

GALIAN C DI KECAMATAN KUBU KARANGASEM SEBAGAI SUMBER INSPIRASI SENI LUKIS

I Nyoman Alek Kade

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mengembangkan karya seni lukis dekoratif yang terinspirasi dari fenomena pertambangan galian C di Kecamatan Kubu, Karangasem dengan menggunakan model penelitian Design and Development (D&D). Aktivitas galian C yang menyebabkan perubahan lanskap, kerusakan lingkungan, serta dampak sosial bagi masyarakat dijadikan sebagai sumber ide visual dalam proses penciptaan karya. Tahapan penelitian meliputi identifikasi masalah, pengumpulan data melalui observasi lapangan, dokumentasi visual, dan studi literatur, dilanjutkan dengan perancangan konsep, pengembangan karya, serta evaluasi oleh ahli seni rupa. Teknik palet dan mixed media digunakan untuk mengekspresikan karakter visual pertambangan yang keras, dinamis, dan sarat kritik ekologis. Penelitian ini menggunakan teori estetika kritis Theodor W. Adorno yang memandang seni sebagai ekspresi otonom yang mampu mengungkap dan mengkritisi realitas sosial, serta menjadi sarana pembentukan kesadaran kritis terhadap dominasi budaya massa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fenomena galian C dapat diolah menjadi karya seni lukis yang tidak hanya memiliki nilai estetis, tetapi juga berfungsi sebagai media refleksi dan kritik sosial terhadap isu lingkungan. Karya yang dihasilkan dinilai layak secara artistik dan komunikatif, sehingga dapat menjadi alternatif pengembangan sumber inspirasi dalam penciptaan seni rupa kontemporer.

Kata-kata Kunci: galian c, seni lukis dekoratif, inspirasi visual, design and development, mixed media

GALIAN C DI KECAMATAN KUBU KARANGASEM SEBAGAI SUMBER INSPIRASI SENI LUKIS

I Nyoman Alek Kade

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRACT

This study aims to develop decorative painting artworks inspired by the phenomenon of C excavation activities in Kubu District, Karangasem, using the Design and Development (D&D) research model. The environmental degradation, landscape changes, and social impacts caused by the mining activities serve as visual sources of inspiration in the artistic creation process. The research stages include problem identification, data collection through field observation, visual documentation, and literature review, followed by concept design, artwork development, and expert evaluation. Palette knife techniques and mixed media were employed to express the harsh, dynamic, and ecologically critical visual characteristics of the mining environment. The findings suggest that the C excavation phenomenon can be transformed into artistic works of painting that not only possess aesthetic value but also serve as a medium for reflection and social–ecological critique. The resulting artworks are considered artistically feasible and communicative, offering an alternative source of inspiration for contemporary visual art creation.

Keywords: *c excavation, decorative painting, visual inspiration, design and development, mixed media*