

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN DALAM
DIALOG FILM BUMI MANUSIA: KAJIAN
PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI LEECH
DAN PERSPEKTIF GENDER.**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA (S1)
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I	Dr. I Putu Mas Dewantara, S.Pd., M.Pd. NIP.198702072015041001
Pembimbing II	I Komang Sugi Partawan, M.Pd. NIP.199112132023211014



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh Altruus Bastanta Sembiring ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 23 Juni 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd. NIP.198502202008122005
Anggota	Dr. I Putu Mas Dewantara, S.Pd., M.Pd. NIP.198702072015041001
Anggota	I Komang Sugi Partawan, M.Pd. NIP.199112132023211014



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd. NIP.198502202008122005



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

**PELANGGARAN PRINSIP KESANTUNAN
DALAM DIALOG FILM BUMI MANUSIA: KAJIAN
PRAGMATIK BERDASARKAN TEORI LEECH DAN
PERSPEKTIF GENDER**

SKRIPSI

**Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**



**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA DAN DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA
2026**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Pelanggaran Prinsip Kesantunan Dalam Dialog Film Bumi Manusia: Kajian Pragmatik Berdasarkan Teori Leech Dan Perspektif Gender” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 06 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Altruus Bastanta Sembiring

PRAKATA

Puji beserta syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat yang telah diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pelanggaran Prinsip Kesantunan Dalam Dialog Film *Bumi Manusia*: Kajian Pragmatik Berdasarkan Teori Leech Dan Perspektif Gender” ini dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha. Oleh karena itu, perkenankanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. I Putu Mas Dewantara, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I atas bimbingan, arahan serta motivasi selama penyelesaian skripsi ini.
4. I Komang Sugi Partawan, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II atas bimbingan, arahan serta motivasi selama penyelesaian skripsi ini.
5. Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing Akademik atas arahan serta motivasi selama penyelesaian skripsi ini.
6. Kepada Bapak dan Ibu Dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang tidak bisa disebutkan penulis satu persatu yang telah memberikan ilmu pengetahuan.
7. Kepada Bapak dan Ibu Pegawai Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah yang membantu serta memberikan arahan dalam proses penyelesaian skripsi ini,
8. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberi doa dan dukungan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
9. Teman-teman penulis yang selalu memberikan semangat kepada penulis dalam penyusunan skripsi.

10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa memberikan karunia atas budi baik dari semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Penulis sepenuhnya menyadari bahwa masih ada kesalahan penulisan dalam skripsi ini dan jauh dari kata sempurna karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki oleh penulis. Oleh karena itu demi menyempurnakan penulisan dalam skripsi ini, penulis mengharapkan saran maupun kritik dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya untuk perkembangan pendidikan. Keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini tentunya tidak lepas dari bantuan, bimbingan, dan ulur tangan dari berbagai pihak.

Singaraja, 02 Juli 2026



Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

PERNYATAAN	i
PRAKATA	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN.....	ix
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Rumusan Masalah	8
1.5 Tujuan Penelitian	9
1.6 Manfaat Penelitian	9
BAB II.....	11
KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	11
2.2 Landasan Teori.....	14
2.2.1 Kesantunan Berbahasa.....	14
2.2.2 Prinsip Kesantunan Geoffrey Leech	15
2.2.3 Pelanggaran Prinsip Kesantunan	19
2.2.4 Pragmatik dalam Perspektif Gender	21
2.2.5 Pragmatik dalam Film.....	25
2.2.6 Pragmatik: Hakikat dan Ruang Lingkup.....	26
2.2.7 Konteks dalam Pragmatik.....	29
2.2.8 Sosiolinguistik.....	30
2.3 Model Penelitian.....	32
BAB III.....	36
METODE PENELITIAN	36
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	36
3.1.1 Pendekatan Penelitian	36
3.1.2 Jenis Penelitian.....	37
3.2 Fokus Penelitian dan Definisi Konseptual	38

3.2.1	Fokus Penelitian	38
3.2.2	Definisi Konseptual	39
3.3	Subjek dan Objek Penelitian	40
3.3.1	Subjek Penelitian.....	40
3.3.2	Objek Penelitian.....	41
3.3.3	Teknik Penentuan Data	41
3.4	Instrumen Penelitian	42
3.4.1	Instrumen Penelitian.....	42
3.4.2	Keabsahan Data	42
3.5	Sumber Data.....	43
3.6	Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.7	Teknik Analisis Data	44
3.8	Prosedur Penelitian.....	46
BAB IV		47
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		47
4.1	Hasil Penelitian.....	47
4.1.1	Bentuk-Bentuk Pelanggaran Kesantunan	49
4.1.2	Maksim yang Paling Sering Dilanggar	53
4.1.3	Perbedaan Pelanggaran Prinsip Kesantunan antara Tokoh Laki-laki dan Perempuan	54
4.2	Pembahasan.....	55
4.2.1	Bentuk-Bentuk Pelanggaran Kesantunan	55
4.2.2	Maksim yang Paling Sering Dilanggar	58
4.2.3	Perbedaan Pelanggaran Prinsip Kesantunan antara Tokoh Laki-laki dan Perempuan	62
4.3	Implikasi	66
4.3.1	Implikasi Teoretis.....	66
4.3.2	Implikasi Praktis	67
BAB V		69
PENUTUP.....		69
5.1	Rangkuman	69
5.2	Simpulan	70
5.3	Saran	71
DAFTAR RUJUKAN.....		72
LAMPIRAN-LAMPIRAN		76

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Definisi Konseptual.....	39
Tabel 4. 1 Hasil Pelanggaran Maksim	49
Tabel 4. 2 Distribusi Pelanggaran Maksim Kesantunan Berdasarkan Gender Penutur.....	54



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2. 1 Kerangka Model Penelitian.....	35

