyane ring paplajahan kasusastraan Bali Anyar ngeninin indik satua Bali, cerpen, utawi ring paplajahan *penulisan fiksi*. Tiosan punika kaaptiang mangda prasida mawiguna anggen ngicenin panglimbak kawruhan ring paplajahan satua Bali, cerpen miwah *penulisan fiksi*, prasida dados conto sane kaanggen nincapang miwah nglimbakang kawruhan indik nyelehin kawentenan wangun carita miwah *psikologi sastra* pragina utama sajeroning pupulan cerpen “Ngutgut Jeriji di Umah Padidi” Pakardin I Wayan Kuntara. Malarapan saking tatilikan puniki kaaptiang mangda prasida ngicenin pangresep ngeninin indik wangun carita saha ngicenin pangresep ring kawentenan ajahan *psikologi sastra* sane mabuat pisan.

2. Kawigunan Panglimbak (*praktis*)

Kawigunan panglimbak ring tatilikan puniki kaaptiang prasida mawiguna majeng ring pangurati sastra Bali Anyar, sisia, guru, pangawi cerpen, panilik salanturnyane, pangawi sastra Bali Anyar sane lianan, miwah krama Bali.

a) Majeng ring Pangurati Sastra Bali Anyar

Saking tatilikan puniki kaaptiang prasida mawiguna majeng ring pangurati sastra Bali Anyar, inggih punika dados kaanggen wacana sane prasida nincapang pangwruh ri kala malajah satua Bali utawi cerpen antuk nyelehin ngeninin indik wangun carita miwah *psikologi sastra* sane wenten ring pupulan cerpen olih I Wayan Kuntara

b) Majeng ring sisia miwah guru

Saking tatilikan puniki kaaptiang prasida mawiguna majeng ring guru miwah sisia sane ngwacen tatilikan puniki prasida uning miwah prasida nincapang kawagedan ngeninin paplajahan wangun carita miwah *psikologi sastra* pragina utama ring Pupulan Cerpen “Ngutgut Jeriji Di Umah Padidi” Pakardin I Wayan Kuntara mangda prasida kaanggen pangajah-ajah miwah piranti anggen ngamargiang *literasi* ring sekolah. Mapaiketan ring punika, kawentenan *literasi* taler mabuat pisan anggen nincapang kawagedan miwah *prestasi* (Purnami, dkk., 2023:323). Kawentenan tatilikan puniki taler kaaptiang prasida mawiguna majeng sisia miwah guru mangda sayan uning ngeninin pawatekan lianan sane wenten ring raragan pragina miwah prasida dados sasuluh ri kala makarya pragina ring cerpen saha kaanggen gagamelan tur kalaksanayang ring kahuripan.

c) Majeng ring pangawi cerpen

Saking tatilikan puniki kaaptiang prasida mawiguna majeng ring pangawi santukan wenten sane nyelehin utawi ngicenin penampen marupa kritik ring kriya sastra sane kakaryanin, silih sinunggilnyane panilik.

d) Majeng pangawi sastra Bali Anyar sane tiosan

Saking tatilikan puniki kaaptiang prasida ngicenin pangrasa majeng pangawi sane tiosan mangda meled makarya kriya sastra, mawinan para sujana pacang terus nelebin kriya sastra Bali Anyar, pinaka cihna ngawangiang kriya sastra pangawi.

e) Majeng ring Panilik salanturnyane

Saking tatilikan puniki kaaptiang prasida mawiguna majeng ring panilik salanturnyane, minakadi prasida kaanggen sasuluh utawi pratiwimba sajeroning ngamargiang tatilikan sane kantun madue paiketan ring nyelehin wangun carita miwah *psikologi sastra* pragina utama ring pupulan cerpen. Panilik salanturnyane prasida ngawigunayang panandang sane pateh miwah ngagentosin jejerengnyane ngawigunayang kriya sastra sane lianan saha ngawigunayang kramaning tatilikan puniki anggen sasuluh utawi pratiwimba nganutin kapustakaan sane wenten. Tiosan ring kawentenan punika, mawiguna anggen piranti pabinayan sajeroning ngamargiang tatilikan sane asoroh salanturnyane.

f) Majeng ring Krama Bali

Saking tatilikan puniki kaaptiang prasida mawiguna majeng ring krama Bali mangda sayan urati ring kawentenan kriya sastra sane mabuat pisan, duaning prasida kaanggen sesuluh ri kala maparilaksana ring kahuripan.