

**DAMPAK PERTAMBAANGAN TERHADAP
LINGKUNGAN DAN MASYARAKAT SEKITAR
SEBAGAI SUMBER INSPIRASI DALAM
BERKARYA SENI LUKIS**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA (S1)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
2026**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Pembimbing II	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001

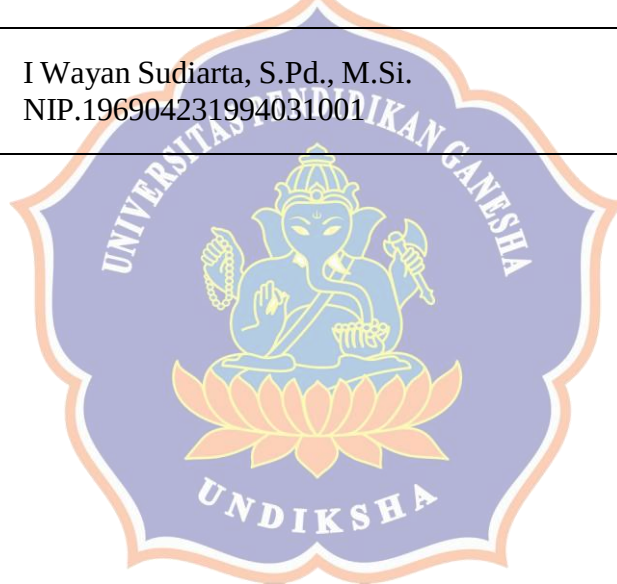


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSRé - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSRé
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh I Nyoman Alek Kade ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 03 Juni 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003
Anggota	I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. NIP.196904091997031002
Anggota	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Anggota	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul GALIAN C Di KECAMATAN KUBU KARANGASEM SEBAGAI SUMBER INSPIRASI SENI LUKIS beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/ sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 5 Juni 2026
Yang membuat pernyataan



I Nyoman Alek Kade

“Moto”

“Menuju tak terbatas dan melampauinya”



KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya yang tak terhingga, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan dengan judul GALIAN C DI KECAMATAN KUBU KARANGASEM SEBAGAI SUMBER INSPIRASI SENI LUKIS ini dengan baik dan tepat waktu.

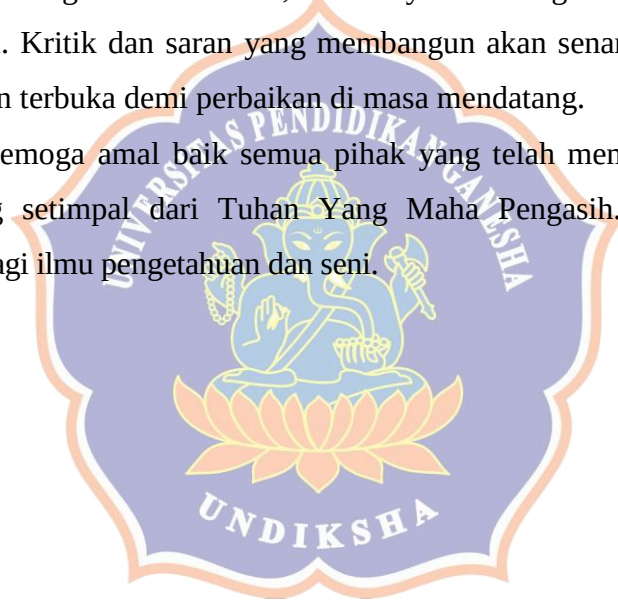
Penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si., selaku Ketua Prodi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
5. Bapak I Wayan Sudiarta, S.Pd, M.Si. selaku Dosen Pembimbing Utama, yang telah meluangkan waktu, energi, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, serta motivasi di tengah kesibukan beliau dari awal hingga akhir proses penciptaan karya ini.
6. Bapak Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si. Pembimbing II, atas bimbingan dan koreksi yang mendalam sehingga kualitas karya ini dapat terwujud secara optimal.
7. Pegawai Fakultas Bahasa dan Seni, yang telah membantu atas segala keperluan selama menjalani aktifitas sebagai mahasiswa.

8. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Senirupa yang telah memberikan bekal ilmu dan fasilitas selama masa perkuliahan.
9. Sahabat, rekan seperjuangan Gamasera angkatan 2021, atas dukungan, diskusi yang mencerahkan, dan semangat kebersamaan yang telah terjalin.
10. Dan terakhir terimakasih kepada orang tua dan keluarga, atas doa dan dukungannya. Saya tidak akan dapat mewujudkan karya ini sampai pada titik ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa Skripsi Penciptaan ini masih jauh dari kata sempurna. Namun, penulis berharap karya ini dapat memberikan kontribusi nyata dalam pengembangan media visual, khususnya di bidang adaptasi dan penciptaan komik digital. Kritik dan saran yang membangun akan senantiasa penulis terima dengan tangan terbuka demi perbaikan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga amal baik semua pihak yang telah membantu mendapatkan balasan yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Pengasih. Semoga karya ini bermanfaat bagi ilmu pengetahuan dan seni.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN DOSEN PENGUJI SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
GLOSARIUM.....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	 1
11. Pendahuluan	1
12. Identifikasi Masalah.....	4
13. Pembatasan Masalah.....	4
14. Rumusan Masalah	5
15. Tujuan Penelitian.....	5
16. Manfaat Penelitian.....	5
 BAB II KAJIAN PUSTAKA	 7
2.1 Penjelasan Ilmiah	7
2.1.1 Galian C.....	7
2.1.2 Sosial.....	8
2.1.3 Lingkungan.....	9
2.2 Kajian Teori.....	10
2.2.1 Teori Aliran Seni Rupa.....	10
2.2.2 Aliran Seni Lukis.....	11
2.2.3 Teori Estetika	12
2.2.4 Elemen-elemen Seni Rupa	13
2.2.5 Teori Seni Lukis	15
2.2.6 Seniman Referensi.....	17

BAB III METODE PENCIPTAAN	21
3.1 Jenis Penelitian.....	21
3.2 Prosedur	23
3.2.1 Identifikasi Masalah	23
3.2.2 Mendeskripsikan Tujuan	23
3.2.3 Desain.....	24
3.3.4 Uji Coba karya seni lukis.....	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data	24
3.3.1 Observasi.....	24
3.3.2 Diskusi	24
3.3.3 Dokumentasi	25
3.4 Bahan Alat dan Teknik	27
3.4.1 Bahan	27
3.4.2 Alat- Alat.....	30
3.4.3 Tahap Visualisasi	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1.1 Hasil	36
4.1.2 Bagaimana visual yang ada di galian C Kubu Karangasem yang menjadi sumber inspirasi karya seni lukis.....	36
4.1.3 Bagaimana Memutuskan Pilihan Teknik dan Media Melukis untuk Mengekspresikan Kondisi Lingkungan dan Sosial di Galian C Kubu Karangasem	38
4.1.4 Visualisasi karya yang menggambarkan kondisi di galian C Kubu Karangasem	43
BAB V PENUTUP.....	46
5.1 Kesimpulan	46
5.2 Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	48
LAMPIRAN.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Aktipitas pertambangan galian C	8
Gambar 2.2 Karya I Wayan Setem degan Judul “Kaung Ngelumbah”	19
Gambar 2.3 Karya Made Djirna dengan Judul Mencari Yang Hilang	20
Gambar 2.4 Karya Made Djirna dengan Judul Mencari Yang Hilang	20
Gambar 3.1 Aktivitas Penambangan Galian C di Kubu, Karangasem	25
Gambar 3.2 Pemandangan Pegunungan dengan Fourground Aktivitas Pertambangan.....	26
Gambar 3.3 Landscape Area Pertambangan Galian C di Kubu, Karangasem.....	26
Gambar 3.4 Kain Kanvas	27
Gambar 3.5 Cat Akrilik.....	28
Gambar 3.6 Water repellent paint	28
Gambar 3.7 Tepung Kanji.....	29
Gambar 3.8 Kuas Lukis Berbagai Ukuran	30
Gambar 3.9 Palet Lukis.....	31
Gambar 3.10 Sketsa Awal.....	32
Gambar 3.11 Adonan Kanji	33
Gambar 3.12 Pembuatan Tekstur dengan Adonan Kanji	33
Gambar 3.13 Proses Mewarnai Tekstur	34
Gambar 3.14 Contoh Karya Seni Yang Telah Difinishing.....	35
Gambar 4.1 memperlihatkan aktivitas pertambangan di sekitar lingkungan galian C.....	36
Gambar 4.2 Pengerukan Pasir di Wilayah galian C.....	37
Gambar 4.3 Hasil Visualisasi Sumber Ide dalam Bentuk Karya Seni Lukis Karya: “ARM” mix media on canva,100 x 100 cm	38
Gambar 4.4 Hasil Visualisasi Sumber Ide Dalam Karya Seni Karya : ”pop tample”mix media on canvas,100 x 100 cm	41
Gambar 4.5 Hasil Visualisasi Sumber Ide Dalam Karya Seni Karya : ”pop tampele”mix media on canvas,100 x 100 cm	41
Gambar 4.6 Hasil Visualisasi Sumber Ide Dalam Karya Seni Lukis Karya: “Machine” mix media on canvas,130 x 100 cm.....	42
Gambar 4.7 Hasil Visualisasi Sumber Ide dalam Bentuk Karya Seni Lukis Karya: “ARM” mix media on canva,100 x 100 cm	43
Gambar 4.8 Hasil Visualisasi Sumber Ide Dalam Bentuk Karya Seni Karya: “Bucket “mix media on canvas,100 x 130 cm.....	44
Gambar 4.9 Hasil Visualisasi Sumber Ide Dalam Karya Seni Karya : ”Tracker”mix media on canvas,100 x 100 cm	45