

VISUALISASI TARIAN SISYA KARYA SENI FOTOGRAFI TEKNIK LIGHT PAINTING

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA (S1)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSRé - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSRé
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Menyetujui

Pembimbing I	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Pembimbing II	Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. NIP.196412311989031022



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSRé - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSRé
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

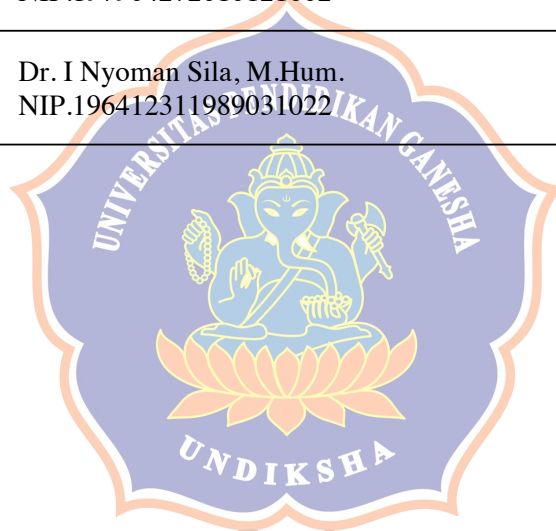


**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Skripsi oleh Gede Bayuna ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 03 Juni 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003
Anggota	I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. NIP.196904091997031002
Anggota	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Anggota	Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. NIP.196412311989031022



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Visualisasi Tarian Siswa Karya Seni Fotografi Teknik *Light Painting***” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini

Singaraja, 3 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Gede Bayuna

NIM. 2112031025

MOTTO

“KEMALASAN AKAN MENYAKITIMU,
KETEKUNAN AKAN MEN-SUKSESKANMU”

(Gede Bayuna)



PRAKATA

Puji dan syukur saya panjatkan terhadap Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkatNya saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu, dengan judul tugas akhir **“Visualisasi Tarian Sisya Karya Seni Fotografi Teknik *Light Painting*”**. Selain itu usulan tugas akhir ini juga dibuat untuk menambah wawasan mengenai materi seni tari.

Usulan Tugas Akhir ini bertujuan untuk menyelesaikan Tugas Akhir, penyusun mendapatkan bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. untuk itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.. selaku Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni atas tuntunan dan fasilitas yang diberikan sehingga saya bisa, menyelesaikan pendidikan saya ini sesuai dengan perencanaan.
2. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas tuntunan yang diberikan ketika menyelesaikan skripsi ini.
3. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn.,M.,Si. selaku selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan tuntunan kepada saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Staff dosen di Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
6. Masyarakat di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah menyertai dalam kelancaran proses pengerjaan skripsi ini.
7. Rekan-rekan mahasiswa Prodi S1 Pendidikan Seni Rupa yang telah banyak memberikan dukungan dan bantuan dalam pelaksanaan dan penyusunan skripsi ini.
8. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan psikologis, motivasi, dan dukungan finansial selama menempuh perkuliahan di Prodi S1

Pendidikan Seni Rupa Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa kesempurnaan dalam skripsi yang dibuat ini masih jauh karena keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Dengan demikian penulis mengharapkan segala kritik maupun saran dari berbagai pihak yang bersifat membangun bagi pengembangan dunia pendidikan, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua.

Singaraja 3 Juni 2026



DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA.....	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Batasan Masalah.....	6
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penciptaan Karya.....	8
1.6 Manfaat Penciptaan Karya	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Penjelasan Istilah.....	10
2.2.1 Visualisasi	10
2.2.2 Tarian Siswa.....	11
2.2.3 Penciptaan Karya Seni	14
2.2.4 Fotografi.....	15
2.2.5 Estetika Seni Rupa	19
2.2.6 Elemen-Elemen Karya Seni Rupa.....	20
2.2.7 <i>Light Painting</i>	22
2.2 Penelitian Terkait (Seniman Referensi).....	24
BAB III METODE PENELITIAN.....	29
3.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	29
3.2 Subjek dan Objek Penelitian	31

3.3	Sumber Data	32
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.4.1	Observasi.....	34
3.4.2	Eksperimen Teknis	35
3.4.3	Dokumentasi Proses	36
3.4.4	Studi Pustaka.....	36
3.5	Instrumen Penelitian.....	37
3.6	Tahapan Penelitian.....	38
3.6.1	Fase Pra-Produksi.....	39
3.6.2	Fase Produksi	41
3.6.3	Fase Pascaproduksi	42
BAB IV PEMBAHASAN.....		44
4.1	Peralatan yang Digunakan dalam Penciptaan Karya.....	44
4.1.1	Kamera Sony A7 III	44
4.1.2	Lensa Artisan 50mm F.18.....	47
4.1.3	Kamera Stand atau Tripod.....	49
4.1.4	Lampu Fotografi LED RGB 23W.....	51
4.1.5	Lampu Par LED <i>Fresnel</i> COB 400 Watt.....	52
4.1.6	<i>Flash</i> Godox Octa <i>Softbox</i>	53
4.1.7	<i>Flash Trigger</i>	54
4.1.8	Kostum Tari Siswa	56
4.1.9	Topeng Leak.....	57
4.2	Proses Penciptaan Karya Seni Fotografi Tari Siswa dengan Teknik <i>Light Painting</i>	59
4.2.1	Fase Pra-Produksi.....	59
4.2.2	Fase Produksi	60
4.2.3	Fase Pascaproduksi	63
4.3	Bentuk Visual dan Karakter Artistik Karya	64
BAB V PENUTUP		87
5.1	Kesimpulan.....	87
5.2	Saran	88

DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	93
RIWAYAT HIDUP	97
GLOSARIUM.....	98



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Tari Sisya pada Pentas Calonarang	13
Gambar 2.2 Contoh Karya Fotografi <i>Light Painting</i>	23
Gambar 2.3 Fotografi <i>Light Painting</i> Karya Putu Toni	25
Gambar 2.4 Contoh Karya Seni Fotografi <i>Light Painting</i> Karya Denis Smith ...	27
Gambar 3.1 Diagarm Alur Penelitian.....	30
Gambar 4.1 Kamera <i>Mirroless</i> Sony A7 III.....	45
Gambar 4.2 Lensa Prime TTArtisan 50mm f/1.8.....	47
Gambar 4.3 Kamera <i>Stand Suport</i> Tiga Kaki / Tripod.....	50
Gambar 4.4 Lampu <i>LED RGB 23W</i>	51
Gambar 4.5 Lampu <i>Par LED Fresnel COB 400 Watt</i>	53
Gambar 4.6 <i>Flash Godox Octa Softbox</i>	54
Gambar 4.7 <i>Flash Trigger</i>	55
Gambar 4.8 Kain Kereb Busana Adat yang digunakan oleh Penari Sisya.....	57
Gambar 4.9 Properti Topeng (<i>Tapel</i>) Tari Sisya Penegas Karakter Mistis.....	58
Gambar 4.10 Penataan Ruang dan Alat Pemotretan	60
Gambar 4.11 Proses Pemotretan Tarian Sisya.....	61
Gambar 4.12 Contoh Proses <i>Editing</i> pada Salah Satu Karya dengan <i>Lightroom</i>	63
Gambar 4.13 Karya <i>Agni Wedha</i> : Visualisasi Energi Kosmis.....	65
Gambar 4.14 Karya <i>Dualitas Sukma</i> : Representasi Pergulatan Batin Karakter Sisya Menggunakan Properti Topeng dan Riasan Ekspresif.....	69
Gambar 4.15 Karya <i>Astadasa Bhuja</i> : Ilusi Visual Lengan Berlapis dan Cahaya Spiral sebagai Simbol Transformasi Spiritual	72

Gambar 4.16 Karya <i>Chakra Agni</i> : Pola Melingkar sebagai Representasi Roda Energi Kosmis	76
Gambar 4.17 Karya <i>Manifestasi Energi Sisya</i> : Guratan Cahaya Eksplosif Berstruktur Lotus Raksasa sebagai Simbol Pelepasan Energi Klimaks	79
Gambar 4.18 Karya <i>Tawa Sang Pengeleak</i> : Ekspresi Mistis Karakter Leak melalui Efek Bayangan.....	83



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Rincian Aspek Teknis Yang Diuji.....	35
Tabel 3.2 Instrumen Penelitian.....	38
Tabel 4.1 Log Dokumentasi Pemotretan.....	62



DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 Dokumentasi Pementasan Tarian Siswa	93
Lampiran 2 <i>Setup</i> Studio dan <i>Setting</i> Alat	94
Lampiran 3 Contoh Proses Pemotretan	94
Lampiran 4 Proses <i>Editing</i> & Hasil Karya yang telah Tercetak	95
Lampiran 5 Display Karya dan Pameran	96

