

Lampiran

NILAI PRETEST KELAS VII A								
NO	NIS	NAMA SISWA	INDIKATOR					TOTAL NILAI
			ISI	ORGANISASI	KOSAKATA	PENGUNAAN BAHASA	MEKANIK	
1	12970	A.A. PUTRA MADUSUDHANA ABHIRAJA NARENDRA GUNUNG	2	3	2	2	2	11
2	12971	AKILA ANANDA RAHMADANI	3	2	3	3	2	13
3	12972	ALDO MICHAEL TONG DO ROSARIO PEREIRA	3	2	2	2	2	11
4	12973	ANAK AGUNG BAGUS NENDRA PRABAWA	2	2	2	2	2	10
5	12974	ANDY THAMA VIRIYA	2	3	3	2	1	11
6	12975	APRILIA RATIA BUGIS	2	2	3	2	2	11
7	12976	DAFFA ARIK SAPUTRA	3	2	2	2	2	11
8	12977	DEVINDA RYRE	2	3	2	2	2	11
9	12978	DITA RISMA CANTIKA	2	3	3	2	3	13
10	12979	GREYSIA NONA	2	2	2	2	2	10
11	12980	I GEDE EVAN RADITYA PUTRA	2	2	2	2	2	10
12	12981	I GUSTI AGUNG VEDA TIRTANDKA ANOM	2	3	3	3	3	14
13	12982	I GUSTI AYU PRITA ALDEA KIREINA	2	3	3	3	2	13
14	12983	I KADEK GUNA MEGA YASA	2	2	3	3	2	12
15	12984	I KETUT ARYA WIBAWA PUTRA	2	2	2	2	2	10
16	12985	I KOMANG NARANATHA PASEK MAHAYANA	2	2	2	2	3	11
17	12986	I KOMANG ROMI ARIYOGA SAPUTRA	2	3	3	3	3	14
18	12987	I NYOMAN EDI PRATAMA	2	3	2	2	2	11
19	12988	I PUTU BAGUS KELPIN PRATAMA PUTRA	2	2	2	2	2	10
20	12989	I PUTU KENZHA NAGATA SUNARJAYA	2	3	2	2	2	11
21	12990	I PUTU PUTRA SUNIANTARA	3	3	2	2	3	13
22	12991	I PUTU WIMANA PUTRA	2	2	2	2	2	10
23	12992	JOVITA ILMIRA MELDA	3	3	3	3	2	14
24	12993	KIRANA CAHYA BULAN PRADNYA PUTRI	2	3	3	2	2	12
25	12994	KOMANG ARJUN PANI NUGRAHA	2	2	3	2	2	11
26	12996	MADE THEO SUADNYANA	3	2	2	2	3	12
27	12997	NI KADEK ALIKA VRINDA SARI	3	3	3	2	3	14
28	12998	NI KADEK BINTANG KRISHNATASHA	2	2	3	3	2	12
29	12999	NI KOMANG PUSPITA MAHESWARI	2	2	2	2	2	10
30	13000	NI MADE AYUNDHA AOLANI PUTRI	3	3	3	2	3	14
31	13001	NI MADE KAESRA ANGGUN AOLANI	2	2	2	2	3	11
32	13002	NI PUTU FEBRIANI SWARI DEWI YASTIN	2	2	2	2	2	10
33	13003	NI PUTU KANIA PUTRI SUJANA	3	3	2	2	2	12
34	13004	NI PUTU SRI WIDARI	2	3	2	2	2	11
35	13005	TEGAR DWI RINJANI	2	2	2	2	2	10
36	13006	TONI WINATA SUDARMA PUTRA	2	2	2	2	2	10
37	13007	VANESSA NOVIAZZAHRA NUGROHO	2	3	3	2	2	12
38	13008	WARIDHA DARMAWAN	2	3	3	2	2	12
39	13009	WAYAN RUSNANDA WIDI SAPUTRA	2	2	2	2	2	10

NILAI POSTEST KELAS VII A								
NO	NIS	NAMA SISWA	INDIKATOR				TOTAL NILAI	
			ISI	ORGANISASI	KOSAKATA	PENGUNAAN BAHASA		
1	12970	A.A. PUTRA MADUSUDHANA ABHIRAJA NARENDRA GUNUNG	3	3	3	3	4	16
2	12971	AKILA ANANDA RAHMADANI	4	4	3	3	3	17
3	12972	ALDO MICHAEL TONG DO ROSARIO PEREIRA	4	4	3	3	4	18
4	12973	ANAK AGUNG BAGUS NENDRA PRABAWA	3	3	3	3	3	15
5	12974	ANDY THAMA VIRIYA	3	3	3	3	3	15
6	12975	APRILIA RATIA BUGIS	3	3	2	3	2	13
7	12976	DAFFA ARIK SAPUTRA	4	4	3	3	3	17
8	12977	DEVINDA RYRE	4	4	4	3	3	18
9	12978	DITA RISMA CANTIKA	4	4	4	3	3	18
10	12979	GREYSIA NONA	4	4	4	4	3	19
11	12980	I GEDE EVAN RADITYA PUTRA	3	3	3	3	3	15
12	12981	I GUSTI AGUNG VEDA TIRTANDKA ANOM	4	4	3	4	3	18
13	12982	I GUSTI AYU PRITA ALDEA KIREINA	3	3	3	3	3	15
14	12983	I KADEK GUNA MEGA YASA	4	4	4	3	3	18
15	12984	I KETUT ARYA WIBAWA PUTRA	3	3	3	2	2	13
16	12985	I KOMANG NARANATHA PASEK MAHAYANA	3	3	3	3	3	15
17	12986	I KOMANG ROMI ARIYOGA SAPUTRA	3	2	3	3	3	14
18	12987	I NYOMAN EDI PRATAMA	3	3	3	3	3	15
19	12988	I PUTU BAGUS KELPIN PRATAMA PUTRA	3	2	3	3	3	14
20	12989	I PUTU KENZHA NAGATA SUNARJAYA	4	3	3	3	3	16
21	12990	I PUTU PUTRA SUNIANTARA	3	3	3	3	3	15
22	12991	I PUTU WIMANA PUTRA	3	3	3	3	3	15
23	12992	JOVITA ILMIRA MELDA	4	4	4	4	3	19
24	12993	KIRANA CAHYA BULAN PRADNYA PUTRI	3	3	3	3	3	15
25	12994	KOMANG ARJUN PANJI NUGRAHA	4	4	4	4	3	19
26	12996	MADE THEO SUADNYANA	4	4	4	4	3	19
27	12997	NI KADEK ALIKA VRINDA SARI	4	4	4	4	3	19
28	12998	NI KADEK BINTANG KRISHNATASHA	3	3	3	3	3	15
29	12999	NI KOMANG PUSPITA MAHESWARI	4	4	4	3	3	18
30	13000	NI MADE AYUNDHA AOLANI PUTRI	4	4	4	3	3	18
31	13001	NI MADE KAESRA ANGGUN AOLANI	4	4	4	4	3	19
32	13002	NI PUTU FEBRIANI SWARI DEWI YASTIN	4	4	4	4	3	19
33	13003	NI PUTU KANIA PUTRI SUJANA	3	4	4	3	3	17
34	13004	NI PUTU SRI WIDARI	4	4	4	3	3	18
35	13005	TEGAR DWI RINJANI	3	3	3	3	3	15
36	13006	TONI WINATA SUDARMA PUTRA	3	3	3	3	3	15
37	13007	VANESSA NOVIAZZAHRA NUGROHO	3	3	3	3	3	15
38	13008	WARIDHA DARMAWAN	4	4	4	4	3	19
39	13009	WAYAN RUSNANDA WIDI SAPUTRA	3	3	3	3	3	15

NILAI PRETEST KELAS VII B								
NO	NIS	NAMA SISWA	INDIKATOR					TOTAL NILAI
			ISI	ORGANISASI	KOSAKATA	PENGUNAAN BAHASA	MEKANIK	
1	13010	ANNISA PUTRI RAMADHANI	2	3	2	2	2	11
2	13011	BAGUS ANOM ARJUN GOVINDA	3	2	3	3	2	13
3	13012	DEWA AYU NOVITA DEWI	3	2	2	2	2	11
4	13013	DIMAS FEDIANSYAH SAPUTRA	2	2	2	2	2	10
5	13014	I GEDE MAESTA YOURA SUARJAYA	2	3	3	2	1	11
6	13015	I GEDE RAMA	2	2	3	2	2	11
7	13016	I GUSTI AYU AGUNG DINDA TRI TUNGGAL DEWI	3	2	2	2	2	11
8	13017	I KADEK TIRTA PUTRA SANTIKA	2	3	2	2	2	11
9	13018	I KADEK WISNU APRIYADNYANA	2	3	3	2	3	13
10	13019	I KOMANG ARTA WIGUNA	2	2	2	2	2	10
11	13020	I KOMANG PANJI PRADIPA ARDANA	2	2	2	2	2	10
12	13021	I MADE PUTRA YOGA SUNIANTARA	2	3	3	3	3	14
13	13022	I PUTU SHABDA GIRI PUTRA	2	3	3	3	2	13
14	13023	I WAYAN NANDA KUSUMA PUTRA	2	2	3	3	2	12
15	13024	IDA AYU MADE NOVA DAMAYANTI	2	2	2	2	2	10
16	13025	IDA BAGUS SURYABASWARA	2	2	2	2	3	11
17	13026	KADEK ARISTYA PUTRI	2	3	3	3	3	14
18	13027	KADEK DEVANA WIDYA MAHESWARA	2	3	2	2	2	11
19	13028	KADEK LAKSMANA PUTRA JAYA UTAMA	2	2	2	2	2	10
20	13029	KETUT SOMA DUTA ANGGA KUSUMA	2	3	2	2	2	11
21	13030	KETUT SURYA PRANANDHA	3	3	2	2	3	13
22	13031	KOMANG SATYA PRADHITYA	2	2	2	2	2	10
23	13032	MADE RAVINDRA DARMA	3	3	3	3	2	14
24	13033	MUHAMMAD RAFFASYA ALBIAN QIANTO	2	3	3	2	2	12
25	13034	NAIRA ATASYA KHAIRUNISA	2	2	3	2	2	11
26	13035	NI KADEK DIVANI DWI PUTRI DARMA	3	2	2	2	3	12
27	13036	NI KADEK NINDYA SRI PRAMESTI	3	3	3	2	3	14
28	13037	NI KOMANG BINTANG CAHYANI	2	2	3	3	2	12
29	13038	NI KOMANG KIRANA LEONITA SANJIWANI	2	2	2	2	2	10
30	13039	NI MADE DYAH MAHARANI WIDNYANA	3	3	3	2	3	14
31	13040	NI NYOMAN SRI CITRA APRILIA	2	2	2	2	3	11
32	13041	NI PUTU AYU HANY SRI ANGGARANI	2	2	2	2	2	10
33	13042	NI PUTU CHANDRA APRILIA	3	3	2	2	2	12
34	13043	NI PUTU RADHAYA WIRMA SUKMANA PUTRI	2	3	2	2	2	11
35	13044	NI WAYAN CITRA ANGGITA KIRANA	2	2	2	2	2	10
36	13045	NI WAYAN NOVI CAHYA PUTRI	2	2	2	2	2	10
37	13046	PUTU AISHWARYA PUTRI ARDIKA	2	3	3	2	2	12
38	13047	SEPTIYA NUR JANAH	2	3	3	2	2	12
39	13048	SILFIMIA NUR ISLAMI	2	2	2	2	2	10
40	13049	ZIO JAVIERO GIONINO	2	2	2	2	2	10

NILAI POSTEST KELAS VII B

NO	NIS	NAMA SISWA	INDIKATOR					TOTAL NILAI
			ISI	ORGANISASI	KOSAKATA	PENGUNAAN BAHASA	MEKANIK	
1	13010	ANNISA PUTRI RAMADHANI	3	2	3	2	3	13
2	13011	BAGUS ANOM ARIJUN GOVINDA	2	3	3	2	2	12
3	13012	DEWA AYU NOVITA DEWI	2	3	3	2	2	12
4	13013	DIMAS FEDIANSYAH SAPUTRA	2	2	3	3	2	12
5	13014	I GEDE MAESTA YOURA SUARJAYA	3	4	3	4	3	17
6	13015	I GEDE RAMA	3	3	3	3	3	15
7	13016	I GUSTI AYU AGUNG DINDA TRI TUNGGAL DEWI	3	4	3	3	3	16
8	13017	I KADEK TIRTA PUTRA SANTIKA	3	2	3	2	3	13
9	13018	I KADEK WISNU APRIYADNYANA	2	3	3	2	2	12
10	13019	I KOMANG ARTA WIGUNA	3	2	3	3	3	14
11	13020	I KOMANG PANJI PRADIPA ARDANA	2	2	2	2	2	10
12	13021	I MADE PUTRA YOGA SUNIANTARA	2	2	2	2	2	10
13	13022	I PUTU SHABDA GIRI PUTRA	2	2	2	2	3	11
14	13023	I WAYAN NANDA KUSUMA PUTRA	3	3	2	2	3	13
15	13024	IDA AYU MADE NOVA DAMAYANTI	2	3	3	3	3	14
16	13025	IDA BAGUS SURYABASWARA	3	2	3	3	2	13
17	13026	KADEK ARISTYA PUTRI	3	3	2	2	3	13
18	13027	KADEK DEVANA WIDYA MAHESWARA	3	3	3	4	4	17
19	13028	KADEK LAKSMANA PUTRA JAYA UTAMA	2	3	3	2	3	13
20	13029	KETUT SOMA DUTA ANGGA KUSUMA	2	2	3	2	3	12
21	13030	KETUT SURYA PRANANDHA	2	2	2	2	2	10
22	13031	KOMANG SATYA PRADHITYA	3	2	3	3	3	14
23	13032	MADE RAVINDRA DARMA	2	3	2	3	2	12
24	13033	MUHAMMAD RAFFASYA ALBIAN QIANTO	3	2	3	2	3	13
25	13034	NAIRA ATASYA KHAIRUNISA	2	2	3	3	3	13
26	13035	NI KADEK DIVANI DWI PUTRI DARMA	2	2	2	2	2	10
27	13036	NI KADEK NINDYA SRI PRAMESTI	3	4	3	4	3	17
28	13037	NI KOMANG BINTANG CAHYANI	3	2	2	3	2	12
29	13038	NI KOMANG KIRANA LEONTA SANJIWANI	3	3	2	3	3	14
30	13039	NI MADE DYAH MAHARANI WIDNYANA	3	2	2	3	3	13
31	13040	NI NYOMAN SRI CITRA APRILIA	3	4	3	4	3	17
32	13041	NI PUTU AYU HANY SRI ANGGARANI	2	2	3	3	3	13
33	13042	NI PUTU CHANDRA APRILIA	2	2	2	2	2	10
34	13043	NI PUTU RADHAYA WIRMA SUKMANA PUTRI	3	2	2	3	3	13
35	13044	NI WAYAN CITRA ANGGITA KIRANA	2	2	3	2	3	12
36	13045	NI WAYAN NOVI CAHYA PUTRI	3	3	3	3	3	15
37	13046	PUTU AISHWARYA PUTRI ARDIKA	2	3	2	3	3	13
38	13047	SEPTIYA NUR JANAH	3	3	3	2	2	13
39	13048	SILFIMIA NUR ISLAMI	2	3	2	3	2	12
40	13049	ZIO JAVIERO GIONINO	2	2	2	2	2	10

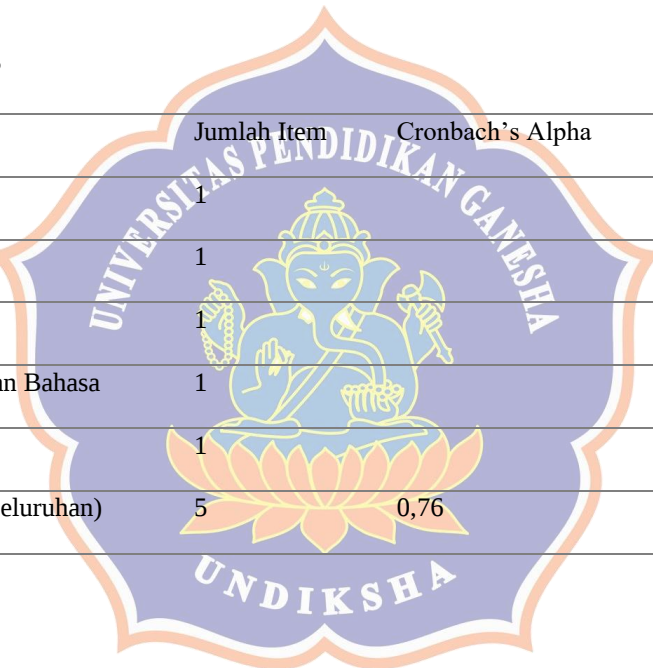
HASIL OLAH DATA SPSS

Uji Validitas

Indikator	r hitung	r tabel (5%)	Keterangan
Isi	0,483	0,316	Valid
Organisasi	0,624	0,316	Valid
Kosakata	0,710	0,316	Valid
Penggunaan Bahasa	0,579	0,316	Valid
Mekanik	0,543	0,316	Valid

Uji Reliabilitas

No	Indikator	Jumlah Item	Cronbach's Alpha	Keterangan
1	Isi	1		
2	Organisasi	1		
3	Kosakata	1		
4	Penggunaan Bahasa	1		
5	Mekanik	1		
	Total (Keseluruhan)	5	0,76	Reliabel



Distribusi Frekuensi Responden

Hasil *Pre-Test* pada Siswa Kelas VII A

Isi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	30	76.9	76.9	76.9
	Baik	9	23.1	23.1	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Organisasi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	21	53.8	53.8	53.8
	Baik	18	46.2	46.2	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Kosakata

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	23	59.0	59.0	59.0
	Baik	16	41.0	41.0	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Penggunaan Bahasa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	32	82.1	82.1	82.1
	Baik	7	17.9	17.9	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Mekanik

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Kurang	1	2.6	2.6	2.6
	Cukup	29	74.4	74.4	76.9
	Baik	9	23.1	23.1	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Post-test VII A

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	10	11	28.2	28.2	28.2
	11	12	30.8	30.8	59.0
	12	7	17.9	17.9	76.9
	13	4	10.3	10.3	87.2
	14	5	12.8	12.8	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Isi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Baik	20	51.3	51.3	51.3
	Sangat Baik	19	48.7	48.7	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Organisasi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	2	5.1	5.1	5.1
	Baik	18	46.2	46.2	51.3
	Sangat Baik	19	48.7	48.7	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Kosakata

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	1	2.6	2.6	2.6
	Baik	23	59.0	59.0	61.5
	Sangat Baik	15	38.5	38.5	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Penggunaan Bahasa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	1	2.6	2.6	2.6
	Baik	29	74.4	74.4	76.9
	Sangat Baik	9	23.1	23.1	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Mekanik

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	2	5.1	5.1	5.1
	Baik	35	89.7	89.7	94.9
	Sangat Baik	2	5.1	5.1	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Pretest VII B

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	13	2	5.1	5.1	5.1
	14	2	5.1	5.1	10.3
	15	14	35.9	35.9	46.2
	16	2	5.1	5.1	51.3
	17	3	7.7	7.7	59.0
	18	8	20.5	20.5	79.5
	19	8	20.5	20.5	100.0
	Total	39	100.0	100.0	

Isi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	28	70.0	70.0	70.0
	Baik	12	30.0	30.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Organisasi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	28	70.0	70.0	70.0
	Baik	12	30.0	30.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Kosakata

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	29	72.5	72.5	72.5
	Baik	11	27.5	27.5	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Penggunaan Bahasa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	27	67.5	67.5	67.5
	Baik	13	32.5	32.5	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Mekanik

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	23	57.5	57.5	57.5
	Baik	17	42.5	42.5	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Post-test VII B

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	10	15	37.5	37.5	37.5
	11	8	20.0	20.0	57.5
	12	7	17.5	17.5	75.0
	13	3	7.5	7.5	82.5
	14	1	2.5	2.5	85.0
	15	6	15.0	15.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Isi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	20	50.0	50.0	50.0
	Baik	20	50.0	50.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Organisasi

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	21	52.5	52.5	52.5
	Baik	15	37.5	37.5	90.0
	Sangat Baik	4	10.0	10.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Kosakata

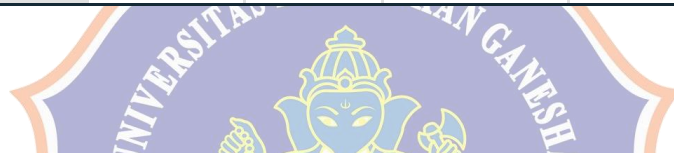
		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	16	40.0	40.0	40.0
	Baik	24	60.0	60.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Penggunaan Bahasa

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	19	47.5	47.5	47.5
	Baik	17	42.5	42.5	90.0
	Sangat Baik	4	10.0	10.0	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

Mekanik

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	Cukup	15	37.5	37.5	37.5
	Baik	24	60.0	60.0	97.5
	Sangat Baik	1	2.5	2.5	100.0
	Total	40	100.0	100.0	

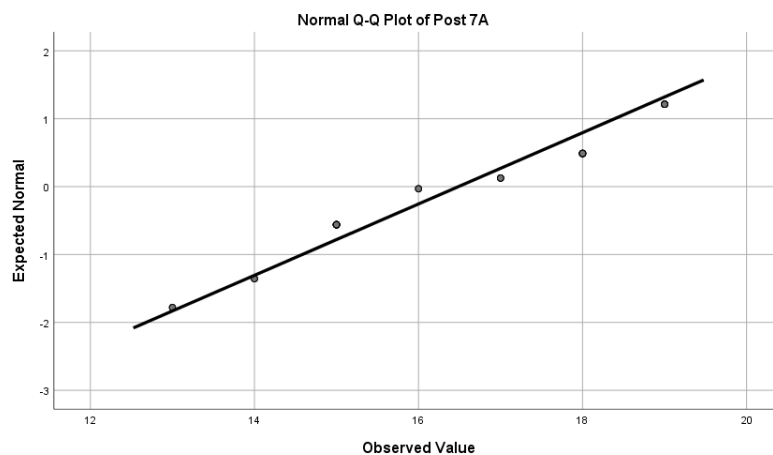


Kelompok Uji Coba VII E

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	10	1	2.5	2.6	2.6
	11	11	27.5	28.2	30.8
	12	13	32.5	33.3	64.1
	13	8	20.0	20.5	84.6
	14	1	2.5	2.6	87.2
	15	5	12.5	12.8	100.0
	Total	39	97.5	100.0	
Missing	System	1	2.5		
Total		40	100.0		

Uji Normalitas Data

Tests of Normality						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Statistic	df	Sig.	Statistic	df	Sig.
Pre 7A	.302	39	.111	.811	39	.110
Post 7A	.167	39	.108	.926	39	.115
Pre 7B	.210	40	.104	.817	40	.100
Post 7B	.223	40	.110	.903	40	.103
a. Lilliefors Significance Correction						



Levene's Test of Equality of Error Variances ^{a,b}					
		Levene Statistic	df1	df2	Sig.
Pre 7A	Based on Mean	30.618	1	37	.062
	Based on Median	7.405	1	37	.110
	Based on Median and with adjusted df	7.405	1	23.365	.112
	Based on trimmed mean	29.718	1	37	.130
Tests the null hypothesis that the error variance of the dependent variable is equal across groups.					
a. Dependent variable: Pre 7A					
b. Design: Intercept + X1.5					

Box's Test of Equality of Covariance Matrices^a	
Box's M	29.670
F	1.159
df1	20
df2	2087.206
Sig.	.281
Tests the null hypothesis that the observed covariance matrices of the dependent variables are equal across groups.	
a. Design: Intercept + Z_TOTAL	

Multivariate Tests^a						
Effect		Value	F	Hypothesis df	Error df	Sig.
Intercept	Pillai's Trace	.984	965.323 ^b	2.000	32.000	.000
	Wilks' Lambda	.016	965.323 ^b	2.000	32.000	.000
	Hotelling's Trace	60.333	965.323 ^b	2.000	32.000	.000
	Roy's Largest Root	60.333	965.323 ^b	2.000	32.000	.000
Y	Pillai's Trace	.608	2.882	10.000	66.000	.005
	Wilks' Lambda	.428	3.382 ^b	10.000	64.000	.001
	Hotelling's Trace	1.252	3.882	10.000	62.000	.000
	Roy's Largest Root	1.181	7.795 ^c	5.000	33.000	.000
a. Design: Intercept + Y						
b. Exact statistic						
c. The statistic is an upper bound on F that yields a lower bound on the significance level.						

ANOVA Table							
			Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Pre test	Between Groups	(Combined)	33.593	6	5.599	5.161	.001
		Linearity	25.660	1	25.660	23.654	.000
		Deviation from Linearity	7.933	5	1.587	1.463	.229
	Within Groups		34.714	32	1.085		
	Total		68.308	38			

Coefficients ^a			
Model		Collinearity Statistics	
		Tolerance	VIF
1	Pre	.821	1.218
	Post	.821	1.218
a. Dependent Variable: Kelas			

Tests of Between-Subjects Effects						
Source	Dependent Variable	Type III Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	Pre-Test	62.734 ^a	1	62.734	78.351	.000
	Post-Test	46.543 ^b	1	46.543	22.262	.000
Intercept	Pre-Test	.050	1	.050	.062	.805
	Post-Test	5.645	1	5.645	2.700	.109
Y	Pre-Test	62.734	1	62.734	78.351	.000
	Post-Test	46.543	1	46.543	22.262	.000
Error	Pre-Test	29.625	37	.801		
	Post-Test	77.355	37	2.091		
Total	Pre-Test	5829.000	39			
	Post-Test	7463.000	40			
Corrected Total	Pre-Test	92.359	38			
	Post-Test	123.897	38			
a. R Squared = .679 (Adjusted R Squared = .671)						
b. R Squared = .376 (Adjusted R Squared = .359)						

t-test for Equality of Means						
t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
					Lower	Upper
-4.685	77	.000	-1.732	.370	-2.468	-.996
-4.673	73.129	.000	-1.732	.371	-2.471	-.993

Independent Samples Test										
		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
Hasil	Equal variances assumed	1.571	.214	-4.685	77	.000	-1.732	.370	-2.468	-.996
	Equal variances not assumed			-4.673	73.129	.000	-1.732	.371	-2.471	-.993

VALIDASI ISI INSTRUMEN
KETERAMPILAN MENULIS KREATIF TEKS NARATIF

INSTRUMEN PENELITIAN

Judul Tesis: Pengaruh Model *Project Based Learning* Berbantuan *Scaffolding* Terhadap Keterampilan Menulis Kreatif Teks Naratif Siswa Kelas VII SMP Negeri 5 Denpasar

Nama Mahasiswa : Gusti Made Dwi Jayanti

NIM : 2429011013

Program Studi Pendidikan Bahasa Program Pascasarjana (S2)

A. Pengantar

Lembar validasi ahli ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi mengenai kualitas isi instrumen yang akan digunakan dalam kegiatan pembelajaran

B. Instrumen Penelitian

Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari tes menulis naratif (*pretest-posttest*), rubrik penilaian keterampilan menulis naratif lembar observasi keterlaksanaan pembelajaran *PjBL* berbantuan *scaffolding*, dan lembar kuisioner.

Tabel Kisi-Kisi Tes Menulis Naratif

No.	Indikator	Bentuk Instrumen	Butir Pertanyaan
1.	Siswa mampu menentukan ide/tema cerita	Tes unjuk kerja	Tulislah sebuah cerita naratif dengan tema bebas berdasarkan pengalaman atau imajinasimu.
2.	Siswa menyusun orientasi cerita dengan baik	Tes unjuk kerja	Tuliskan bagian pembuka cerita yang memuat siapa tokohnya, di mana, dan kapan peristiwa terjadi.

3.	Siswa menyusun komplikasi (konflik)	Tes unjuk kerja	Tuliskan bagian konflik utama yang dihadapi tokoh.
4.	Siswa menyusun resolusi	Tes unjuk kerja	Tuliskan bagaimana tokoh menyelesaikan konflik.
5.	Siswa menutup cerita dengan reorientasi	Tes unjuk kerja	Tambahkan penutup cerita dengan pesan moral.

Tabel Kisi-kisi Rubrik Penilaian Kemampuan Menulis Naratif

Aspek	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
Isi	Ide cerita jelas, lengkap, sesuai tema	Ide cukup jelas, agak kurang lengkap	Ide kurang jelas, cerita terbatas	Ide tidak jelas, tidak sesuai tema
Struktur teks	Lengkap: orientasi, komplikasi, resolusi, reorientasi	Tiga struktur muncul	Hanya dua struktur muncul	Tidak lengkap
Kohesi–koherensi	Alur runtut, paragraf padu	Ada sedikit lompatan alur	Banyak lompatan alur	Alur kacau
Kaidah bahasa	Ejaan, tanda baca, diksi tepat	Sedikit kesalahan	Banyak kesalahan	Tidak sesuai kaidah
Kreativitas	Cerita orisinal, imajinatif, menarik	Cukup menarik	Kurang menarik	Tidak ada kreativitas

Nilai akhir = (Skor diperoleh / Skor maksimum) × 100

VALIDASI ISI INSTRUMEN
KETERAMPILAN MENULIS KREATIF TEKS NARATIF

Judges I

Nomor Indikator	Respon Judges		Saran/Komentar
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	√		
2.	√		
3.	√		
4.	√		
5.	√		

Catatan:

Indikator tidak ada masalah. Semua sudah sesuai dengan unsur teks naratif. Yang masih bermasalah adalah rubrik penskorannya. Rubrik itu hasil adopsi, adaptasi, atau kreasi? Jika adopsi atau adaptasi, sebutkan sumbernya. Jika itu kreasi, perlu dilakukan perbaikan komponen. Kohesi dan koherensi mestinya masuk ke struktur dengan tambahan deskriptor. Yang disebut kaidah bahasa sesungguhnya bukan kaidah bahasa. Itu komponen penulisan plus kosakata. Yang menjadi inti kaidah bahasa, yakni kalimat, tidak mendapat perhatian sama sekali.

Singaraja,

Judges I

ttd

Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.

Judges II

Nomor Indikator	Respon Judges		Saran/Komentar
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	√		
2.	√		
3.	√		
4.	√		
5.	√		

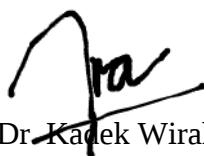
Catatan:

.....

.....

Singaraja, 9 Maret 2026

Judges II



Dr. Kadek Wirahyuni, S.Pd., M.Pd.

NIP 198705272015042001



Hasil Revisi Rubrik Penilaian Kemampuan Menulis Naratif

Judul Tesis: Pengaruh Model *Project Based Learning* Berbantuan *Scaffolding* Terhadap Keterampilan Menulis Kreatif Teks Naratif Siswa Kelas VII SMP Negeri 5 Denpasar

Nama Mahasiswa : Gusti Made Dwi Jayanti

NIM : 2429011013

Program Studi Pendidikan Bahasa Program Pascasarjana (S2)

A. Pengantar

Lembar validasi ahli ini dimaksudkan untuk mendapatkan informasi mengenai kualitas isi instrumen yang akan digunakan dalam kegiatan pembelajaran

B. Instrumen Penelitian

Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari tes menulis naratif (*pretest–posttest*), rubrik penilaian keterampilan menulis naratif lembar observasi keterlaksanaan pembelajaran *PjBL* berbantuan *scaffolding*, dan lembar kuisioner.

Tabel Kisi-Kisi Tes Menulis Naratif

No.	Indikator	Bentuk Instrumen	Butir Pertanyaan
1.	Siswa mampu menentukan ide/tema cerita	Tes unjuk kerja	Tulislah sebuah cerita naratif dengan tema bebas berdasarkan pengalaman atau imajinasimu.
2.	Siswa menyusun orientasi cerita dengan baik	Tes unjuk kerja	Tuliskan bagian pembuka cerita yang memuat siapa tokohnya, di mana, dan kapan peristiwa terjadi.
3.	Siswa menyusun komplikasi (konflik)	Tes unjuk kerja	Tuliskan bagian konflik utama yang dihadapi tokoh.
4.	Siswa menyusun resolusi	Tes unjuk kerja	Tuliskan bagaimana tokoh menyelesaikan konflik.

5.	Siswa menutup cerita dengan reorientasi	Tes unjuk kerja	Tambahkan penutup cerita dengan pesan moral.
----	---	-----------------	--

Tabel Kisi-kisi Rubrik Penilaian Kemampuan Menulis Naratif

Aspek Penilaian	Kriteria	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
Isi (Content)	Kesesuaian cerita dengan tema, kelengkapan ide, dan kekayaan detail.	Cerita sangat sesuai dengan tema, ide utama jelas dan berkembang dengan baik, terdapat detail yang kaya dan mendukung cerita.	Cerita sesuai dengan tema, ide utama jelas dan cukup berkembang, terdapat detail yang mendukung cerita meskipun tidak terlalu kaya.	Sesuai dengan tema, ide utama kurang jelas dan pengembangan kurang mendetail.	Cerita tidak sesuai dengan tema, ide utama tidak jelas dan pengembangan sangat kurang.
Organisasi (Organization)	Struktur cerita yang logis dan kohesif, alur cerita dan urutan peristiwa.	Struktur cerita sangat logis dan kohesif, alur cerita jelas dan urutan peristiwa	Struktur cerita logis dan kohesif, alur cerita cukup jelas dan urutan peristiwa cukup teratur.	Struktur cerita kurang logis dan kohesif, alur cerita kurang jelas dan urutan peristiwa kurang	Struktur cerita tidak logis dan kohesif, alur cerita tidak jelas dan urutan peristiwa tidak teratur

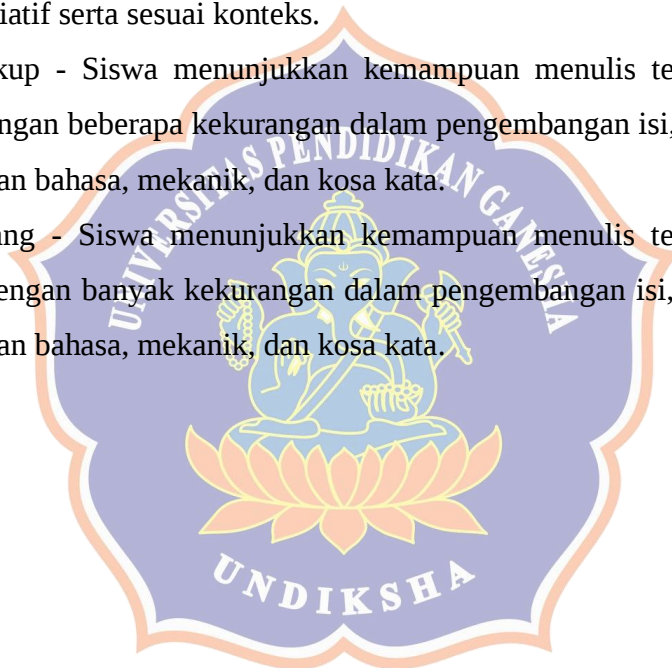
		teratur dengan baik.		teratur.	
Kosakata (Vocabulary)	Penggunaan kata-kata yang tepat, bervariasi, dan sesuai konteks	Kosa kata sangat variatif, kaya, dan sangat sesuai konteks.	Kosa kata cukup variatif dan sesuai konteks.	Kosa kata kurang variatif dan kadang tidak sesuai konteks.	Kosa kata sangat terbatas, penggunaan kata-kata tidak sesuai konteks.
Penggunaan Bahasa (Language Use)	Kesesuaian penggunaan tata bahasa, diksi, dan kalimat.	Penggunaan tata bahasa sangat tepat, diksi variatif dan sesuai konteks, kalimat-kalimat efektif dan mendukung penyampaian cerita.	Penggunaan tata bahasa tepat, diksi cukup variatif dan sesuai konteks, kalimat-kalimat cukup efektif.	Penggunaan tata bahasa kurang tepat, diksi kurang variatif dan kurang sesuai konteks, kalimat-kalimat kurang efektif.	Penggunaan tata bahasa tidak tepat, diksi tidak variatif dan tidak sesuai konteks, kalimat-kalimat tidak efektif.
Mekanik (Mechanics)	Kebenaran ejaan, tanda baca, dan format penulisan.	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan sangat benar dan konsisten.	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan benar dengan sedikit kesalahan	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan kurang benar dengan beberapa kesalahan.	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan tidak benar dengan banyak kesalahan.

Sumber: Nurasiking et al., (2024)

Nilai akhir = (Skor diperoleh / Skor maksimum) × 100

Berikut adalah interpretasi skor untuk rubrik penilaian kemampuan menulis teks narasi pada siswa.

- 20-17: Sangat Baik - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang sangat baik, dengan isi yang kaya, struktur cerita yang kohesif, penggunaan bahasa yang efektif, mekanik yang benar, dan kosa kata yang variatif serta sesuai konteks.
- 16-13: Baik - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang baik, dengan isi yang cukup detail, struktur cerita yang cukup kohesif, penggunaan bahasa yang tepat, mekanik yang sebagian besar benar, dan kosa kata yang cukup variatif serta sesuai konteks.
- 12-9: Cukup - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang cukup, dengan beberapa kekurangan dalam pengembangan isi, struktur cerita, penggunaan bahasa, mekanik, dan kosa kata.
- 8-5: Kurang - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang kurang, dengan banyak kekurangan dalam pengembangan isi, struktur cerita, penggunaan bahasa, mekanik, dan kosa kata.



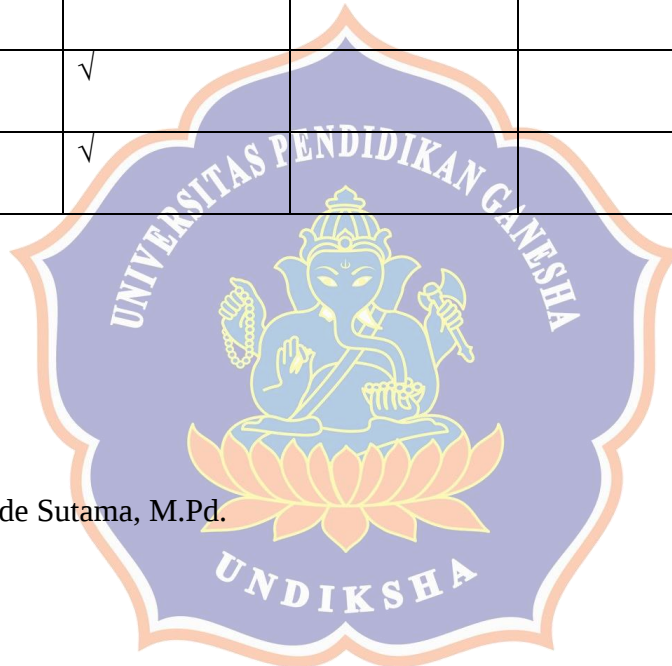
VALIDASI ISI INSTRUMEN
KETERAMPILAN MENULIS KREATIF TEKS NARATIF

Judges I

Nomor Indikator	Respon Judges		Saran/Komentar
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	√		
2.	√		
3.	√		
4.	√		
5.	√		

Catatan: -
 Singaraja,
 Judges I
ttd

Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd.



Judges II

Nomor Indikator	Respon Judges		Saran/Komentar
	Relevan	Tidak Relevan	
1.	√		
2.	√		
3.	√		
4.	√		
5.	√		

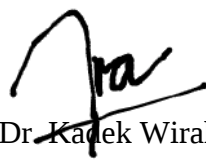
Catatan:

.....

.....

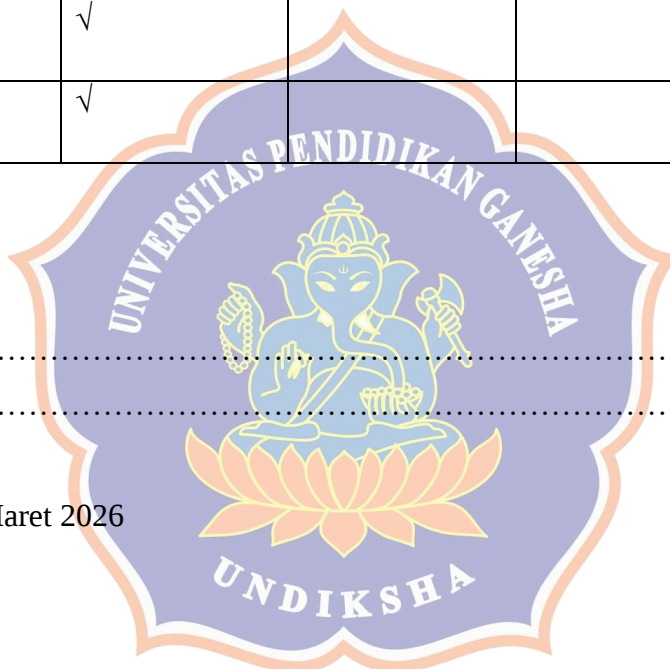
Singaraja, 9 Maret 2026

Judges II



Dr. Kadek Wirahyuni, S.Pd., M.Pd.

NIP 198705272015042001



VALIDITAS MODUL AJAR

MODUL AJAR BAHASA INDONESIA

A. Informasi Umum

Nama Penyusun	Gusti Made Dwi Jayanti, S.Pd.
Nama Instansi	SMP Negeri 5 Denpasar
Kelas/Fase Capaian	VII/ Fase D
Bab	Bab II Berkelana di Dunia Imajinasi
Topik	Teks Naratif
Alokasi Waktu	6 x pertemuan (1 pertemuan 3 x 40 menit)
Kompetensi Awal	Mengetahui cara menyusun teks naratif
Mode Pembelajaran	Luring
Profil Pelajar Pancasila	- Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia - Berkebhinekaan Global - Bernalar Kritis - Mandiri - Gotong Royong - Kreatif
Sarana Prasarana	- Buku Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia, 2021 Bahasa Indonesia SMP Kelas VII - Buku Pendamping Pengayaan Materi Bahasa Indonesia SMP Kelas VII dari Catur Wangsa Mandiri - LCD Proyektor - Spidol dan papan tulis - Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)

Model Pembelajaran	<i>PjBL</i> berbantuan <i>Scaffolding</i>
Target Peserta Didik	Umum (tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar)

B. Komponen Inti

1. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan berkelompok, peserta didik mampu berkreasi menulis teks naratif sesuai dengan struktur dan kebahasaan teks naratif dengan tepat.

2. Pemahaman Bermakna

- Teks naratif bukan hanya cerita yang menghibur, tetapi sarana untuk mengekspresikan gagasan, pengalaman, imajinasi, dan nilai kehidupan secara terstruktur dan komunikatif.
- Kreativitas dalam menulis tetap membutuhkan struktur yang jelas. Orientasi, komplikasi, resolusi, dan reorientasi membantu cerita tersusun runtut sehingga mudah dipahami pembaca.
- Menulis adalah proses pengembangan gagasan secara bertahap. Dari merancang ide, menyusun kerangka, menulis draf, hingga merevisi dan menyunting, setiap tahap membantu meningkatkan kualitas kreativitas.

3. Pertanyaan Pemantik

Bagaimana cara menulis cerita naratif yang menarik dan bermakna sehingga layak dibukukan dan dibaca oleh orang lain?

4. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

I. Kegiatan Pendahuluan (30 menit)
- Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik, kebersihan kelas, kesiapan belajar, dan menanyakan perasaan peserta didik hari ini. - Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. - Guru melontarkan pertanyaan pemantik kepada peserta didik. - Siapa dari kalian yang suka melamun?

- Pernahkah kalian berimajinasi? - Apakah kalian pernah saling bercerita dengan temanmu terkait kegiatanmu yang menarik? 4. Guru menyebutkan manfaat dan tujuan mempelajari menulis teks naratif, serta menyampaikan model pembelajaran yang digunakan yaitu <i>PjBL</i>. 5. Peserta didik menerima motivasi dari guru 6. Guru melakukan <i>pretest</i> untuk menguji kemampuan awal siswa dalam menulis teks naratif singkat untuk menentukan pengelompokan ZPD.
II. Kegiatan Inti (80 menit) <i>Sintak 1: Penentuan Pertanyaan Mendasar - Prapenulisan</i> 1. Peserta didik mengamati contoh teks naratif yang berjudul Pensil Ajaib yang diberikan oleh guru. (<i>scaffolding visual</i>) dan ditayangkan video naratif pendek pada link youtube: https://www.youtube.com/watch?v=XEKV5l4Wll4 . (<i>e-scaffolding</i>) 2. Guru mengajukan pertanyaan mendasar dan memancing diskusi dengan pertanyaan: - Pernahkah kamu membayangkan mempunyai benda ajaib yang bisa mengabulkan semua permintaanmu? - Pernahkah kamu bercerita tetapi kamu mengarang? - Bagaimana mengubah pengalaman pribadi atau imajinasi menjadi teks naratif yang inspiratif dan komunikatif? 3. Guru dan peserta didik saling berdiskusi terkait pertanyaan tersebut. (<i>scaffolding verbal dan sosial</i>) 4. Guru membantu peserta didik memahami kembali konsep teks naratif yang meliputi tujuan, struktur, serta ciri kebahasaannya. (<i>scaffolding konseptual</i>) 5. Guru menjelaskan bahwa setiap proyek dimulai dengan sebuah pertanyaan mendasar yang akan menjadi fokus utama. Pertanyaan ini akan memandu seluruh proses pembelajaran dan pelaksanaan proyek. 6. Guru menjelaskan bagaimana langkah-langkah menulis teks naratif. (<i>scaffolding konseptual</i>)
III. PENUTUP (10 menit) 1. Peserta didik menyampaikan kesimpulan dan melakukan refleksi terhadap pembelajaran yang telah mereka lakukan. 2. Guru memberikan penguatan materi dari kegiatan belajar. 3. Peserta didik menyampaikan perasaannya mengikuti pembelajaran.

4. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini.
5. Guru menutup pembelajaran dengan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 2

I. Kegiatan Pendahuluan (20 menit)
1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 3. Guru menyebutkan manfaat dan tujuan mempelajari menulis teks naratif, serta menyampaikan model pembelajaran yang digunakan yaitu <i>PjBL</i>. 4. Guru menjelaskan bahwa hari ini peserta didik akan melakukan sebuah proyek yang bertujuan agar peserta didik bisa menulis teks naratif secara berkelompok. 5. Guru membagi peserta didik ke dalam kelompok-kelompok kecil berdasarkan ZPD yang didapatkan dari hasil <i>pretest</i> menulis.
II. Kegiatan Inti (90 menit)
<i>Sintak 2: Perencanaan Proyek - Prapenulisan</i> 1. Peserta didik bersama guru menentukan produk akhir yang akan dihasilkan dalam proyek yang berupa tema cerita yang akan dikembangkan menjadi teks naratif. (<i>scaffolding verbal</i>) 2. Guru menentukan pembagian peran setiap anggota kelompok berdasarkan ZPD. 3. Guru menyediakan panduan langkah-langkah menulis, timeline proyek, serta alat bantu seperti peta alur cerita atau kerangka naratif beserta contohnya. (<i>scaffolding prosedural</i>) 4. Peserta didik dalam kelompok menulis kerangka cerita berdasarkan unsur pembangun teks naratif. <i>Sintak 3 Penyusunan Jadwal</i> 5. Peserta didik membuat rencana waktu pelaksanaan proyek secara terstruktur dan berurutan termasuk pembagian tugas antaranggota kelompok dan pembuatan teks naratif secara individu. (<i>scaffolding strategis dan metakognitif</i>) 6. Guru membimbing terkait penyusunan jadwal proyek sehingga bisa diselesaikan tepat waktu. (<i>scaffolding verbal</i>) 7. Setiap kelompok menyampaikan jadwal proyek kepada guru untuk mendapat persetujuan atau masukan. Guru memastikan bahwa jadwal tersebut mencakup semua tahapan proyek.

III. PENUTUP (10 menit)
1. Peserta didik mengkonfirmasi rencana proyek. 2. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menyusun kerangka cerita dan jadwal pelaksanaan proyek. 3. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 3

I. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 3. Guru menjelaskan terkait tujuan pembelajaran dan kegiatan yang akan dilakukan.
II. Kegiatan Inti (100 menit)
<i>Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek</i> 1. Peserta didik mulai bekerja sesuai dengan jadwal proyek yang telah disusun. Peserta didik melakukan tugas yang dibagi dalam kelompok terkait penyusunan kerangka, penulisan draf, dan revisi. (<i>Tahap Penulisan Drafting</i>) (scaffolding metakognitif) 2. Guru berkeliling untuk memonitoring perkembangan setiap kelompok, memberikan umpan balik, membantu siswa yang mengalami kesulitan. Guru memastikan semua siswa terlibat aktif dalam proyek. (scaffolding verbal) 3. Peserta didik bersama kelompoknya saling berbagi tulisannya untuk menerima masukan atas kualitas tulisannya (<i>Tahap Penulisan Berbagi</i>) (scaffolding verbal) 4. Peserta didik melakukan perbaikan terhadap tulisannya berdasarkan hasil masukan. (<i>Tahap Penulisan Revisi</i>) (scaffolding social) 5. Peserta didik menyunting kesalahan ejaan, tata bahasa, tanda baca, penggunaan kata kerja, diksi, dan kelogisan dalam tulisan. (<i>Tahap Penulisan Editing</i>) 6. Peserta didik melakukan penulisan kembali berdasarkan perubahan-perubahan penyuntingan serta tambahan terhadap isi yang dianggap penting. (<i>Tahap Penulisan Kembali</i>) 7. Peserta didik menyelesaikan pembuatan teks naratif secara berkelompok. (<i>Tahap Penulisan Evaluasi</i>).
III. PENUTUP (10 menit)
1. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menyusun teks naratif. 2. Guru memberikan penguatan materi dari kegiatan pembelajaran.

3. Peserta didik menyampaikan perasaannya selama mengikuti pembelajaran.
4. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 4

I. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini.
II. Kegiatan Inti (100 menit)
<i>Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek</i> 1. Peserta didik mulai menyelesaikan pembuatan teks naratif secara individu. (<i>Tahap Penulisan Drafting</i>) 2. Guru berkeliling untuk memonitoring perkembangan setiap individu, memberikan umpan balik, membantu siswa yang mengalami kesulitan. Guru memastikan semua siswa terlibat aktif dalam proyek. (<i>scaffolding verbal</i>) 3. Peserta didik berbagi dengan teman sekelompoknya untuk mendapatkan masukan atas kekurangan teks naratifnya. (<i>Tahap Penulisan Berbagi</i>) (<i>scaffolding sosial</i>) 4. Peserta didik melakukan perbaikan atau revisi atas masukan yang diterima. (<i>Tahap Penulisan Revisi</i>)
III. PENUTUP (10 menit)
1. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menyusun teks naratif. 2. Guru memberikan penguatan materi dari kegiatan pembelajaran. 3. Peserta didik menyampaikan perasaannya selama mengikuti pembelajaran. 4. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 5

I. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 3. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran hari ini.

II. Kegiatan Inti (100 menit)
<i>Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek</i> 1. Peserta didik menyunting kesalahan ejaan, tata bahasa, tanda baca, penggunaan kata kerja, diksi, dan kelogisan dalam tulisan. (<i>Tahap Penulisan Editing</i>) 2. Peserta didik melakukan tahapan penulisan kembali berdasarkan perubahan-perubahan penyuntingan serta tambahan isi yang dianggap penting. (<i>Tahap Penulisan Kembali</i>) 3. Peserta didik memastikan telah menyelesaikan teks naratif yang dibuatnya. <i>Sintak 5 Asesmen</i> 4. Peserta didik secara berkelompok dan individu mengecek kembali teks naratif yang telah dibuat mulai dari struktur, unsur, dan kebakasaannya. (<i>Tahap penulisan Evaluasi</i>) (<i>scaffolding sosial</i>) 5. Peserta didik mempresentasikan hasil proyeknya di depan kelas sesuai dengan proyek yang dikerjakan.
III. PENUTUP (10 menit)
1. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menyusun teks naratif. 2. Guru memberikan penguatan materi dari kegiatan pembelajaran. 3. Peserta didik menyampaikan perasaannya selama mengikuti pembelajaran. 4. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 6

I. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini.
II. Kegiatan Inti (100 menit)
<i>Sintak 6 Evaluasi proyek</i> 1. Peserta didik menyampaikan kendala-kendala dalam menyelesaikan proyek. 2. Peserta didik yang lain dan guru memberikan masukan kembali terkait teks naratif yang sudah ditulis. (<i>scaffolding verbal</i>) 3. Peserta didik secara individu memperbaiki teks sesuai dengan masukan dan memastikan teks naratif yang dibuat telah benar dari segi struktur, unsur, kebahasaan, diksi, dan ejaan yang benar.

4. Peserta didik mengumpulkan teks naratif yang telah dibuat dan dijadikan satu dalam satu kelas untuk dijadikan buku antologi cerita kelas dan dipublikasikan di perpustakaan sekolah. (<i>Tahap Penulisan Pemublikasian</i>)
III. PENUTUP (10 menit)
1. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menulis teks naratif 2. Guru dan peserta didik menyimpulkan pembelajaran 3. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

C. Asesmen

1. Sikap : Observasi
2. Pengetahuan : (a) Teknik Penilaian: Tes Tulis; (b) Bentuk: Tes Uraian
3. Keterampilan : Praktik (*Terlampir*)
(Instrumen dan Rubrik terlampir)

3. Remedial dan Pengayaan

a. Pembelajaran Remedial

Bagi peserta didik yang belum mencapai kompetensi sesuai hasil analisis penilaian, maka diadakan pembelajaran remedial antara lain dalam bentuk: pembelajaran ulang, bimbingan perorangan, belajar kelompok, pemanfaatan tutor sebaya

b. Pembelajaran Pengayaan

Berdasarkan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai kompetensi diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk perluasan dan/atau pendalaman materi (kompetensi) antara lain dalam bentuk tugas mengerjakan soal-soal dengan tingkat kesulitan lebih tinggi, meringkas buku-buku referensi dan mewawancarai narasumber.

4. Refleksi Peserta Didik dan Pendidik

1. Refleksi Peserta Didik

- a. Apakah kamu suka dengan kegiatan pembelajaran ini?
- b. Apakah belajar menulis teks naratif bermanfaat untukmu?
- c. Apakah dengan belajar berkelompok membantumu lebih mudah dalam mempraktikkan pembelajaran?
- d. Kesulitan apa saja yang kamu temui dalam belajar menulis teks naratif ini?

2. Refleksi Pendidik

- a. Apakah tujuan pembelajarannya tercapai?
- b. Apakah pembelajaran berlangsung sesuai dengan rencana pembelajaran guru?
- c. Apakah ada hal yang perlu diperbaiki selama proses pembelajaran agar menjadi lebih baik?
- d. Apakah peserta didik kesulitan dalam menulis teks naratif? Apa yang dilakukan oleh guru saat peserta didik mengalami kesulitan tersebut?
- e. Apakah ada peserta didik yang tidak fokus saat mengikuti pembelajaran? Apa yang menyebabkan peserta didik tidak fokus saat mengikuti pembelajaran?

C. Lampiran

- a. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)
 - b. Instrumen dan Rubrik Penilaian
 - c. Bahan bacaan guru dan peserta didik
- (Terlampir)

Mengetahui

Kepala SMP Negeri 5 Denpasar



I Putu Krisna Sunarjaya, S.Pd., M.Pd.

NIP 19850130 201001 1 013

Denpasar, 26 Februari 2026

Guru Bahasa Indonesia

A handwritten signature in black ink, likely belonging to Gusti Made Dwi Jayanti.

Gusti Made Dwi Jayanti, S.Pd.

NIP 19861005 202012 2 004



Lampiran 1. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)

Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) 1 Menulis Teks Naratif				
Nama kelompok : Nama peserta didik : Kelas/semester :				
Petunjuk Pengerjaan				
1. Sebelum mengerjakan LKPD, silakan dibaca panduan langkah-langkah menulis teks naratif! 2. Buatlah timeline proyek dengan anggota kelompok sesuai dengan kesepakatan! 3. Buatlah peta alur cerita atau kerangka naratif sesuai dengan tema cerita yang telah disepakati!				
A. Bacalah panduan langkah-langkah menulis teks naratif berikut ini!				
No	Tahap Menulis	Langkah Kegiatan	Panduan Pertanyaan	Hasil yang Diharapkan
1	Prapenulisan	Menentukan tema dan ide cerita	Apa tema ceritamu? Tentang apa cerita ini?	Tema dan ide cerita ditentukan
2	Prapenulisan	Menentukan tokoh dan penokohan	Siapa tokoh utama? Bagaimana sifatnya? Siapa tokoh pendukung?	Daftar tokoh dan karakter
3	Prapenulisan	Menentukan latar	Di mana peristiwa terjadi? Kapan? Bagaimana suasananya?	Latar tempat, waktu, dan suasana
4	Prapenulisan	Menyusun kerangka berdasarkan struktur	Bagaimana bagian orientasi, komplikasi, resolusi, dan koda?	Kerangka cerita lengkap
5	Penulisan (Drafting)	Mengembangkan orientasi	Bagaimana memperkenalkan tokoh dan latar secara menarik?	Paragraf pembuka (orientasi)

6	Penulisan (Drafting)	Mengembangkan komplikasi	Masalah apa yang terjadi? Bagaimana konflik berkembang?	Paragraf konflik/masalah
7	Penulisan (Drafting)	Mengembangkan resolusi	Bagaimana masalah diselesaikan? Apa akibatnya?	Paragraf penyelesaian
8	Penulisan (Drafting)	Menambahkan koda (opsional)	Pesan moral apa yang dapat diambil?	Paragraf pesan moral
9	Pascapenulisan (Revisi)	Merevisi isi	Apakah alur runtut? Apakah cerita menarik dan logis?	Cerita lebih runtut dan jelas
10	Pascapenulisan (Editing)	Mengedit bahasa	Apakah ejaan, tanda baca, dan huruf kapital sudah benar?	Tulisan sesuai kaidah bahasa
11	Publikasi	Menyajikan hasil karya	Bagaimana cara membagikan cerita? (dibacakan/dipajang)	Cerita siap dipublikasikan

B. Isilah timeline proyek dengan anggota kelompok sesuai dengan kesepakatan!

No	Tahap Kegiatan	Uraian Kegiatan	Penanggung Jawab	Waktu Pelaksanaan	Target/Sasaran	Status
1	Pra-Menulis	Menentukan tema & ide cerita			Tema disepakati	
2	Pra-Menulis	Menyusun kerangka (orientasi, komplikasi, resolusi)			Kerangka selesai	
3	Menulis Draft	Mengembangkan orientasi			Paragraf pembuka selesai	
4	Menulis Draft	Mengembangkan konflik & klimaks			Konflik jelas	
5	Menulis Draft	Mengembangkan resolusi			Penyelesaian masalah jelas	
6	Revisi	Menyunting struktur & bahasa			Draft final siap	
7	Publikasi	Presentasi/penyajian karya			Teks dipresentasikan	

C. Buatlah peta alur cerita atau kerangka naratif sesuai dengan tema cerita yang telah disepakati!

Contoh peta alur cerita

Tema yang disepakati: Persahabatan dan Keberanian di Dunia Ajaib

Judul: Gerbang Cahaya di Hutan Larangan

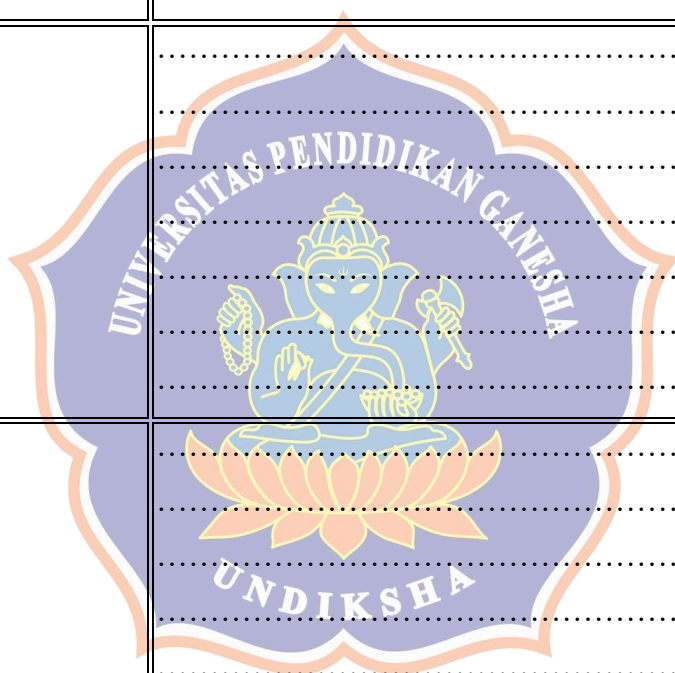
Struktur Naratif	Isi Kerangka Cerita
Orientasi	Dinda, siswi kelas VII, menemukan buku tua di perpustakaan sekolah. Saat membukanya, ia tersedot ke dunia ajaib bernama Lumeria.
Munculnya Konflik	Negeri Lumeria diselimuti kabut hitam akibat kristal cahaya yang dicuri penyihir bayangan.
Rangkaian Peristiwa	Dinda bertemu peri kecil bernama Elora dan ksatria muda Arven. Mereka mencari kristal cahaya di Gunung Athera.
Klimaks	Dinda berhadapan langsung dengan penyihir bayangan. Ia hampir menyerah, tetapi mengingat pesan ibunya tentang keberanian.
Resolusi	Dinda berhasil merebut kristal cahaya dan mengembalikannya ke istana. Kabut hitam menghilang.
Koda/Amanat	Keberanian dan persahabatan dapat mengalahkan kegelapan.

Tema yang disepakati:

Judul :

Struktur Naratif	Isi Kerangka Cerita
Orientasi	
Munculnya Konflik	

	
Rangkaian Peristiwa	
Klimaks	
Resolusi	
Koda/Amanat	



Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) 2

Menulis Teks Naratif

Nama kelompok :

Nama peserta didik :

.....

.....

.....

.....

Kelas/semester :

Petunjuk Pengerjaan

Setelah peta alur cerita atau kerangka teks naratif dibuat kemudian kembangkan kerangka tersebut menjadi teks naratif yang utuh dengan memperhatikan struktur, unsur, kebahasaan, dan ejaan yang tepat!

Judul:





Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) 3

Menulis Teks Naratif

Nama Siswa :

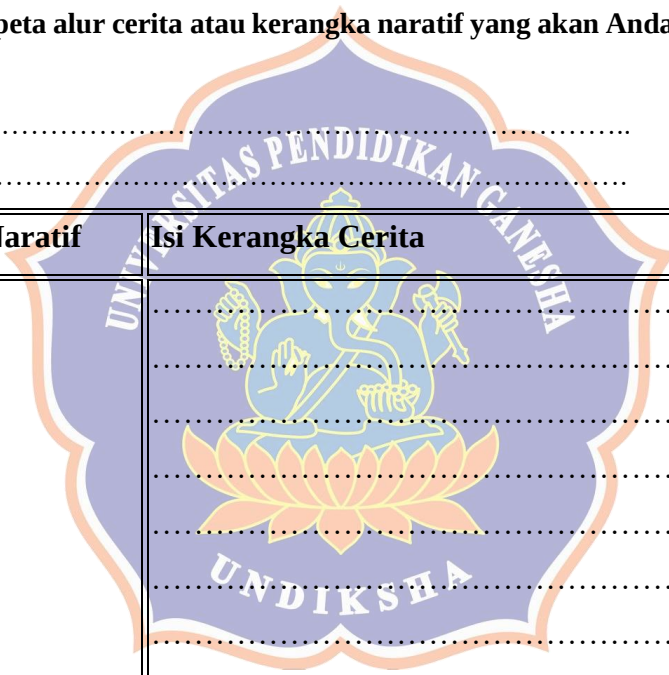
No. Presensi :

Kelas :

A. Buatlah peta alur cerita atau kerangka naratif yang akan Anda buat menjadi teks naratif!

Tema :

Judul :

Struktur Naratif	Isi Kerangka Cerita
Orientasi	
Munculnya Konflik	

Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) 4

Menulis Teks Naratif

Nama Siswa :

No. Presensi :

Kelas :

Petunjuk Pengerjaan

Setelah peta alur cerita atau kerangka teks naratif dibuat kemudian kembangkan kerangka tersebut menjadi teks naratif yang utuh dengan memperhatikan struktur, unsur, kebahasaan, dan ejaan yang tepat!

Judul:





Lampiran 2. Instrumen dan Rubrik Penilaian

a. Penilaian Sikap

- Instrumen Penilaian Sikap

No	Nama Peserta Didik	Aspek				Skor	Deskripsi	Ket
		1	2	3	4			
1								
2								
3								
dst								

Keterangan:

Aspek 1 : Keaktifan dalam kegiatan pembelajaran

Aspek 2 : Respon terhadap tugas belajar

Aspek 3 : Kreativitas

- Rubrik Penilaian Sikap:

Aspek	Kriteria			
	Sangat Baik 4	Baik 3	Cukup 2	Kurang 1
Keaktifan dalam kegiatan pembelajaran	Aktif dalam semua kegiatan pembelajaran	Hampir keseluruhan kegiatan pembelajaran aktif	Cukup aktif dalam semua kegiatan pembelajaran	Kurang aktif dalam semua kegiatan pembelajaran
Respon terhadap tugas belajar	Aktif merespon terhadap tugas belajar	Merespon hampir keseluruhan tugas belajar	Cukup aktif merespon keseluruhan tugas belajar	Kurang aktif merespon keseluruhan tugas belajar
Kreativitas	Kreatif dalam upaya penyelesaian tugas belajar	Kreatif hampir keseluruhan kegiatan pembelajaran	Cukup keseluruhan kegiatan pembelajaran	Kurang keseluruhan kegiatan pembelajaran

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Skor Perolehan}}{\text{Skor Maksimum (12)}} \times 100$$

b. Penilaian Keterampilan

• Instrumen Penilaian Keterampilan

No	Soal <i>Pretest</i>
1.	Buatlah sebuah teks naratif berdasarkan pengalaman atau imajinasimu dengan memerhatikan struktur, unsur, kebahasaan, ejaan, dan karya harus orisinal!

• Instrumen Penilaian *Posttest*

No	Soal <i>Posttest</i>
1.	Buatlah sebuah teks naratif berdasarkan pengalaman atau imajinasimu dengan memerhatikan struktur, unsur, kebahasaan, ejaan, dan karya harus orisinal!

• Rubrik Penilaian

Aspek	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
Isi	Ide cerita jelas, lengkap, sesuai tema	Ide cukup jelas, agak kurang lengkap	Ide kurang jelas, cerita terbatas	Ide tidak jelas, tidak sesuai tema
Struktur teks	Lengkap: orientasi, komplikasi, resolusi, reorientasi	Tiga struktur muncul	Hanya dua struktur muncul	Tidak lengkap
Kohesi–koherensi	Alur runtut, paragraf padu	Ada sedikit lompatan alur	Banyak lompatan alur	Alur kacau
Kaidah bahasa	Ejaan, tanda baca, diksi tepat	Sedikit kesalahan	Banyak kesalahan	Tidak sesuai kaidah
Kreativitas	Cerita orisinal, imajinatif, menarik	Cukup menarik	Kurang menarik	Tidak ada kreativitas

$$\text{Nilai akhir} = (\text{Skor diperoleh} / \text{Skor maksimum}) \times 100$$

Lampiran 3. Bahan Bacaan Peserta Didik

BERKELANA DI DUNIA IMAJINASI (TEKS NARATIF – CERITA FANTASI)

A. Pengertian Teks Naratif

Teks naratif adalah teks yang menceritakan suatu peristiwa atau rangkaian kejadian secara runtut dengan tujuan menghibur pembaca.

Cerita fantasi merupakan salah satu jenis teks naratif yang menghadirkan:

- Kejadian tidak nyata
- Tokoh dengan kemampuan luar biasa
- Dunia imajinatif
- Peristiwa magis atau supranatural

Teks cerita fantasi merupakan jenis teks yang dibuat berdasarkan daya imajinasi penulisnya. Oleh karena itu, hal-hal yang diceritakan dalam teks fantasi adalah hal-hal yang tidak nyata atau fiksi, ya.

B. Unsur-Unsur Teks Naratif

Teks naratif dibangun oleh unsur intrinsik yang membentuk keseluruhan cerita agar runtut, menarik, dan bermakna.

1. Tema

Tema adalah gagasan utama atau ide pokok yang mendasari cerita.

Contoh tema:

- Persahabatan
- Keberanian
- Kejujuran
- Petualangan
- Perjuangan

✎ Dalam cerita fantasi, tema sering dikemas dalam dunia imajinatif.

2. Tokoh dan Penokohan

a. Tokoh

Pelaku dalam cerita.

Jenis tokoh:

- Tokoh utama
- Tokoh pendukung
- Tokoh protagonis (baik)
- Tokoh antagonis (lawan)

b. Penokohan

Cara pengarang menggambarkan sifat tokoh, misalnya:

- Pemberani
- Penakut
- Bijaksana
- Licik

Contoh:

Arga adalah anak yang tidak mudah menyerah meskipun menghadapi naga raksasa.

3. Latar (Setting)

Latar adalah keterangan tentang:

- Tempat (di hutan ajaib, istana awan)
- Waktu (suatu hari, tengah malam)
- Suasana (menegangkan, mencekam, bahagia)

Dalam cerita fantasi, latar bisa:

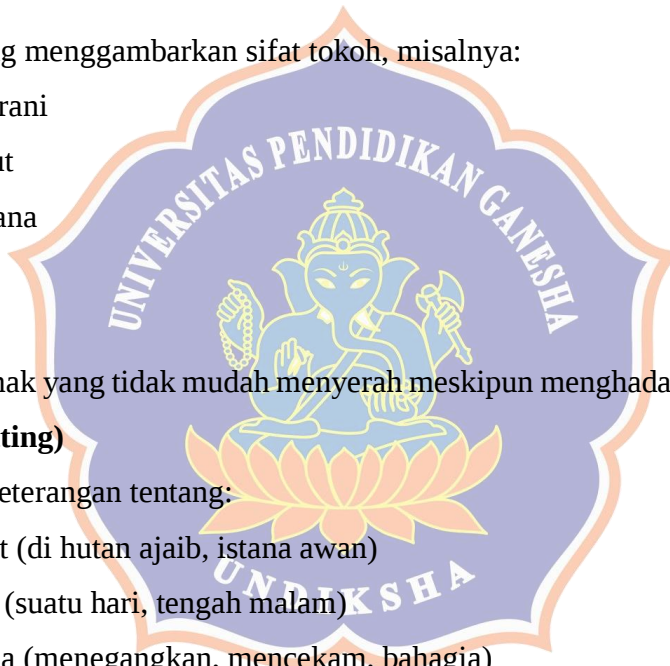
- Dunia nyata dengan sentuhan magis
- Dunia khayal sepenuhnya

4. Alur (Plot)

Alur adalah rangkaian peristiwa dalam cerita.

Jenis alur:

- Alur maju
- Alur mundur
- Alur campuran



Struktur alur:

- Orientasi
- Komplikasi
- Klimaks
- Resolusi

5. Sudut Pandang

Sudut pandang adalah posisi pengarang dalam bercerita.

Jenisnya:

- Orang pertama (aku, saya)
- Orang ketiga (dia, mereka)

Contoh:

Aku tidak percaya bahwa pintu itu bisa membawaku ke masa depan.

6. Amanat

Amanat adalah pesan moral yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca.

Contoh:

- Jangan mudah menyerah
- Berani menghadapi tantangan
- Persahabatan lebih berharga dari kekuatan

C. Tujuan Teks Cerita Fantasi

Karena teks cerita fantasi ini sifatnya imajiner, atau cerita yang dibuat berdasarkan khayalan si penulis, jadi tujuan teks cerita fantasi adalah untuk menghibur para pembaca, serta meningkatkan daya imajinasi pembaca.

D. Unsur-Unsur Teks Cerita Fantasi

1. Ada keajaiban, keanehan, dan kemisteriusan

Teks cerita fantasi adalah cerita fiksi berjenis fantasi (dunia imajinatif yang diciptakan penulis). Di dalam teks cerita fantasi, diungkapkan hal-

hal supranatural, kemisteriusan, dan ke-ghaiban yang tidak ditemui dalam dunia nyata. Jadi, pada teks cerita fantasi, hal yang tidak mungkin seolah-olah menjadi hal yang biasa. Tokoh dan latar yang diciptakan penulis tidak ada di dunia nyata atau modifikasi dunia nyata.

2. Ide cerita

Ide cerita teks cerita fantasi terbuka terhadap daya khayal penulis. Artinya, tidak dibatasi oleh realitas atau kehidupan nyata. Ide cerita ini juga bisa berupa irisan dunia nyata dan dunia khayal yang diciptakan pengarang. Ide cerita pada teks ini terkadang bersifat sederhana, tapi mampu menipiskan pesan yang menarik. Tema cerita fantasi adalah gaib, supernatural, atau futuristik.

3. Menggunakan berbagai latar (lintas ruang dan waktu)

Peristiwa yang dialami tokoh terjadi pada dua latar, yaitu latar yang masih ada dalam kehidupan sehari-hari dan latar yang tidak ada pada kehidupan sehari-hari. Alur dan latar cerita fantasi memiliki kekhasan.

Rangkaian peristiwa cerita fantasi menggunakan berbagai latar yang menerobos dimensi ruang dan waktu. Jalanan peristiwa pada cerita fantasi berpindah-pindah dari berbagai latar yang melintasi ruang dan waktu.

4. Tokoh unik (memiliki kesaktian)

Tokoh dalam cerita fantasi bisa diberi watak dan ciri yang unik, yang tidak ada dalam kehidupan sehari-hari. Tokoh memiliki kesaktian-kesaktian tertentu. Tokoh mengalami peristiwa misterius yang tidak terjadi pada kehidupan sehari-hari. Tokoh mengalami kejadian dalam berbagai latar waktu.

Tokoh juga ada pada waktu dan tempat yang berbeda zaman (bisa waktu lampau atau waktu yang akan datang atau futuristik).

2. Bersifat fiksi

Cerita fantasi bersifat fiktif (**bukan kejadian nyata**). Cerita fantasi bisa diilhami oleh latar nyata atau objek nyata dalam kehidupan, tetapi diberi fantasi.

3. Bahasa

Penggunaan sinonim disampaikan dengan emosi yang kuat dan variasi kata yang cukup menonjol. Bahasa yang digunakan variatif, ekspresif, dan menggunakan ragam percakapan (bukan bahasa formal).

A. Struktur Teks Cerita Fantasi

Secara umum, struktur teks cerita fantasi terdiri dari 4 bagian, yaitu orientasi, komplikasi, resolusi, dan *ending* (bagian akhir). Di bawah ini masing-masing penjelasannya:

a. Orientasi

Orientasi merupakan **tahap pengenalan dalam cerita**. Dimulai dari **tema, tokoh, dan alur**. **Karakter tokoh** biasanya juga akan diceritakan pada bagian orientasi. Kalau melihat contoh teks cerita fantasi di atas, maka orientasinya terdapat pada paragraf berikut:

“Alkisah, ada seorang janda yang tidak mempunyai anak bernama Mbok Srini. Saat pergi ke hutan, ia didatangi raksasa yang memberinya biji timun. Raksasa tersebut mengatakan kalau ia akan mempunyai anak lewat biji timun tersebut. Mbok Srini pulang dan menanam biji timun itu. Setelah beberapa waktu, tanaman timunnya hanya berbuah satu, warnanya emas. Ia membelah buah tersebut dan kaget karena isinya bayi perempuan. Anak itu diberi nama Timun Mas.”

b. Komplikasi

Pada bagian komplikasi, cerita fantasi akan **berisi konflik** yang sedang dihadapi oleh karakter. Konflik atau komplikasi yang muncul menjadi inti dari jalannya cerita fantasi. Jadi, komplikasi yang disajikan dari contoh teks fantasi “Timun Mas” yaitu:

“Singkat cerita, Timun Mas sudah dewasa. Suatu malam, Mbok Srini bermimpi didatangi raksasa. Raksasa tersebut akan menjemput Timun Mas seminggu

lagi. Mbok Sрни takut, lalu menemui petapa sakti. Petapa itu memberikan empat bungkusan kecil, berisi biji timun, jarum, garam, dan terasi.”

c. Resolusi

Dalam teks cerita fantasi akan disajikan **jalan keluar dari permasalahan** yang dihadapi karakter. Tahap inilah yang disebut dengan resolusi. Dalam tahap ini juga permasalahan mulai mereda, sehingga pembaca akan mulai bertanya-tanya bagaimana nasib dari karakter di akhir cerita. Dari contoh di atas, maka resolusinya adalah:

“Pada hari yang ditentukan, Mbok Sрни meminta Timun Mas pergi. Raksasa pun mengejarnya. Timun Mas membuka bungkusan pertama, seketika sekelilingnya menjadi ladang timun dan menghambat sang Raksasa. Begitu akan tertangkap lagi, Timun Mas membuka bungkusan kedua. Dalam sekejap, sekelilingnya menjadi rerimbunan pohon bambu yang runcing. Raksasa terus mengejar meski terluka. Timun Mas membuka bungkusan ketiga. Daerah sekitarnya menjadi lautan luas. Namun, raksasa itu bisa melewatinya. Dengan ketakutan, Timun Mas melempar bungkusan terakhir. Sekelilingnya berubah menjadi lautan lumpur yang mendidih. Raksasa pun tercebur dan tewas.”

d. Reorientasi

Reorientasi merupakan **bagian akhir dari teks cerita fantasi**. Pada bagian ini, cerita fantasi bisa berakhir dengan bahagia dan ada juga yang berakhir dengan kesedihan. Kalau begitu ending dari cerita “Timun Mas” di atas terdapat pada kalimat:

“Selamatlah Timun Mas. Ia menemui ibunya dan mereka hidup bahagia.”

Dari sini kita bisa melihat kalau cerita tersebut memiliki akhir bahagia.

F. Jenis-Jenis Teks Cerita Fantasi

Cerita fantasi dibagi menjadi dua jenis, yaitu berdasarkan **kesesuaian dalam kehidupan nyata** dan **latar cerita**.

1. Berdasarkan kesesuaian dalam kehidupan nyata

Pada teks cerita fantasi yang berdasarkan kesesuaian dalam kehidupan nyata dibagi menjadi dua, yaitu:

a. Cerita fantasi total

Dalam jenis ini, semua cerita, karakter, latar, bahkan semua unsur di dalamnya merupakan fantasi atau tidak terjadi dalam kehidupan nyata. Misalnya cerita tentang kehidupan kerajaan di bawah laut.

b. Cerita fantasi irisan

Cerita fantasi irisan memakai latar dunia fantasi yang nama tempat atau nama peristiwanya masih ada di dunia nyata. Misalnya cerita tentang kehidupan putri salju dan 7 kurcaci di tengah hutan.

2. Berdasarkan latar cerita

Cerita fantasi jenis ini juga dibagi menjadi dua, yaitu:

a. Cerita fantasi sezaman

Cerita fantasi sezaman hanya memakai satu latar waktu saja. Misalnya, pakai latar waktu masa kini, masa lampau, atau masa datang.

b. Cerita fantasi lintas waktu

Kalau cerita fantasi lintas waktu merupakan kebalikan dari cerita fantasi sezaman. Di dalam cerita ini, bisa saja memiliki dua latar waktu yang berbeda. Misalnya, penulis memakai latar waktu masa lampau dan masa kini dalam satu rangkaian cerita.

D. Langkah-langkah Menulis Teks Naratif

Berikut adalah langkah-langkah detail menulis teks naratif:

a. Menentukan Tema dan Amanat

Tentukan gagasan utama cerita dan pesan moral yang ingin disampaikan kepada pembaca.

b. Menetapkan Sasaran Pembaca

Sesuaikan gaya bahasa dan isi cerita dengan usia atau minat pembaca sasaran.

- c. Membuat Rancangan Alur (Plot): Susun peristiwa utama dalam skema kronologis:
- Orientasi: Pengenalan tokoh, tempat, dan waktu.
 - Komplikasi: Munculnya konflik atau masalah utama.
 - Resolusi: Penyelesaian masalah atau penurunan konflik.
 - Koda/Reorientasi: Penutup cerita, bisa berupa pelajaran moral (opsional).
- d. Mengembangkan Karakter dan Latar
- Rincian sifat tokoh (watak) dan deskripsikan latar tempat/waktu secara detail untuk memperkuat suasana.
- e. Menentukan Sudut Pandang
- Tentukan posisi penulis, apakah sebagai orang pertama ("aku") atau orang ketiga ("dia/mereka").
- f. Menulis Draf (Pengembangan)
- Kembangkan kerangka cerita menjadi narasi utuh dengan bahasa yang deskriptif dan menarik.
- g. Penyuntingan (Editing)
- Periksa kembali kesalahan ejaan, tanda baca, logika cerita, dan efektivitas kalimat.

H. Contoh Teks Naratif Beserta Strukturnya

Pensil Ajaib

Laila adalah seorang gadis miskin yang pandai. Sebagian besar waktunya ia gunakan untuk belajar dan juga membantu orangtuanya. Selain itu, Laila juga suka menghabiskan waktunya untuk menggambar.

Sayangnya, kini ia tidak dapat menggambar lagi karena pensil yang dimilikinya sudah hampir habis dan sangat pendek sehingga tidak dapat digunakan lagi. Laila juga tidak bisa membeli pensil baru karena tidak memiliki cukup uang.

Dalam keseharian Laila, ia membantu orangtuanya memunguti plastik yang ada di jalan. Saat tengah mengambil plastik, Laila menemukan ada sebuah pensil yang tergeletak di jalan. Laila mengambilnya dengan senang, ia akan dapat menggambar lagi sepulang mencari plastik.

Saat di rumah, Laila mulai mengeluarkan pensil yang ia temukan tadi di jalan. Laila mencoba menggambar bunga di kertasnya. Alangkah kaget ia ketika selesai menggambar bunga, tiba-tiba bunga tersebut menjadi bunga sesungguhnya dan tergeletak di atas kertas tempat ia menggambar.

Laila merasa kaget dan tidak percaya. Ia mulai menggambar ayam untuk memastikan apakah yang ia lihat memang nyata. Sesaat setelah ia menggambar ayam, alangkah kagetnya tiba-tiba di hadapannya ada seekor ayam hidup yang berkokok sangat kencang.

Kini ia menyadari bahwa ia memiliki sebuah pensil ajaib. Dengan sigap ia segera menggambar berbagai keperluan yang dibutuhkan oleh keluarganya. Ia menggambar beras, makanan, lauk-pauk, uang, dan berbagai kebutuhan lainnya.

Saat orangtua Laila datang, alangkah kagetnya mereka melihat rumah dipenuhi banyak benda yang mereka butuhkan. Ibunya hampir menangis karena merasa sangat bahagia karena kebutuhan mereka dapat tercukupi.

Meskipun begitu, Laila menggunakan pensil ajaibnya dengan bijak. Ia tidak sembarangan menciptakan benda dengan pensil ajaibnya. Ia tahu bahwa bersikap berlebihan nantinya akan menimbulkan petaka baik untuk dirinya maupun dengan keluarganya.

Diunduh dari: <https://www.sonora.id/read/423461740/8-contoh-cerita-fantasi-pendek-beserta-strukturnya-lengkap> 26 Februari 2026

No	Struktur Teks	Kutipan/Bagian Cerita	Penjelasan
1	Orientasi	<i>Laila adalah seorang gadis miskin yang pandai... pensil yang dimilikinya sudah hampir habis dan ia tidak bisa membeli yang baru.</i>	Bagian ini memperkenalkan tokoh (Laila), latar kehidupan sederhana, serta kondisi awal bahwa ia tidak dapat menggambar karena tidak memiliki pensil.
2	Komplikasi (Munculnya Masalah & Peristiwa Ajaib)	<i>Laila menemukan sebuah pensil di jalan... setelah menggambar bunga, bunga itu menjadi nyata... ia menggambar ayam dan ayam itu hidup.</i>	Terjadi peristiwa tidak biasa (unsur fantasi), yaitu gambar yang dibuat menjadi nyata. Konflik muncul ketika Laila terkejut dan menyadari pensil tersebut ajaib.
3	Resolusi	<i>Laila menggambar berbagai kebutuhan keluarganya... orang tuanya terkejut dan bahagia</i>	Masalah kemiskinan sementara terselesaikan karena Laila

		<i>melihat rumah dipenuhi kebutuhan.</i>	menggunakan pensil ajaib untuk memenuhi kebutuhan keluarga.
4	Koda (Amanat)	<i>Laila menggunakan pensil ajaibnya dengan bijak dan tidak berlebihan karena ia tahu sikap berlebihan akan menimbulkan petaka.</i>	Pesan moral cerita: gunakan sesuatu dengan bijaksana dan jangan berlebihan agar tidak menimbulkan masalah.



INSTRUMEN ANGKET VALIDASI MODUL AJAR

Judul Penelitian: Pengaruh Model *Project Based Learning* Berbantuan *Scaffolding* Terhadap Keterampilan Menulis Kreatif Teks Naratif Siswa Kelas VII SMP Negeri 5 Denpasar

Judges II

No.	Aspek	Relevan/Tidak		Komentar/Saran
		R	TR	
D. Aspek Kelayakan Isi				
1.	Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran	√		
2.	Kelengkapan materi pembelajaran dengan urutan dan susunan yang sistematis	√		
3.	Materi mudah dimengerti	√		
4.	Materi mampu memotivasi belajar	√		
E. Aspek Kelayakan Kebahasaan				
5.	Bahasa yang digunakan mudah dipahami	√		
6.	Kalimat yang digunakan untuk menjelaskan materi mudah dipahami	√		
7.	Kalimat yang digunakan tidak menimbulkan makna ganda	√		
8.	Kesesuaian dengan kaidah Bahasa Indonesia	√		
9.	Sesuai dengan tingkat perkembangan berpikir siswa	√		
F. Aspek Penyajian				
10.	Contoh soal dalam setiap kegiatan belajar sesuai dengan materi	√		
11.	Soal di LKPD sesuai dengan materi	√		
G. Aspek Belajar Mandiri				
12.	Dapat menarik minat belajar siswa	√		

13.	Dapat membantu siswa dalam belajar mandiri	√		
-----	--	---	--	--

Catatan:

A. Aspek Kelayakan Isi

1. **Kesesuaian materi dengan tujuan pembelajaran:** Materi sudah sesuai. Tujuan pembelajaran dalam Modul Ajar adalah agar peserta didik mampu berkreasi menulis teks naratif sesuai dengan struktur dan kebaksaannya. Materi yang disajikan secara konsisten membahas elemen tokoh, latar, kerangka (orientasi, komplikasi, resolusi), hingga kaidah bahasa.
2. **Kelengkapan materi pembelajaran dengan urutan dan susunan yang sistematis:** Urutan materi disusun dengan sistematis mengikuti tahapan menulis proses (*process writing*) dan sintaks *Project Based Learning* (*PjBL*). Rangkaian 6 pertemuan tersusun runtut mulai dari tahap prapenulisan (pertemuan 1 & 2), tahap *drafting* dan revisi (pertemuan 3 & 4), tahap *editing* (pertemuan 5), hingga publikasian karya (pertemuan 6).
3. **Materi mudah dimengerti:** Materi mudah dicerna karena guru menerapkan strategi *scaffolding* (bantuan bertahap), seperti pemberian *scaffolding* visual berupa video YouTube dan contoh teks naratif. LKPD juga menggunakan tabel panduan langkah-langkah yang memecah tugas besar menjadi bagian-bagian kecil.
4. **Materi mampu memotivasi belajar:** Materi berpotensi tinggi memotivasi siswa. Pertanyaan pemantik seperti "Pernahkah kamu membayangkan mempunyai benda ajaib yang bisa mengabulkan semua permintaanmu?" sangat menggugah imajinasi siswa. Selain itu, tujuan proyek akhir berupa pembuatan "buku **ontologi** (seharusnya antologi) cerita kelas" yang akan dipublikasikan di perpustakaan memberikan motivasi pencapaian yang nyata bagi siswa.

B. Aspek Kelayakan Kebahasaan

5. **Bahasa yang digunakan mudah dipahami:** Bahasa instruksi dalam Modul Ajar dan LKPD komunikatif dan lugas. Petunjuk pengerjaan di LKPD
6. seperti "Buatlah *timeline* (seharusnya dicetak miring) proyek dengan anggota kelompok sesuai dengan kesepakatan!" menggunakan bahasa yang lugas dan mudah diikuti oleh siswa kelas VII.
7. **Kalimat yang digunakan untuk menjelaskan materi mudah dipahami:** Penjelasan dikemas dalam bentuk pertanyaan pemandu yang sangat operasional. Contohnya, untuk menjelaskan tahap penulisan orientasi, LKPD menggunakan pertanyaan sederhana: "Bagaimana memperkenalkan tokoh dan latar secara menarik?". Hal ini membuat konsep teoretis menjadi lebih praktis.
8. **Kalimat yang digunakan tidak menimbulkan makna ganda:** Penggunaan kalimat dalam rubrik penilaian dan kisi-kisi sangat terukur dan tidak ambigu. Sebagai contoh, rubrik struktur teks membedakan skor secara pasti seperti "Lengkap: orientasi, komplikasi, resolusi, reorientasi", "Tiga struktur muncul", dan "Hanya dua struktur muncul".
9. **Kesesuaian dengan kaidah Bahasa Indonesia:** Secara keseluruhan, penggunaan ejaan, tanda baca, dan tata bahasa dalam penulisan instrumen sudah taat asas dan mengacu pada EyD. Ada sedikit perbaikan minor berupa *typo* pada istilah "buku ontologi cerita kelas", yang mungkin maksud sebenarnya adalah "buku **antologi** cerita kelas" (antologi = kumpulan karya sastra).
10. **Sesuai dengan tingkat perkembangan berpikir siswa:** Sangat sesuai untuk Fase D (SMP Kelas VII). Di usia ini, tingkat berpikir abstrak siswa mulai berkembang. Pengelompokan siswa berdasarkan *Zone of Proximal Development* (ZPD) hasil *pretest* juga memastikan bahwa tingkat tantangan disesuaikan dengan kemampuan masing-masing kelompok siswa.

C. Aspek Penyajian

11. **Contoh soal dalam setiap kegiatan belajar sesuai dengan materi:** Contoh teks yang disajikan adalah "Pensil Ajaib" dan juga menyertakan tayangan video naratif. Contoh tersebut sangat relevan dengan topik

"Berkelana di Dunia Imajinasi" dan mewakili wujud konkret dari teks naratif yang diharapkan.

12. **Soal di LKPD sesuai dengan materi:** Tagihan di LKPD sinkron dengan rubrik dan materi. LKPD 1 memandu siswa dari menentukan tema, tokoh, latar, menyusun kerangka cerita, mengembangkan setiap unsur struktur naratif, hingga tahap merevisi dan mengedit.

D. Aspek Belajar Mandiri

13. **Dapat menarik minat belajar siswa:** Model *Project Based Learning* berbantuan *Scaffolding* memberikan kemandirian sekaligus dukungan. Siswa ditantang untuk menentukan tema cerita secara mandiri dan mempublikasikan karya nyata, sehingga memicu rasa kepemilikan (*ownership*) terhadap hasil belajarnya.
14. **Dapat membantu siswa dalam belajar mandiri:** LKPD dirancang sebagai alat kontrol kemandirian yang efektif. Adanya tabel *timeline* proyek yang berisi Tahap Kegiatan, Uraian Kegiatan, Penanggung Jawab, dan Target waktu pelaksanaan melatih kemandirian serta manajemen waktu (*metakognitif*) siswa di dalam kelompok tanpa harus selalu bergantung pada instruksi langsung dari guru.

Kesimpulan & Rekomendasi Umum untuk Peneliti: Instrumen, Modul Ajar, dan LKPD sudah disusun dengan sangat komprehensif, valid, dan saling berkesinambungan. Sebaiknya perhatikan sedikit *typo* pada kata "ontologi" di RPP pertemuan 6 yang seharusnya ditulis "antologi" agar tidak membingungkan peserta didik terkait istilah kesusastraan. Secara keseluruhan instrumen ini **Sangat Layak** untuk diujicobakan.

SARAN DAN MASUKAN:

15. Penekanan Urgensi dan *Novelty*

Pada bagian pengantar instrumen, modul, atau LKPD, tambahkan konteks singkat yang memperlihatkan urgensi mengapa keterampilan menulis naratif ini mendesak untuk dibenahi di kelas VII tersebut. Selain itu, tonjolkan *novelty* (kebaruan) dari pengembangan instrumen ini. Validator ahli perlu melihat dengan jelas dan cepat apa yang membedakan rancangan *PjBL* berbantuan *scaffolding* buatan Anda ini dengan penerapan *PjBL* konvensional pada umumnya.

16. Penajaman Tujuan Khusus

Pastikan rumusan tujuan khusus di setiap RPP dan LKPD dirancang dengan sangat cermat, detail, dan operasional agar mudah dipahami baik oleh siswa maupun validator. Hindari kata kerja yang terlalu luas karena intervensinya menggunakan *scaffolding*, tujuan khususnya sebaiknya mencerminkan tahapan tersebut secara eksplisit (misalnya: "Siswa mampu menyusun draf komplikasi melalui panduan kartu kata/pertanyaan pemantik"). Hal ini mempermudah pengukuran ketercapaian di setiap pertemuan.

17. Instrumen Observasi Keterlaksanaan *Scaffolding*

Variabel utamanya adalah *scaffolding*, pastikan ada lembar observasi keterlaksanaan pembelajaran yang secara spesifik memantau proses *fading* (pengurangan bantuan secara bertahap). Perlu ada indikator yang menilai kapan guru memberikan dukungan penuh, kapan porsi bantuan mulai dikurangi, hingga akhirnya siswa menulis secara mandiri. Bagian ini sering terlewat, padahal menjadi inti dari keberhasilan metode tersebut.

18. Rubrik Penilaian Proses Menulis

Keterampilan menulis kreatif adalah sebuah proses panjang. Rubrik yang ada umumnya berpusat pada evaluasi produk akhir (kelengkapan struktur teks, ejaan, dll). Agar instrumen lebih komprehensif, tambahkan rubrik atau poin penilaian khusus untuk tahap prosesnya: seperti menilai kelengkapan kerangka cerita di tahap pra-penulisan, serta keaktifan saat melakukan revisi dan penyuntingan. Ini membuktikan bahwa sintaks *PjBL* benar-benar dijalankan dengan utuh.

19. Ruang Refleksi di LKPD

Sediakan satu bagian khusus di akhir setiap LKPD untuk refleksi metakognitif siswa. Berikan pertanyaan terarah mengenai kendala spesifik yang mereka hadapi saat menulis bagian tertentu (misalnya saat merumuskan resolusi) dan dukungan apa yang paling membantu mereka mengatasi hal tersebut. Jawaban ini akan menjadi data pendukung yang sangat esensial untuk melengkapi pembahasan hasil penelitian nantinya.

20. Penambahan Aspek Validasi pada Lembar Ahli (*Judges*)

Pada tabel angket validasi (Lembar *Judges*), tambahkan satu pernyataan evaluasi yang secara spesifik menanyakan: "**Kesesuaian integrasi teknik scaffolding ke dalam sintaks *Project Based Learning***". Ini penting agar validator tidak sekadar memvalidasi kelayakan modul secara umum, tetapi benar-benar menelaah keterpaduan antara model pembelajaran dan teknik bantuan yang Anda usung. Sediakan juga kolom ruang kosong yang lebih luas untuk validator menuliskan coretan perbaikan secara langsung.

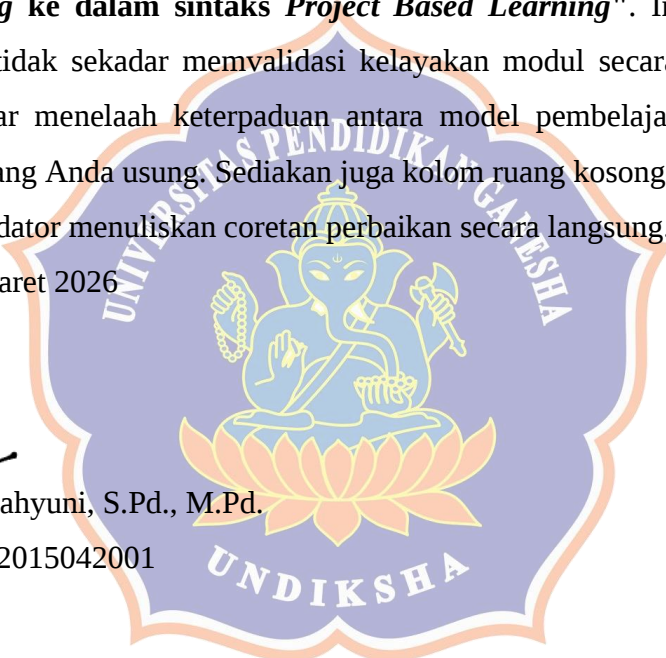
Singaraja, 9 Maret 2026

Judges II



Dr. Kadek Wirahyuni, S.Pd., M.Pd.

NIP 198705272015042001



Hasil Revisi Modul Ajar

MODUL AJAR BAHASA INDONESIA

E. Informasi Umum

Nama Penyusun	Gusti Made Dwi Jayanti, S.Pd.
Nama Instansi	SMP Negeri 5 Denpasar
Kelas/Fase Capaian	VII/ Fase D
Bab	Bab II Berkelana di Dunia Imajinasi
Topik	Teks Naratif
Alokasi Waktu	6 x pertemuan (1 pertemuan 3 x 40 menit)
Kompetensi Awal	Mengetahui cara menyusun teks naratif
Mode Pembelajaran	Luring
Profil Pelajar Pancasila	 - Beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia - Berkebhinekaan Global - Bernalar Kritis - Mandiri - Gotong Royong - Kreatif
Sarana Prasarana	- Buku Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia, 2021 Bahasa Indonesia SMP Kelas VII - Buku Pendamping Pengayaan Materi Bahasa Indonesia SMP Kelas VII dari Catur Wangsa Mandiri - LCD Proyektor - Spidol dan papan tulis - Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)

Model Pembelajaran	<i>PjBL</i> berbantuan <i>Scaffolding</i>
Target Peserta Didik	Umum (tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar)

F. Komponen Inti

1. Tujuan Pembelajaran

Melalui kegiatan berkelompok, peserta didik mampu berkreasi menulis teks naratif sesuai dengan struktur dan kebahasaan teks naratif dengan tepat.

2. Pemahaman Bermakna

- Teks naratif bukan hanya cerita yang menghibur, tetapi sarana untuk mengekspresikan gagasan, pengalaman, imajinasi, dan nilai kehidupan secara terstruktur dan komunikatif.
- Kreativitas dalam menulis tetap membutuhkan struktur yang jelas. Orientasi, komplikasi, resolusi, dan reorientasi membantu cerita tersusun runtut sehingga mudah dipahami pembaca.
- Menulis adalah proses pengembangan gagasan secara bertahap. Dari merancang ide, menyusun kerangka, menulis draf, hingga merevisi dan menyunting, setiap tahap membantu meningkatkan kualitas kreativitas.

3. Pertanyaan Pemantik

Bagaimana cara menulis cerita naratif yang menarik dan bermakna sehingga layak dibukukan dan dibaca oleh orang lain?

4. Kegiatan Pembelajaran

Pertemuan 1

I. Kegiatan Pendahuluan (30 menit)
- Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik, kebersihan kelas, kesiapan belajar, dan menanyakan perasaan peserta didik hari ini. - Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. - Guru melontarkan pertanyaan pemantik kepada peserta didik.

- Siapa dari kalian yang suka melamun? - Pernahkan kalian berimajinasi? - Apakah kalian pernah saling bercerita dengan temanmu terkait kegiatanmu yang menarik? 4. Guru menyebutkan manfaat dan tujuan mempelajari menulis teks naratif, serta menyampaikan model pembelajaran yang digunakan yaitu <i>PjBL</i>. 5. Peserta didik menerima motivasi dari guru 6. Guru melakukan <i>pretest</i> untuk menguji kemampuan awal siswa dalam menulis teks naratif singkat untuk menentukan pengelompokan ZPD.
II. Kegiatan Inti (80 menit) <i>Sintak 1: Penentuan Pertanyaan Mendasar - Prapenulisan</i> 1. Peserta didik mengamati contoh teks naratif yang berjudul Pensil Ajaib yang diberikan oleh guru. (<i>scaffolding visual</i>) dan ditayangkan video naratif pendek pada link youtube: https://www.youtube.com/watch?v=XEKV5l4Wll4 . (<i>e-scaffolding</i>) 2. Guru mengajukan pertanyaan mendasar dan memancing diskusi dengan pertanyaan: - Pernahkah kamu membayangkan mempunyai benda ajaib yang bisa mengabulkan semua permintaanmu? - Pernahkah kamu bercerita tetapi kamu mengarang? - Bagaimana mengubah pengalaman pribadi atau imajinasi menjadi teks naratif yang inspiratif dan komunikatif? 3. Guru dan peserta didik saling berdiskusi terkait pertanyaan tersebut. (<i>scaffolding verbal dan sosial</i>) 4. Guru membantu peserta didik memahami kembali konsep teks naratif yang meliputi tujuan, struktur, serta ciri kebahasaannya. (<i>scaffolding konseptual</i>) 5. Guru menjelaskan bahwa setiap proyek dimulai dengan sebuah pertanyaan mendasar yang akan menjadi fokus utama. Pertanyaan ini akan memandu seluruh proses pembelajaran dan pelaksanaan proyek. 6. Guru menjelaskan bagaimana langkah-langkah menulis teks naratif. (<i>scaffolding konseptual</i>)
III. PENUTUP (10 menit) 1. Peserta didik menyampaikan kesimpulan dan melakukan refleksi terhadap pembelajaran yang telah mereka lakukan. 2. Guru memberikan penguatan materi dari kegiatan belajar.

3. Peserta didik menyampaikan perasaannya mengikuti pembelajaran.
4. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini.
5. Guru menutup pembelajaran dengan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 2

I. Kegiatan Pendahuluan (20 menit)
1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 3. Guru menyebutkan manfaat dan tujuan mempelajari menulis teks naratif, serta menyampaikan model pembelajaran yang digunakan yaitu <i>PjBL</i>. 4. Guru menjelaskan bahwa hari ini peserta didik akan melakukan sebuah proyek yang bertujuan agar peserta didik bisa menulis teks naratif secara berkelompok. 5. Guru membagi peserta didik ke dalam kelompok-kelompok kecil berdasarkan ZPD yang didapatkan dari hasil <i>pretest</i> menulis.
II. Kegiatan Inti (90 menit)
<i>Sintak 2: Perencanaan Proyek - Prapenulisan</i> 1. Peserta didik bersama guru menentukan produk akhir yang akan dihasilkan dalam proyek yang berupa tema cerita yang akan dikembangkan menjadi teks naratif. 2. Guru menentukan pembagian peran setiap anggota kelompok berdasarkan ZPD. 3. Guru menyediakan panduan langkah-langkah menulis, timeline proyek, serta alat bantu seperti peta alur cerita atau kerangka naratif beserta contohnya. (<i>scaffolding prosedural</i>) 4. Peserta didik dalam kelompok menulis kerangka cerita berdasarkan unsur pembangun teks naratif. <i>Sintak 3 Penyusunan Jadwal</i> 5. Peserta didik membuat rencana waktu pelaksanaan proyek secara terstruktur dan berurutan termasuk pembagian tugas antaranggota kelompok dan pembuatan teks naratif secara individu. (<i>scaffolding strategis dan metakognitif</i>) 6. Guru membimbing terkait penyusunan jadwal proyek sehingga bisa diselesaikan tepat waktu. (<i>scaffolding verbal</i>)

7. Setiap kelompok menyampaikan jadwal proyek kepada guru untuk mendapat persetujuan atau masukan. Guru memastikan bahwa jadwal tersebut mencakup semua tahapan proyek.
III. PENUTUP (10 menit)
1. Peserta didik mengkonfirmasi rencana proyek. 2. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menyusun kerangka cerita dan jadwal pelaksanaan proyek. 3. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 3

I. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 3. Guru menjelaskan terkait tujuan pembelajaran dan kegiatan yang akan dilakukan.
II. Kegiatan Inti (100 menit)
<i>Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek</i> 1. Peserta didik mulai bekerja sesuai dengan jadwal proyek yang telah disusun. Peserta didik melakukan tugas yang dibagi dalam kelompok terkait penyusunan kerangka, penulisan draf, dan revisi. (<i>Tahap Penulisan Drafting</i>) (scaffolding metakognitif) 2. Guru berkeliling untuk memonitoring perkembangan setiap kelompok, memberikan umpan balik, membantu siswa yang mengalami kesulitan. Guru memastikan semua siswa terlibat aktif dalam proyek. (scaffolding verbal) 3. Peserta didik bersama kelompoknya saling berbagi tulisannya untuk menerima masukan atas kualitas tulisannya (<i>Tahap Penulisan Berbagi</i>) (scaffolding verbal) 4. Peserta didik melakukan perbaikan terhadap tulisannya berdasarkan hasil masukan. (<i>Tahap Penulisan Revisi</i>) 5. Peserta didik menyunting kesalahan ejaan, tata bahasa, tanda baca, penggunaan kata kerja, diksi, dan kelogisan dalam tulisan. (<i>Tahap Penulisan Editing</i>) 6. Peserta didik melakukan penulisan kembali berdasarkan perubahan-perubahan penyuntingan serta tambahan terhadap isi yang dianggap penting. (<i>Tahap Penulisan Kembali</i>)

7. Peserta didik menyelesaikan pembuatan teks naratif secara berkelompok. (<i>Tahap Penulisan Evaluasi</i>).
III. PENUTUP (10 menit)
1. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menyusun teks naratif. 2. Guru memberikan penguatan materi dari kegiatan pembelajaran. 3. Peserta didik menyampaikan perasaannya selama mengikuti pembelajaran. 4. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 4

I. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini.
II. Kegiatan Inti (100 menit)
<i>Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek</i> 1. Peserta didik mulai menyelesaikan pembuatan teks naratif secara individu. (<i>Tahap Penulisan Drafting</i>) 2. Guru berkeliling untuk memonitoring perkembangan setiap individu, memberikan umpan balik, membantu siswa yang mengalami kesulitan. Guru memastikan semua siswa terlibat aktif dalam proyek. (<i>scaffolding verbal</i>) 3. Peserta didik berbagi dengan teman sekelompoknya untuk mendapatkan masukan atas kekurangan teks naratifnya. (<i>Tahap Penulisan Berbagi</i>) (<i>scaffolding sosial</i>) 4. Peserta didik melakukan perbaikan atau revisi atas masukan yang diterima. (<i>Tahap Penulisan Revisi</i>)
III. PENUTUP (10 menit)
1. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menyusun teks naratif. 2. Guru memberikan penguatan materi dari kegiatan pembelajaran. 3. Peserta didik menyampaikan perasaannya selama mengikuti pembelajaran. 4. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 5

I. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
2. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 3. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 4. Guru menjelaskan tujuan pembelajaran hari ini.
II. Kegiatan Inti (100 menit)
<i>Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek</i> 1. Peserta didik menyunting kesalahan ejaan, tata bahasa, tanda baca, penggunaan kata kerja, diksi, dan kelogisan dalam tulisan. (<i>Tahap Penulisan Editing</i>) 2. Peserta didik melakukan tahapan penulisan kembali berdasarkan perubahan-perubahan penyuntingan serta tambahan isi yang dianggap penting. (<i>Tahap Penulisan Kembali</i>) 3. Peserta didik memastikan telah menyelesaikan teks naratif yang dibuatnya. <i>Sintak 5 Asesmen</i> 4. Peserta didik secara berkelompok dan individu mengecek kembali teks naratif yang telah dibuat mulai dari struktur, unsur, dan kebaksaannya. (<i>Tahap penulisan Evaluasi</i>) (<i>scaffolding sosial</i>) 5. Peserta didik mempresentasikan hasil proyeknya di depan kelas sesuai dengan proyek yang dikerjakan.
III. PENUTUP (10 menit)
4. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menyusun teks naratif. 5. Guru memberikan penguatan materi dari kegiatan pembelajaran. 6. Peserta didik menyampaikan perasaannya selama mengikuti pembelajaran. 7. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

Pertemuan 6

I. Kegiatan Pendahuluan (10 menit)
1. Guru membuka pelajaran dengan memberi salam pembuka dan berdoa bersama serta mengecek kehadiran peserta didik. 2. Guru menanyakan kembali terkait materi pembelajaran pertemuan sebelumnya. 3. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran hari ini.

II. Kegiatan Inti (100 menit)
<i>Sintak 6 Evaluasi proyek</i> 1. Peserta didik menyampaikan kendala-kendala dalam menyelesaikan proyek. 2. Peserta didik yang lain dan guru memberikan masukan kembali terkait teks naratif yang sudah ditulis. (<i>scaffolding verbal</i>) 3. Peserta didik secara individu memperbaiki teks sesuai dengan masukan dan memastikan teks naratif yang dibuat telah benar dari segi struktur, unsur, kebahasaan, diksi, dan ejaan yang benar. 4. Peserta didik mengumpulkan teks naratif yang telah dibuat dan dijadikan satu dalam satu kelas untuk dijadikan buku antologi cerita kelas dan dipublikasikan di perpustakaan sekolah. (<i>Tahap Penulisan Pemublikasian</i>)
III. PENUTUP (10 menit)
1. Peserta didik melakukan refleksi terhadap kesulitan dalam menulis teks naratif 2. Guru dan peserta didik menyimpulkan pembelajaran 3. Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik yang telah sangat baik mengikuti pembelajaran pada hari ini, dan menyampaikan materi pada pertemuan berikutnya.

C. Asesmen

1. Sikap : Observasi
2. Pengetahuan : (a) Teknik Penilaian: Tes Tulis; (b) Bentuk: Tes Uraian
3. Keterampilan : Praktik (*Terlampir*)
(Instrumen dan Rubrik terlampir)

5. Remedial dan Pengayaan

c. Pembelajaran Remedial

Bagi peserta didik yang belum mencapai kompetensi sesuai hasil analisis penilaian, maka diadakan pembelajaran remedial antara lain dalam bentuk: pembelajaran ulang, bimbingan perorangan, belajar kelompok, pemanfaatan tutor sebaya

d. Pembelajaran Pengayaan

Berdasarkan hasil analisis penilaian, peserta didik yang sudah mencapai kompetensi diberi kegiatan pembelajaran pengayaan untuk

perluasan dan/atau pendalaman materi (kompetensi) antara lain dalam bentuk tugas mengerjakan soal-soal dengan tingkat kesulitan lebih tinggi, meringkas buku-buku referensi dan mewawancarai narasumber.

6. Refleksi Peserta Didik dan Pendidik

1. Refleksi Peserta Didik

- b. Apakah kamu suka dengan kegiatan pembelajaran ini?
- c. Apakah belajar menulis teks naratif bermanfaat untukmu?
- d. Apakah dengan belajar berkelompok membantumu lebih mudah dalam mempraktikkan pembelajaran?
- e. Kesulitan apa saja yang kamu temui dalam belajar menulis teks naratif ini?

2. Refleksi Pendidik

- a. Apakah tujuan pembelajarannya tercapai?
- b. Apakah pembelajaran berlangsung sesuai dengan rencana pembelajaran guru?
- c. Apakah ada hal yang perlu diperbaiki selama proses pembelajaran agar menjadi lebih baik?
- d. Apakah peserta didik kesulitan dalam menulis teks naratif? Apa yang dilakukan oleh guru saat peserta didik mengalami kesulitan tersebut?
- e. Apakah ada peserta didik yang tidak fokus saat mengikuti pembelajaran? Apa yang menyebabkan peserta didik tidak fokus saat mengikuti pembelajaran?

G. Lampiran

- d. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)
- e. Instrumen dan Rubrik Penilaian
- f. Bahan bacaan guru dan peserta didik
(Terlampir)

Mengetahui

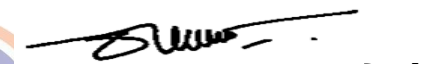
Kepala SMP Negeri 5 Denpasar



I Putu Krisna Sunarjaya, S.Pd., M.Pd.
NIP 19850130 201001 1 013

Denpasar, 26 Februari 2026

Guru Bahasa Indonesia



Gusti Made Dwi Jayanti, S.Pd.
NIP 19861005 202012 2 004



Lampiran 1. Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD)

Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) 1 Menulis Teks Naratif				
Nama kelompok : Nama peserta didik : Kelas/semester :				
Petunjuk Pengerjaan				
1. Sebelum mengerjakan LKPD silakan dibaca panduan langkah-langkah menulis teks naratif! 2. Buatlah timeline proyek dengan anggota kelompok sesuai dengan kesepakatan! 3. Buatlah peta alur cerita atau kerangka naratif sesuai dengan tema cerita yang telah disepakati!				
A. Bacalah panduan langkah-langkah menulis teks naratif berikut ini!				
No	Tahap Menulis	Langkah Kegiatan	Panduan Pertanyaan	Hasil yang Diharapkan
1	Prapenulisan	Menentukan tema dan ide cerita	Apa tema ceritamu? Tentang apa cerita ini?	Tema dan ide cerita ditentukan
2	Prapenulisan	Menentukan tokoh dan penokohan	Siapa tokoh utama? Bagaimana sifatnya? Siapa tokoh pendukung?	Daftar tokoh dan karakter
3	Prapenulisan	Menentukan latar	Di mana peristiwa terjadi? Kapan? Bagaimana suasana?	Latar tempat, waktu, dan suasana
4	Prapenulisan	Menyusun kerangka berdasarkan struktur	Bagaimana bagian orientasi, komplikasi, resolusi, dan koda?	Kerangka cerita lengkap
5	Penulisan (Drafting)	Mengembangkan orientasi	Bagaimana memperkenalkan tokoh dan latar secara menarik?	Paragraf pembuka (orientasi)

6	Penulisan (Drafting)	Mengembangkan komplikasi	Masalah apa yang terjadi? Bagaimana konflik berkembang?	Paragraf konflik/masalah
7	Penulisan (Drafting)	Mengembangkan resolusi	Bagaimana masalah diselesaikan? Apa akibatnya?	Paragraf penyelesaian
8	Penulisan (Drafting)	Menambahkan koda (opsional)	Pesan moral apa yang dapat diambil?	Paragraf pesan moral
9	Pascapenulisan (Revisi)	Merevisi isi	Apakah alur runtut? Apakah cerita menarik dan logis?	Cerita lebih runtut dan jelas
10	Pascapenulisan (Editing)	Mengedit bahasa	Apakah ejaan, tanda baca, dan huruf kapital sudah benar?	Tulisan sesuai kaidah bahasa
11	Publikasi	Menyajikan hasil karya	Bagaimana cara membagikan cerita? (dibacakan/dipajang)	Cerita siap dipublikasikan

B. Isilah timeline proyek dengan anggota kelompok sesuai dengan kesepakatan!

No	Tahap Kegiatan	Uraian Kegiatan	Penanggung Jawab	Waktu Pelaksanaan	Target/Sasaran	Status
1	Pra-Menulis	Menentukan tema & ide cerita			Tema disepakati	
2	Pra-Menulis	Menyusun kerangka (orientasi, komplikasi, resolusi)			Kerangka selesai	
3	Menulis Draft	Mengembangkan orientasi			Paragraf pembuka selesai	
4	Menulis Draft	Mengembangkan konflik & klimaks			Konflik jelas	
5	Menulis Draft	Mengembangkan resolusi			Penyelesaian masalah jelas	
6	Revisi	Menyunting struktur & bahasa			Draft final siap	
7	Publikasi	Presentasi/penyajian karya			Teks dipresentasikan	

C. Buatlah peta alur cerita atau kerangka naratif sesuai dengan tema cerita yang telah disepakati!

Contoh peta alur cerita

Tema yang disepakati: Persahabatan dan Keberanian di Dunia Ajaib

Judul: Gerbang Cahaya di Hutan Larangan

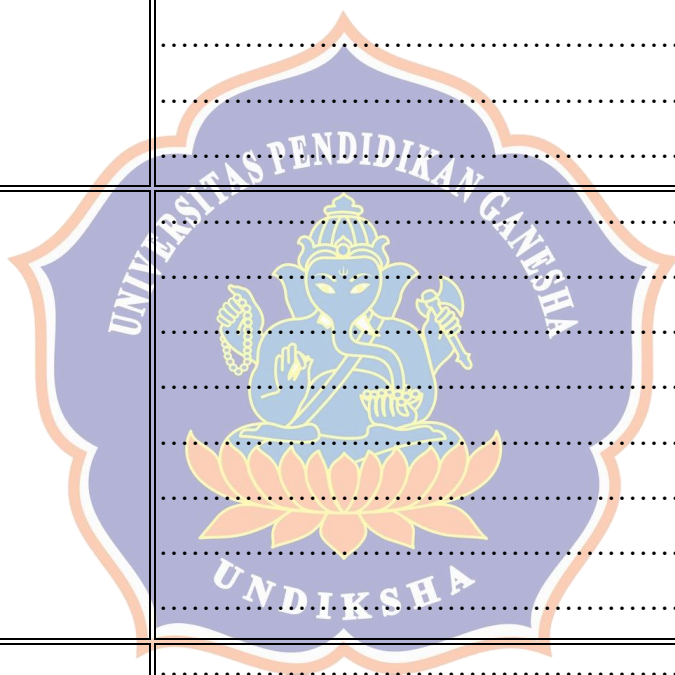
Struktur Naratif	Isi Kerangka Cerita
Orientasi	Dinda, siswi kelas VII, menemukan buku tua di perpustakaan sekolah. Saat membukanya, ia tersedot ke dunia ajaib bernama Lumeria.
Munculnya Konflik	Negeri Lumeria diselimuti kabut hitam akibat kristal cahaya yang dicuri penyihir bayangan.
Rangkaian Peristiwa	Dinda bertemu peri kecil bernama Elora dan ksatria muda Arven. Mereka mencari kristal cahaya di Gunung Athera.
Klimaks	Dinda berhadapan langsung dengan penyihir bayangan. Ia hampir menyerah, tetapi mengingat pesan ibunya tentang keberanian.
Resolusi	Dinda berhasil merebut kristal cahaya dan mengembalikannya ke istana. Kabut hitam menghilang.
Koda/Amanat	Keberanian dan persahabatan dapat mengalahkan kegelapan.

Tema yang disepakati:

Judul :

Struktur Naratif	Isi Kerangka Cerita
Orientasi	
Munculnya Konflik	

	
Rangkaian Peristiwa	
Klimaks	
Resolusi	
Koda/Amanat	



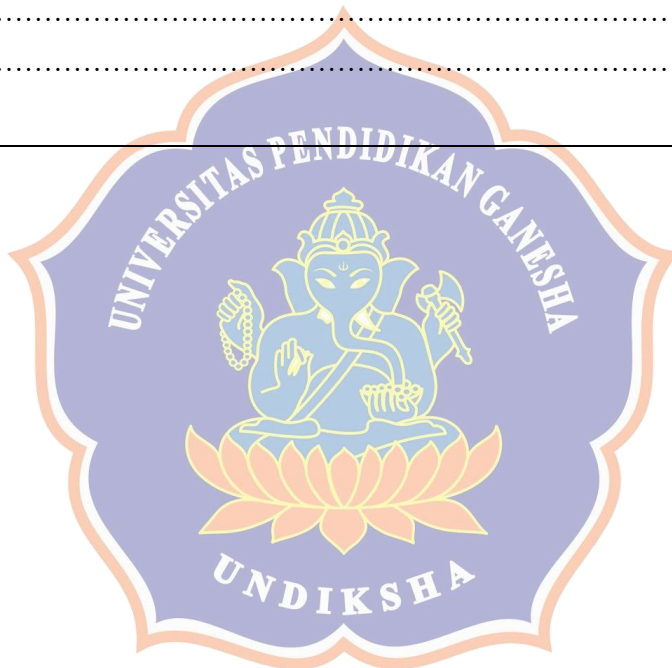
Ruang Refleksi:

.....

.....

.....

.....



Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) 2

Menulis Teks Naratif

Nama kelompok :

Nama peserta didik :

.....

.....

.....

.....

Kelas/semester :

Petunjuk Pengerjaan

Setelah peta alur cerita atau kerangka teks naratif dibuat kemudian kembangkan kerangka tersebut menjadi teks naratif yang utuh dengan memperhatikan struktur, unsur, kebahasaan, dan ejaan yang tepat!

Judul:







Ruang Refleksi:

Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) 3

Menulis Teks Naratif

Nama Siswa :

No. Presensi :

Kelas :

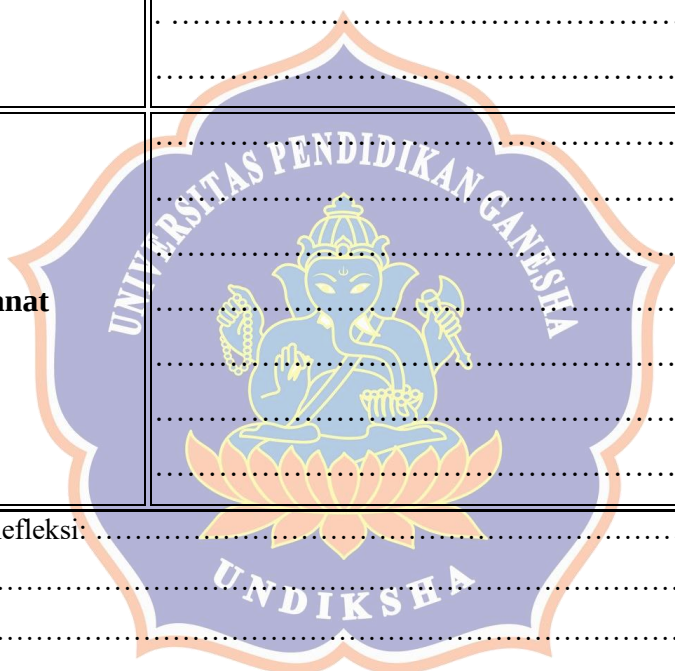
i. Buatlah peta alur cerita atau kerangka naratif yang akan Anda buat menjadi teks naratif!

Tema :

Judul :

Struktur Naratif	Isi Kerangka Cerita
Orientasi	
Munculnya Konflik	

Resolusi	
Koda/Amanat	
Ruang Refleksi:	



Lembar Kerja Peserta Didik (LKPD) 4

Menulis Teks Naratif

Nama Siswa :

No. Presensi :

Kelas :

Petunjuk Pengerjaan

Setelah peta alur cerita atau kerangka teks naratif dibuat kemudian kembangkan kerangka tersebut menjadi teks naratif yang utuh dengan memperhatikan struktur, unsur, kebahasaan, dan ejaan yang tepat!

Judul:







Ruang Refleksi:

.....

.....

.....

Lampiran 2. Instrumen dan Rubrik Penilaian

A. Rubrik Penilaian LKPD 1

1. Penilaian Sikap (Kerja Kelompok)

N o	Aspek yang Dinilai	Indikator	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
1	Kerja sama	Aktif dalam kelompok	Selalu aktif, membantu anggota lain	Aktif bekerja sama	Kadang bekerja sama	Tidak bekerja sama
2	Tanggun g jawab	Menyelesaik an tugas	Selalu menyelesaik an tugas tepat waktu	Menyelesaik an tugas	Tugas kurang lengkap	Tidak menyelesaik an tugas
3	Disiplin	Ketepatan waktu	Selalu tepat waktu	Hampir selalu tepat waktu	Kadang terlamb at	Sering terlambat
4	Keaktifa n	Partisipasi diskusi	Sangat aktif berpendapat	Aktif	Kurang aktif	Tidak aktif

2. Penilaian Keterampilan

No	Aspek	Indikator	Skor 4	Skor 3	Skor 2	Skor 1
1	Prapenulisan	Tema, tokoh, latar jelas	Sangat lengkap & jelas	Lengkap	Kurang lengkap	Tidak lengkap
2	Kerangka cerita	Struktur naratif lengkap	Sangat runtut & lengkap	Runtut	Kurang runtut	Tidak runtut
3	<i>Timeline</i> proyek	Pembagian tugas & waktu	Sangat jelas & sistematis	Jelas	Kurang jelas	Tidak jelas
4	Revisi & <i>editing</i>	Perbaikan isi & bahasa	Sangat baik & teliti	Baik	Kurang teliti	Tidak dilakukan

3. Penilaian Produk

No	Aspek	Indikator	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
1	Struktur teks	Orientasi, konflik, klimaks, resolusi, koda	Lengkap & sangat runtut	Lengkap	Kurang lengkap	Tidak lengkap
2	Alur cerita	Logis & menarik	Sangat menarik & runtut	Menarik	Kurang menarik	Tidak runtut
3	Kreativitas	Keaslian ide	Sangat kreatif & unik	Kreatif	Kurang kreatif	Tidak kreatif
4	Penggunaan bahasa	Ejaan & tata bahasa	Sangat baik (hampir tanpa kesalahan)	Baik	Banyak kesalahan	Tidak sesuai
5	Kesesuaian tema	Sesuai dengan tema	Sangat sesuai	Sesuai	Kurang sesuai	Tidak sesuai

Rekapitulasi Nilai

Komponen	Skor Maksimal
Sikap	16
Proses	16
Produk	20
Total	52

Konversi nilai:
$$Nilai Akhir = \frac{Skor Diperoleh}{52} \times 100$$

B. Rubrik Penilaian LKPD 2

Tabel Kisi-kisi Rubrik Penilaian Kemampuan Menulis Naratif

Aspek Penilaian	Kriteria	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
Isi (Content)	Kesesuaian cerita dengan tema, kelengkapan ide, dan kekayaan detail.	Cerita sangat sesuai dengan tema, ide utama jelas dan berkembang dengan baik, terdapat detail yang kaya dan mendukung cerita.	Cerita sesuai dengan tema, ide utama jelas dan cukup berkembang, terdapat detail yang mendukung cerita meskipun tidak terlalu kaya.	Sesuai dengan tema, ide utama kurang jelas dan pengembangan kurang mendetail.	Cerita tidak sesuai dengan tema, ide utama tidak jelas dan pengembangan sangat kurang.
Organisasi (Organization)	Struktur cerita yang logis dan kohesif, alur cerita dan urutan peristiwa.	Struktur cerita sangat logis dan kohesif, alur cerita jelas dan urutan peristiwa teratur dengan baik.	Struktur cerita logis dan kohesif, alur cerita cukup jelas dan urutan peristiwa cukup teratur.	Struktur cerita kurang logis dan kohesif, alur cerita kurang jelas dan urutan peristiwa kurang teratur.	Struktur cerita tidak logis dan kohesif, alur cerita tidak jelas dan urutan peristiwa tidak teratur.
Kosakata (Vocabulary)	Penggunaan kata-kata yang tepat, bervariasi, dan sesuai konteks	Kosa kata sangat variatif, kaya, dan sangat sesuai konteks.	Kosa kata cukup variatif dan sesuai konteks.	Kosa kata kurang variatif dan kadang tidak sesuai konteks.	Kosa kata sangat terbatas, penggunaan kata-kata tidak sesuai konteks.

Penggunaan Bahasa (<i>Language Use</i>)	Kesesuaian penggunaan tata bahasa, diksi, dan kalimat.	Penggunaan tata bahasa sangat tepat, diksi variatif dan sesuai konteks, kalimat-kalimat efektif dan mendukung penyampaian cerita.	Penggunaan tata bahasa tepat, diksi cukup variatif dan sesuai konteks, kalimat-kalimat cukup efektif.	Penggunaan tata bahasa kurang tepat, diksi kurang variatif dan kurang sesuai konteks, kalimat-kalimat kurang efektif.	Penggunaan tata bahasa tidak tepat, diksi tidak variatif dan tidak sesuai konteks, kalimat-kalimat tidak efektif.
Mekanik (<i>Mechanics</i>)	Kebenaran ejaan, tanda baca, dan format penulisan.	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan sangat benar dan konsisten.	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan benar dengan sedikit kesalahan	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan kurang benar dengan beberapa kesalahan.	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan tidak benar dengan banyak kesalahan.

Sumber: Nurasiking et al., (2024)

Nilai akhir = (Skor diperoleh / Skor maksimum) × 100

Berikut adalah interpretasi skor untuk rubrik penilaian kemampuan menulis teks narasi pada siswa.

- 20-17: Sangat Baik - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang sangat baik, dengan isi yang kaya, struktur cerita yang kohesif, penggunaan bahasa yang efektif, mekanik yang benar, dan kosa kata yang variatif serta sesuai konteks.
- 16-13: Baik - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang baik, dengan isi yang cukup detail, struktur cerita yang cukup kohesif, penggunaan bahasa yang tepat, mekanik yang sebagian besar benar, dan kosa kata yang cukup variatif serta sesuai konteks.

- 12-9: Cukup - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang cukup, dengan beberapa kekurangan dalam pengembangan isi, struktur cerita, penggunaan bahasa, mekanik, dan kosa kata.
- 8-5: Kurang - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang kurang, dengan banyak kekurangan dalam pengembangan isi, struktur cerita, penggunaan bahasa, mekanik, dan kosa kata.

C. Rubrik Penilaian LKPD 3

1. Rubrik Penilaian Sikap Individu

N o	Aspek Sikap	Indikator	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
1	Tanggung jawab	Menyelesaikan tugas menulis	Selalu menyelesaikan tugas tepat waktu dan tuntas	Menyelesaikan tugas dengan baik	Tugas kurang lengkap	Tidak menyelesaikan tugas
2	Disiplin	Ketepatan waktu & mengikuti instruksi	Selalu tepat waktu dan mengikuti semua instruksi	Hampir selalu tepat waktu	Kadang terlambat/tidak patuh	Sering terlambat & tidak mengikuti instruksi
3	Kejujuran	Keaslian karya	Karya sepenuhnya asli tanpa menyalin	Sebagian besar asli	Ada indikasi menyalin	Menyalin karya orang lain
4	Ketekunan	Kesungguhan dalam menulis	Sangat tekun, tidak mudah menyerah	Cukup tekun	Kurang tekun	Mudah menyerah
5	Percaya diri	Keberanian menyampaikan ide	Sangat percaya diri dalam	Cukup percaya diri	Kurang percaya diri	Tidak berani menyampaikan ide

			mengemukakan ide			
6	Keterbukaan	Menerima masukan/revisi	Sangat terbuka dan memperbaiki karya	Menerima masukan	Kurang menerima masukan	Menolak masukan

Skor maksimal

6 aspek x 4 = 24

Perhitungan nilai: $Nilai\ Akhir = \frac{Skor\ Diperoleh}{24} \times 100$

Kategori Nilai

Rentang Nilai	Kategori
86–100	Sangat Baik
71–85	Baik
56–70	Cukup
≤55	Kurang

2. Rubrik Penilaian Produk

No	Aspek	Indikator	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
1	Struktur teks	Orientasi, konflik, klimaks, resolusi, koda	Lengkap & sangat runtut	Lengkap	Kurang lengkap	Tidak lengkap
2	Alur cerita	Logis & menarik	Sangat menarik & runtut	Menarik	Kurang menarik	Tidak runtut
3	Kreativitas	Keaslian ide	Sangat kreatif & unik	Kreatif	Kurang kreatif	Tidak kreatif

4	Penggunaan bahasa	Ejaan & tata bahasa	Sangat baik (hampir tanpa kesalahan)	Baik	Banyak kesalahan	Tidak sesuai
5	Kesesuaian tema	Sesuai dengan tema	Sangat sesuai	Sesuai	Kurang sesuai	Tidak sesuai

Rekapitulasi Nilai

Komponen	Skor Maksimal
Sikap	16
Proses	16
Produk	20
Total	52

Konversi nilai:

$$Nilai Akhir = \frac{Skor Diperoleh}{52} \times 100$$

D. Rubrik Penilaian LKPD 4

1. Rubrik Penilaian Sikap Individu

N o	Aspek Sikap	Indikator	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
1	Tanggung jawab	Menyelesaikan tugas menulis	Selalu menyelesaikan tugas tepat waktu dan tuntas	Menyelesaikan tugas dengan baik	Tugas kurang lengkap	Tidak menyelesaikan tugas
2	Disiplin	Ketepatan waktu & mengikuti instruksi	Selalu tepat waktu dan mengikuti semua instruksi	Hampir selalu tepat waktu	Kadang terlambat/tidak patuh	Sering terlambat & tidak mengikuti instruksi

3	Kejujuran	Keaslian karya	Karya sepenuhnya asli tanpa menyalin	Sebagian besar asli	Ada indikasi menyalin	Menyalin karya orang lain
4	Ketekunan	Kesungguhan dalam menulis	Sangat tekun, tidak mudah menyerah	Cukup tekun	Kurang tekun	Mudah menyerah
5	Percaya diri	Keberanian menyampaikan ide	Sangat percaya diri dalam mengemukakan ide	Cukup percaya diri	Kurang percaya diri	Tidak berani menyampaikan ide
6	Keterbukaan	Menerima masukan/revisi	Sangat terbuka dan memperbaiki karya	Menerima masukan	Kurang menerima masukan	Menolak masukan

Skor maksimal

6 aspek x 4 = 24

Perhitungan nilai:

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Skor Diperoleh}}{24} \times 100$$

Kategori Nilai

Rentang Nilai	Kategori
86–100	Sangat Baik
71–85	Baik
56–70	Cukup
≤55	Kurang

2. Rubrik Penilaian Kemampuan Menulis Naratif

Instrumen Penilaian *Posttest*

No	Soal <i>Posttest</i>
1.	Buatlah sebuah teks naratif berdasarkan pengalaman atau imajinasimu dengan memerhatikan struktur, unsur, kebahasaan, ejaan, dan karya harus orisinal!

Aspek Penilaian	Kriteria	Skor 4 (Sangat Baik)	Skor 3 (Baik)	Skor 2 (Cukup)	Skor 1 (Kurang)
Isi (<i>Content</i>)	Kesesuaian cerita dengan tema, kelengkapan ide, dan kekayaan detail.	Cerita sangat sesuai dengan tema, ide utama jelas dan berkembang dengan baik, terdapat detail yang kaya dan mendukung cerita.	Cerita sesuai dengan tema, ide utama jelas dan cukup berkembang, terdapat detail yang mendukung cerita meskipun tidak terlalu kaya.	Sesuai dengan tema, ide utama kurang jelas dan pengembangan kurang mendetail.	Cerita tidak sesuai dengan tema, ide utama tidak jelas dan pengembangan sangat kurang.
Organisasi (<i>Organization</i>)	Struktur cerita yang logis dan kohesif, alur cerita dan urutan peristiwa.	Struktur cerita sangat logis dan kohesif, alur cerita jelas dan urutan peristiwa teratur dengan baik.	Struktur cerita logis dan kohesif, alur cerita cukup jelas dan urutan peristiwa cukup teratur.	Struktur cerita kurang logis dan kohesif, alur cerita kurang jelas dan urutan peristiwa kurang teratur.	Struktur cerita tidak logis dan kohesif, alur cerita tidak jelas dan urutan peristiwa tidak teratur.

Kosakata (<i>Vocabulary</i>)	Penggunaan kata-kata yang tepat, bervariasi, dan sesuai konteks	Kosa kata sangat variatif, kaya, dan sangat sesuai konteks.	Kosa kata cukup variatif dan sesuai konteks.	Kosa kata kurang variatif dan kadang tidak sesuai konteks.	Kosa kata sangat terbatas, penggunaan kata-kata tidak sesuai konteks.
Penggunaan Bahasa (<i>Language Use</i>)	Kesesuaian penggunaan tata bahasa, diksi, dan kalimat.	Penggunaan tata bahasa sangat tepat, diksi variatif dan sesuai konteks, kalimat-kalimat efektif dan mendukung penyampaian cerita.	Penggunaan tata bahasa tepat, diksi cukup variatif dan sesuai konteks, kalimat-kalimat cukup efektif.	Penggunaan tata bahasa kurang tepat, diksi kurang variatif dan kurang sesuai konteks, kalimat-kalimat kurang efektif.	Penggunaan tata bahasa tidak tepat, diksi tidak variatif dan tidak sesuai konteks, kalimat-kalimat tidak efektif.
Mekanik (<i>Mechanics</i>)	Kebenaran ejaan, tanda baca, dan format penulisan.	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan sangat benar dan konsisten.	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan benar dengan sedikit kesalahan	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan kurang benar dengan beberapa kesalahan.	Ejaan, tanda baca, dan format penulisan tidak benar dengan banyak kesalahan.

Sumber: Nurasiking et al., (2024)

Nilai akhir = (Skor diperoleh / Skor maksimum) × 100

Berikut adalah interpretasi skor untuk rubrik penilaian kemampuan menulis teks narasi pada siswa.

- 20-17: Sangat Baik - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang sangat baik, dengan isi yang kaya, struktur cerita yang kohesif, penggunaan

bahasa yang efektif, mekanik yang benar, dan kosa kata yang variatif serta sesuai konteks.

- 16-13: Baik - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang baik, dengan isi yang cukup detail, struktur cerita yang cukup kohesif, penggunaan bahasa yang tepat, mekanik yang sebagian besar benar, dan kosa kata yang cukup variatif serta sesuai konteks.
- 12-9: Cukup - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang cukup, dengan beberapa kekurangan dalam pengembangan isi, struktur cerita, penggunaan bahasa, mekanik, dan kosa kata.
- 8-5: Kurang - Siswa menunjukkan kemampuan menulis teks narasi yang kurang, dengan banyak kekurangan dalam pengembangan isi, struktur cerita, penggunaan bahasa, mekanik, dan kosa kata



Lampiran 3. Bahan Bacaan Peserta Didik

BERKELANA DI DUNIA IMAJINASI (TEKS NARATIF – CERITA FANTASI)

A. Pengertian Teks Naratif

Teks naratif adalah teks yang menceritakan suatu peristiwa atau rangkaian kejadian secara runtut dengan tujuan menghibur pembaca.

Cerita fantasi merupakan salah satu jenis teks naratif yang menghadirkan:

- Kejadian tidak nyata
- Tokoh dengan kemampuan luar biasa
- Dunia imajinatif
- Peristiwa magis atau supranatural

Teks cerita fantasi merupakan jenis teks yang dibuat berdasarkan daya imajinasi penulisnya. Oleh karena itu, hal-hal yang diceritakan dalam teks fantasi adalah hal-hal yang tidak nyata atau fiksi, ya.

B. Unsur-Unsur Teks Naratif

Teks naratif dibangun oleh unsur intrinsik yang membentuk keseluruhan cerita agar runtut, menarik, dan bermakna.

1. Tema

Tema adalah gagasan utama atau ide pokok yang mendasari cerita.

Contoh tema:

- Persahabatan
- Keberanian
- Kejujuran
- Petualangan
- Perjuangan

✎ Dalam cerita fantasi, tema sering dikemas dalam dunia imajinatif.

7. Tokoh dan Penokohan

a. Tokoh

Pelaku dalam cerita.

Jenis tokoh:

- Tokoh utama
- Tokoh pendukung
- Tokoh protagonis (baik)
- Tokoh antagonis (lawan)

b. Penokohan

Cara pengarang menggambarkan sifat tokoh, misalnya:

- Pemberani
- Penakut
- Bijaksana
- Licik

Contoh:

Arga adalah anak yang tidak mudah menyerah meskipun menghadapi naga raksasa.

8. Latar (Setting)

Latar adalah keterangan tentang:

- Tempat (di hutan ajaib, istana awan)
- Waktu (suatu hari, tengah malam)
- Suasana (menegangkan, mencekam, bahagia)

Dalam cerita fantasi, latar bisa:

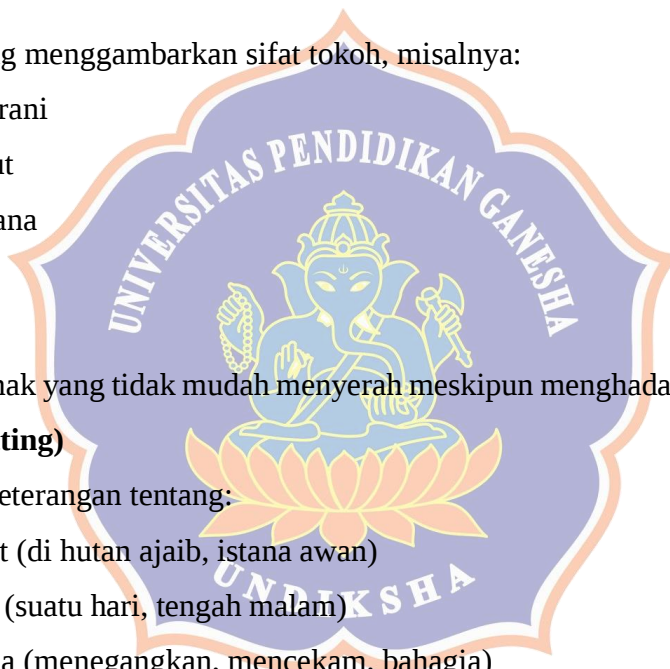
- Dunia nyata dengan sentuhan magis
- Dunia khayal sepenuhnya

9. Alur (Plot)

Alur adalah rangkaian peristiwa dalam cerita.

Jenis alur:

- Alur maju
- Alur mundur
- Alur campuran



Struktur alur:

- Orientasi
- Komplikasi
- Klimaks
- Resolusi

10. Sudut Pandang

Sudut pandang adalah posisi pengarang dalam bercerita.

Jenisnya:

- Orang pertama (aku, saya)
- Orang ketiga (dia, mereka)

Contoh:

Aku tidak percaya bahwa pintu itu bisa membawaku ke masa depan.

11. Amanat

Amanat adalah pesan moral yang ingin disampaikan pengarang kepada pembaca.

Contoh:

- Jangan mudah menyerah
- Berani menghadapi tantangan
- Persahabatan lebih berharga dari kekuatan

C. Tujuan Teks Cerita Fantasi

Karena teks cerita fantasi ini sifatnya imajiner, atau cerita yang dibuat berdasarkan khayalan si penulis, jadi tujuan teks cerita fantasi adalah untuk menghibur para pembaca, serta meningkatkan daya imajinasi pembaca.

D. Unsur-Unsur Teks Cerita Fantasi

1. Ada keajaiban, keanehan, dan kemisteriusan

Teks cerita fantasi adalah cerita fiksi berjenis fantasi (dunia imajinatif yang diciptakan penulis). Di dalam teks cerita fantasi, diungkapkan hal-

hal supranatural, kemisteriusan, dan ke-ghaiban yang tidak ditemui dalam dunia nyata. Jadi, pada teks cerita fantasi, hal yang tidak mungkin seolah-olah menjadi hal yang biasa. Tokoh dan latar yang diciptakan penulis tidak ada di dunia nyata atau modifikasi dunia nyata.

2. Ide cerita

Ide cerita teks cerita fantasi terbuka terhadap daya khayal penulis. Artinya, tidak dibatasi oleh realitas atau kehidupan nyata. Ide cerita ini juga bisa berupa irisan dunia nyata dan dunia khayal yang diciptakan pengarang. Ide cerita pada teks ini terkadang bersifat sederhana, tapi mampu menitipkan pesan yang menarik. Tema cerita fantasi adalah gaib, supernatural, atau futuristik.

3. Menggunakan berbagai latar (lintas ruang dan waktu)

Peristiwa yang dialami tokoh terjadi pada dua latar, yaitu latar yang masih ada dalam kehidupan sehari-hari dan latar yang tidak ada pada kehidupan sehari-hari. Alur dan latar cerita fantasi memiliki kekhasan.

Rangkaian peristiwa cerita fantasi menggunakan berbagai latar yang menerobos dimensi ruang dan waktu. Jalanan peristiwa pada cerita fantasi berpindah-pindah dari berbagai latar yang melintasi ruang dan waktu.

4. Tokoh unik (memiliki kesaktian)

Tokoh dalam cerita fantasi bisa diberi watak dan ciri yang unik, yang tidak ada dalam kehidupan sehari-hari. Tokoh memiliki kesaktian-kesaktian tertentu. Tokoh mengalami peristiwa misterius yang tidak terjadi pada kehidupan sehari-hari. Tokoh mengalami kejadian dalam berbagai latar waktu.

Tokoh juga ada pada waktu dan tempat yang berbeda zaman (bisa waktu lampau atau waktu yang akan datang atau futuristik).

8. Bersifat fiksi

Cerita fantasi bersifat fiktif (**bukan kejadian nyata**). Cerita fantasi bisa diilhami oleh latar nyata atau objek nyata dalam kehidupan, tetapi diberi fantasi.

9. Bahasa

Penggunaan sinonim disampaikan dengan emosi yang kuat dan variasi kata yang cukup menonjol. Bahasa yang digunakan variatif, ekspresif, dan menggunakan ragam percakapan (bukan bahasa formal).

E. Struktur Teks Cerita Fantasi

Secara umum, struktur teks cerita fantasi terdiri dari 4 bagian, yaitu orientasi, komplikasi, resolusi, dan *ending* (bagian akhir). Di bawah ini masing-masing penjelasannya:

a. Orientasi

Orientasi merupakan **tahap pengenalan dalam cerita**. Dimulai dari **tema, tokoh, dan alur**. **Karakter tokoh** biasanya juga akan diceritakan pada bagian orientasi. Kalau melihat contoh teks cerita fantasi di atas, maka orientasinya terdapat pada paragraf berikut:

“Alkisah, ada seorang janda yang tidak mempunyai anak bernama Mbok Srini. Saat pergi ke hutan, ia didatangi raksasa yang memberinya biji timun. Raksasa tersebut mengatakan kalau ia akan mempunyai anak lewat biji timun tersebut. Mbok Srini pulang dan menanam biji timun itu. Setelah beberapa waktu, tanaman timunnya hanya berbuah satu, warnanya emas. Ia membelah buah tersebut dan kaget karena isinya bayi perempuan. Anak itu diberi nama Timun Mas.”

b. Komplikasi

Pada bagian komplikasi, cerita fantasi akan **berisi konflik** yang sedang dihadapi oleh karakter. Konflik atau komplikasi yang muncul menjadi inti dari jalannya cerita fantasi. Jadi, komplikasi yang disajikan dari contoh teks fantasi “Timun Mas” yaitu:

“Singkat cerita, Timun Mas sudah dewasa. Suatu malam, Mbok Srini bermimpi didatangi raksasa. Raksasa tersebut akan menjemput Timun Mas seminggu lagi. Mbok Srini takut, lalu menemui petapa sakti. Petapa itu memberikan empat bungkusan kecil, berisi biji timun, jarum, garam, dan terasi.”

c. Resolusi

Dalam teks cerita fantasi akan disajikan **jalan keluar dari permasalahan** yang dihadapi karakter. Tahap inilah yang disebut dengan resolusi. Dalam tahap ini juga permasalahan mulai mereda, sehingga pembaca

akan mulai bertanya-tanya bagaimana nasib dari karakter di akhir cerita. Dari contoh di atas, maka resolusinya adalah:

“Pada hari yang ditentukan, Mbok Sрни meminta Timun Mas pergi. Raksasa pun mengejarnya. Timun Mas membuka bungkusan pertama, seketika sekelilingnya menjadi ladang timun dan menghambat sang Raksasa. Begitu akan tertangkap lagi, Timun Mas membuka bungkusan kedua. Dalam sekejap, sekelilingnya menjadi rerimbunan pohon bambu yang runcing. Raksasa terus mengejar meski terluka. Timun Mas membuka bungkusan ketiga. Daerah sekitarnya menjadi lautan luas. Namun, raksasa itu bisa melewatinya. Dengan ketakutan, Timun Mas melempar bungkusan terakhir. Sekelilingnya berubah menjadi lautan lumpur yang mendidih. Raksasa pun tercebur dan tewas.”

d. Reorientasi

Reorientasi merupakan **bagian akhir dari teks cerita fantasi**. Pada bagian ini, cerita fantasi bisa berakhir dengan bahagia dan ada juga yang berakhir dengan kesedihan. Kalau begitu ending dari cerita “Timun Mas” di atas terdapat pada kalimat:

“Selamatlah Timun Mas. Ia menemui ibunya dan mereka hidup bahagia.”

Dari sini kita bisa melihat kalau cerita tersebut memiliki akhir bahagia.

G. Jenis-Jenis Teks Cerita Fantasi

Cerita fantasi dibagi menjadi dua jenis, yaitu berdasarkan **kesesuaian dalam kehidupan nyata** dan **latar cerita**.

1. Berdasarkan kesesuaian dalam kehidupan nyata

Pada teks cerita fantasi yang berdasarkan kesesuaian dalam kehidupan nyata dibagi menjadi dua, yaitu:

a. Cerita fantasi total

Dalam jenis ini, semua cerita, karakter, latar, bahkan semua unsur di dalamnya merupakan fantasi atau tidak terjadi dalam kehidupan nyata. Misalnya cerita tentang kehidupan kerajaan di bawah laut.

b. Cerita fantasi irisan

Cerita fantasi irisan memakai latar dunia fantasi yang nama tempat atau nama peristiwanya masih ada di dunia nyata. Misalnya cerita tentang kehidupan putri salju dan 7 kurcaci di tengah hutan.

2. Berdasarkan latar cerita

Cerita fantasi jenis ini juga dibagi menjadi dua, yaitu:

a. Cerita fantasi sezaman

Cerita fantasi sezaman hanya memakai satu latar waktu saja. Misalnya, pakai latar waktu masa kini, masa lampau, atau masa datang.

b. Cerita fantasi lintas waktu

Kalau cerita fantasi lintas waktu merupakan kebalikan dari cerita fantasi sezaman. Di dalam cerita ini, bisa saja memiliki dua latar waktu yang berbeda. Misalnya, penulis memakai latar waktu masa lampau dan masa kini dalam satu rangkaian cerita.

H. Langkah-langkah Menulis Teks Naratif

Berikut adalah langkah-langkah detail menulis teks naratif:

g. Menentukan Tema dan Amanat

Tentukan gagasan utama cerita dan pesan moral yang ingin disampaikan kepada pembaca.

h. Menetapkan Sasaran Pembaca

i. Sesuaikan gaya bahasa dan isi cerita dengan usia atau minat pembaca sasaran.

h. Membuat Rancangan Alur (Plot): Susun peristiwa utama dalam skema kronologis:

- Orientasi: Pengenalan tokoh, tempat, dan waktu.
- Komplikasi: Munculnya konflik atau masalah utama.
- Resolusi: Penyelesaian masalah atau penurunan konflik.
- Koda/Reorientasi: Penutup cerita, bisa berupa pelajaran moral (opsional).

i. Mengembangkan Karakter dan Latar

Rincian sifat tokoh (watak) dan deskripsikan latar tempat/waktu secara detail untuk memperkuat suasana.

j. Menentukan Sudut Pandang

Tentukan posisi penulis, apakah sebagai orang pertama ("aku") atau orang ketiga ("dia/mereka").

k. Menulis Draf (Pengembangan)

Kembangkan kerangka cerita menjadi narasi utuh dengan bahasa yang deskriptif dan menarik.

l. Penyuntingan (Editing)

Periksa kembali kesalahan ejaan, tanda baca, logika cerita, dan efektivitas kalimat.

I. Contoh Teks Naratif Beserta Strukturnya

Pensil Ajaib

Laila adalah seorang gadis miskin yang pandai. Sebagian besar waktunya ia gunakan untuk belajar dan juga membantu orangtuanya. Selain itu, Laila juga suka menghabiskan waktunya untuk menggambar.

Sayangnya, kini ia tidak dapat menggambar lagi karena pensil yang dimilikinya sudah hampir habis dan sangat pendek sehingga tidak dapat digunakan lagi. Laila juga tidak bisa membeli pensil baru karena tidak memiliki cukup uang.

Dalam keseharian Laila, ia membantu orangtuanya memunguti plastik yang ada di jalan. Saat tengah mengambil plastik, Laila menemukan ada sebuah pensil yang tergeletak di jalan. Laila mengambilnya dengan senang, ia akan dapat menggambar lagi sepulang mencari plastik.

Saat di rumah, Laila mulai mengeluarkan pensil yang ia temukan tadi di jalan. Laila mencoba menggambar bunga di kertasnya. Alangkah kaget ia ketika selesai menggambar bunga, tiba-tiba bunga tersebut menjadi bunga sesungguhnya dan tergeletak di atas kertas tempat ia menggambar.

Laila merasa kaget dan tidak percaya. Ia mulai menggambar ayam untuk memastikan apakah yang ia lihat memang nyata. Sesaat setelah ia menggambar ayam, alangkah kagetnya tiba-tiba di hadapannya ada seekor ayam hidup yang berkokok sangat kencang.

Kini ia menyadari bahwa ia memiliki sebuah pensil ajaib. Dengan sigap ia segera menggambar berbagai keperluan yang dibutuhkan oleh keluarganya. Ia menggambar beras, makanan, lauk-pauk, uang, dan berbagai kebutuhan lainnya.

Saat orangtua Laila datang, alangkah kagetnya mereka melihat rumah dipenuhi banyak benda yang mereka butuhkan. Ibunya hampir menangis karena merasa sangat bahagia karena kebutuhan mereka dapat tercukupi.

Meskipun begitu, Laila menggunakan pensil ajaibnya dengan bijak. Ia tidak sembarangan menciptakan benda dengan pensil ajaibnya. Ia tahu bahwa bersikap berlebihan nantinya akan menimbulkan petaka baik untuk dirinya maupun dengan keluarganya.

Diunduh dari: <https://www.sonora.id/read/423461740/8-contoh-cerita-fantasi-pendek-beserta-strukturnya-lengkap> 26 Februari 2026

No	Struktur Teks	Kutipan/Bagian Cerita	Penjelasan
1	Orientasi	<i>Laila adalah seorang gadis miskin yang pandai... pensil yang dimilikinya sudah hampir habis dan ia tidak bisa membeli yang baru.</i>	Bagian ini memperkenalkan tokoh (Laila), latar kehidupan sederhana, serta kondisi awal bahwa ia tidak dapat menggambar karena tidak memiliki pensil.
2	Komplikasi (Munculnya Masalah & Peristiwa Ajaib)	<i>Laila menemukan sebuah pensil di jalan... setelah menggambar bunga, bunga itu menjadi nyata... ia menggambar ayam dan ayam itu hidup.</i>	Terjadi peristiwa tidak biasa (unsur fantasi), yaitu gambar yang dibuat menjadi nyata. Konflik muncul ketika Laila terkejut dan menyadari pensil tersebut ajaib.
3	Resolusi	<i>Laila menggambar berbagai kebutuhan keluarganya... orang tuanya terkejut dan bahagia melihat rumah dipenuhi kebutuhan.</i>	Masalah kemiskinan sementara terselesaikan karena Laila menggunakan pensil ajaib untuk memenuhi kebutuhan keluarga.
4	Koda (Amanat)	<i>Laila menggunakan pensil ajaibnya dengan bijak dan tidak berlebihan karena ia tahu sikap berlebihan akan menimbulkan petaka.</i>	Pesan moral cerita: gunakan sesuatu dengan bijaksana dan jangan berlebihan agar tidak menimbulkan masalah.

Lembar Observasi

Kegiatan	Langkah-langkah Pembelajaran	Ada	Tidak Ada
Pendahuluan	Guru masuk kelas dan memberikan salam.	✓	
	Guru mengoordinir siswa untuk berdoa bersama sesuai kepercayaan masing-masing.	✓	
	Guru melakukan presensi.	✓	
	Guru mengecek kembali daya ingat siswa terhadap materi sebelumnya.	✓	
	Guru melontarkan pertanyaan pemantik kepada peserta didik.	✓	
	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran serta instruksi terkait materi yang akan dibahas.	✓	
Inti	<i>Sintak 1: Penentuan Pertanyaan Mendasar</i> Guru mengajukan pertanyaan mendasar	✓	
	Guru dan peserta didik saling berdiskusi terkait pertanyaan tersebut. (<i>scaffolding</i> verbal dan sosial)	✓	
	Guru membantu peserta didik memahami kembali konsep teks naratif yang meliputi tujuan, struktur, serta ciri kebahasaannya. (<i>scaffolding</i> konseptual)	✓	
	Guru menjelaskan bagaimana langkah-langkah menulis teks naratif. (<i>scaffolding</i> konseptual)	✓	
	<i>Sintak 2: Perencanaan Proyek</i> Guru bersama peserta didik menentukan produk akhir yang akan dihasilkan.	✓	
	Guru menentukan pembagian peran setiap anggota kelompok.	✓	
	Guru menyediakan panduan langkah-langkah menulis, timeline proyek, serta alat bantu seperti peta alur cerita atau kerangka naratif beserta contohnya. (<i>scaffolding</i> prosedural)	✓	
	<i>Sintak 3 Penyusunan Jadwal</i> Guru membimbing terkait penyusunan jadwal proyek sehingga bisa diselesaikan tepat waktu. (<i>scaffolding</i> verbal)	✓	
	<i>Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek</i> Guru berkeliling untuk memonitoring perkembangan setiap kelompok, memberikan umpan balik, membantu siswa yang mengalami kesulitan. Guru memastikan semua siswa terlibat aktif dalam proyek. (<i>scaffolding</i> verbal)	✓	
	<i>Sintak 5 Asesmen</i> Guru melakukan penilaian terhadap hasil proyek peserta didik.	✓	
<i>Sintak 6 Evaluasi proyek</i> Guru memberikan masukan atas kendala-kendala yang dialami peserta didik dalam menyelesaikan proyek.	✓		
Penutup	Guru dan siswa melakukan refleksi.	✓	
	Guru dan siswa menyimpulkan pembelajaran.	✓	
	Guru menyampaikan topik materi pertemuan berikutnya.	✓	
	Guru menutup pembelajaran dengan salam.	✓	

Denpasar, 15 April 2026

Observer 3



I Wayan Suarma, S.Pd.
NIP 19871221 202012 1 004

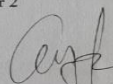
Lembar Observasi PjBL Berbantuan Scaffolding

Kegiatan	Langkah-langkah Pembelajaran	Ada	Tidak Ada
Pendahuluan	Guru masuk kelas dan memberikan salam.	✓	
	Guru mengoordinir siswa untuk berdoa bersama sesuai kepercayaan masing-masing.	✓	
	Guru melakukan presensi.	✓	
	Guru mengecek kembali daya ingat siswa terhadap materi sebelumnya.	✓	
	Guru melontarkan pertanyaan pemantik kepada peserta didik.	✓	
Inti	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran serta instruksi terkait materi yang akan dibahas.	✓	
	<i>Sintak 1: Penentuan Pertanyaan Mendasar</i> Guru mengajukan pertanyaan mendasar	✓	
	Guru dan peserta didik saling berdiskusi terkait pertanyaan tersebut. (<i>scaffolding</i> verbal dan sosial)	✓	
	Guru membantu peserta didik memahami kembali konsep teks naratif yang meliputi tujuan, struktur, serta ciri kebahasaannya. (<i>scaffolding</i> konseptual)	✓	
	Guru menjelaskan bagaimana langkah-langkah menulis teks naratif. (<i>scaffolding</i> konseptual)	✓	
	<i>Sintak 2: Perencanaan Proyek</i> Guru bersama peserta didik menentukan produk akhir yang akan dihasilkan.	✓	
	Guru menentukan pembagian peran setiap anggota kelompok.	✓	
	Guru menyediakan panduan langkah-langkah menulis, timeline proyek, serta alat bantu seperti peta alur cerita atau kerangka naratif beserta contohnya. (<i>scaffolding</i> prosedural)	✓	
	<i>Sintak 3 Penyusunan Jadwal</i> Guru membimbing terkait penyusunan jadwal proyek sehingga bisa diselesaikan tepat waktu. (<i>scaffolding</i> verbal)	✓	
	<i>Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek</i> Guru berkeliling untuk memonitoring perkembangan setiap kelompok, memberikan umpan balik, membantu siswa yang mengalami kesulitan. Guru memastikan semua siswa terlibat aktif dalam proyek. (<i>scaffolding</i> verbal)	✓	

	<i>Sintak 5 Asesmen</i> Guru melakukan penilaian terhadap hasil proyek peserta didik.	✓	
	<i>Sintak 6 Evaluasi proyek</i> Guru memberikan masukan atas kendala-kendala yang dialami peserta didik dalam menyelesaikan proyek.	✓	
Penutup	Guru dan siswa melakukan refleksi.	✓	
	Guru dan siswa menyimpulkan pembelajaran.	✓	
	Guru menyampaikan topik materi pertemuan berikutnya.	✓	
	Guru menutup pembelajaran dengan salam.	✓	

Denpasar, 15 April 2026

Observer 2



Ni Nyoman Ayu Ari Apriastuti, S.Pd., M.Pd.
NIP 19900401 202321 2 032

Lembar Observasi PjBL Berbantuan *Scaffolding*

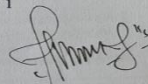
Kegiatan	Langkah-langkah Pembelajaran	Ada	Tidak Ada
Pendahuluan	Guru masuk kelas dan memberikan salam.	✓	
	Guru mengoordinir siswa untuk berdoa bersama sesuai kepercayaan masing-masing.	✓	
	Guru melakukan presensi.	✓	
	Guru mengecek kembali daya ingat siswa terhadap materi sebelumnya.	✓	
	Guru melontarkan pertanyaan pemantik kepada peserta didik.	✓	
Inti	Guru menyampaikan tujuan pembelajaran serta instruksi terkait materi yang akan dibahas.	✓	
	<i>Sintak 1: Penentuan Pertanyaan Mendasar</i> Guru mengajukan pertanyaan mendasar	✓	
	Guru dan peserta didik saling berdiskusi terkait pertanyaan tersebut. (<i>scaffolding</i> verbal dan sosial)	✓	
	Guru membantu peserta didik memahami kembali konsep teks naratif yang meliputi tujuan, struktur, serta ciri kebahasaannya. (<i>scaffolding</i> konseptual)	✓	
	Guru menjelaskan bagaimana langkah-langkah menulis teks naratif. (<i>scaffolding</i> konseptual)	✓	
	<i>Sintak 2: Perencanaan Proyek</i> Guru bersama peserta didik menentukan produk akhir yang akan dihasilkan.	✓	
	Guru menentukan pembagian peran setiap anggota kelompok.	✓	
	Guru menyediakan panduan langkah-langkah menulis, timeline proyek, serta alat bantu seperti peta alur cerita atau kerangka naratif beserta contohnya. (<i>scaffolding</i> prosedural)	✓	
	<i>Sintak 3 Penyusunan Jadwal</i> Guru membimbing terkait penyusunan jadwal proyek sehingga bisa diselesaikan tepat waktu. (<i>scaffolding</i> verbal)	✓	
	<i>Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek</i> Guru berkeliling untuk memonitoring perkembangan setiap kelompok, memberikan umpan balik, membantu siswa yang mengalami kesulitan. Guru memastikan semua siswa terlibat aktif dalam proyek. (<i>scaffolding</i> verbal)	✓	

	<i>Sintak 5 Asesmen</i> Guru melakukan penilaian terhadap hasil proyek peserta didik.	✓	
	<i>Sintak 6 Evaluasi proyek</i> Guru memberikan masukan atas kendala-kendala yang dialami peserta didik dalam menyelesaikan proyek.	✓	
Penutup	Guru dan siswa melakukan refleksi.	✓	
	Guru dan siswa menyimpulkan pembelajaran berikutnya.	✓	
	Guru menutup pembelajaran dengan salam.	✓	

Denpasar, 15 April

2026

Observer 1



Tjok. Istri Agung Liliawati, S.Pd., M.Pd.
NIP 19670510 199702 2 006

Lembar Kuisioner

Lembar Kuisioner

Petunjuk Pengisian:

Berilah tanda (✓) pada salah satu pilihan jawaban yang sesuai dengan pendapat Anda.

A. Aspek Penerapan Model *Project Based Learning* (PjBL)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Pembelajaran berbasis proyek membuat saya lebih aktif dalam belajar.	✓			
2	Proyek menulis membantu saya memahami struktur teks naratif.	✓			
3	Kerja kelompok membantu saya menemukan ide cerita.		✓		
4	Diskusi proyek membuat saya lebih percaya diri menyampaikan pendapat.	✓			
5	Menyelesaikan proyek membuat saya lebih bertanggung jawab.	✓			

B. Aspek *Scaffolding* (Bantuan Bertahap Guru)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
6	Contoh dan panduan dari guru membantu saya memahami cara menulis cerita fantasi.	✓			
7	Pertanyaan-pertanyaan guru membantu saya mengembangkan konflik cerita.		✓		
8	Kerangka/peta alur membantu saya menulis cerita lebih runtut.	✓			
9	Umpan balik guru membantu saya memperbaiki tulisan.	✓			
10	Bantuan guru membuat saya lebih percaya diri menulis sendiri.	✓			

C. Aspek Keterampilan Menulis Kreatif Teks Naratif

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
11	Saya lebih mudah menemukan ide cerita setelah pembelajaran proyek.		✓		
12	Saya mampu membuat konflik cerita yang menarik.	✓			
13	Saya dapat menyusun cerita dengan struktur yang lengkap.		✓		
14	Saya menggunakan bahasa yang lebih bervariasi dalam cerita.	✓			
15	Cerita yang saya tulis menjadi lebih kreatif dan imajinatif.	✓			

Lembar Kuisioner

Petunjuk Pengisian:

Berilah tanda (✓) pada salah satu pilihan jawaban yang sesuai dengan pendapat Anda.

A. Aspek Penerapan Model *Project Based Learning* (PjBL)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Pembelajaran berbasis proyek membuat saya lebih aktif dalam belajar.		✓		
2	Proyek menulis membantu saya memahami struktur teks naratif.	✓			
3	Kerja kelompok membantu saya menemukan ide cerita.	✓			
4	Diskusi proyek membuat saya lebih percaya diri menyampaikan pendapat.	✓			
5	Menyelesaikan proyek membuat saya lebih bertanggung jawab.		✓		

B. Aspek *Scaffolding* (Bantuan Bertahap Guru)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
6	Contoh dan panduan dari guru membantu saya memahami cara menulis cerita fantasi.	✓			
7	Pertanyaan-pertanyaan guru membantu saya mengembangkan konflik cerita.		✓		
8	Kerangka/peta alur membantu saya menulis cerita lebih runtut.	✓			
9	Umpan balik guru membantu saya memperbaiki tulisan.	✓			
10	Bantuan guru membuat saya lebih percaya diri menulis sendiri.	✓			

C. Aspek Keterampilan Menulis Kreatif Teks Naratif

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
11	Saya lebih mudah menemukan ide cerita setelah pembelajaran proyek.	✓			
12	Saya mampu membuat konflik cerita yang menarik.	✓			
13	Saya dapat menyusun cerita dengan struktur yang lengkap.		✓		
14	Saya menggunakan bahasa yang lebih bervariasi dalam cerita.	✓			
15	Cerita yang saya tulis menjadi lebih kreatif dan imajinatif.	✓			

Lembar Kuisioner

Petunjuk Pengisian:

Berilah tanda (✓) pada salah satu pilihan jawaban yang sesuai dengan pendapat Anda.

A. Aspek Penerapan Model *Project Based Learning* (PjBL)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Pembelajaran berbasis proyek membuat saya lebih aktif dalam belajar.	✓			
2	Proyek menulis membantu saya memahami struktur teks naratif.	✓			
3	Kerja kelompok membantu saya menemukan ide cerita.		✓		
4	Diskusi proyek membuat saya lebih percaya diri menyampaikan pendapat.	✓			
5	Menyelesaikan proyek membuat saya lebih bertanggung jawab.	✓			

B. Aspek *Scaffolding* (Bantuan Bertahap Guru)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
6	Contoh dan panduan dari guru membantu saya memahami cara menulis cerita fantasi.	✓			
7	Pertanyaan-pertanyaan guru membantu saya mengembangkan konflik cerita.		✓		
8	Kerangka/peta alur membantu saya menulis cerita lebih runtut.	✓			
9	Umpan balik guru membantu saya memperbaiki tulisan.	✓			
10	Bantuan guru membuat saya lebih percaya diri menulis sendiri.	✓			

C. Aspek Keterampilan Menulis Kreatif Teks Naratif

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
11	Saya lebih mudah menemukan ide cerita setelah pembelajaran proyek.		✓		
12	Saya mampu membuat konflik cerita yang menarik.	✓			
13	Saya dapat menyusun cerita dengan struktur yang lengkap.	✓			
14	Saya menggunakan bahasa yang lebih bervariasi dalam cerita.		✓		
15	Cerita yang saya tulis menjadi lebih kreatif dan imajinatif.	✓			

Lembar Kuisisioner

Petunjuk Pengisian:

Berilah tanda (✓) pada salah satu pilihan jawaban yang sesuai dengan pendapat Anda.

A. Aspek Penerapan Model *Project Based Learning* (PjBL)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Pembelajaran berbasis proyek membuat saya lebih aktif dalam belajar.	✓			
2	Proyek menulis membantu saya memahami struktur teks naratif.	✓			
3	Kerja kelompok membantu saya menemukan ide cerita.	✓			
4	Diskusi proyek membuat saya lebih percaya diri menyampaikan pendapat.	✓			
5	Menyelesaikan proyek membuat saya lebih bertanggung jawab.		✓		

B. Aspek *Scaffolding* (Bantuan Bertahap Guru)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
6	Contoh dan panduan dari guru membantu saya memahami cara menulis cerita fantasi.	✓			
7	Pertanyaan-pertanyaan guru membantu saya mengembangkan konflik cerita.	✓			
8	Kerangka/peta alur membantu saya menulis cerita lebih runtut.	✓			
9	Umpan balik guru membantu saya memperbaiki tulisan.	✓			
10	Bantuan guru membuat saya lebih percaya diri menulis sendiri.	✓			

C. Aspek Keterampilan Menulis Kreatif Teks Naratif

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
11	Saya lebih mudah menemukan ide cerita setelah pembelajaran proyek.	✓			
12	Saya mampu membuat konflik cerita yang menarik.		✓		
13	Saya dapat menyusun cerita dengan struktur yang lengkap.	✓			
14	Saya menggunakan bahasa yang lebih bervariasi dalam cerita.		✓		
15	Cerita yang saya tulis menjadi lebih kreatif dan imajinatif.		✓		

Lembar Kuisisioner

Petunjuk Pengisian:

Berilah tanda (✓) pada salah satu pilihan jawaban yang sesuai dengan pendapat Anda.

A. Aspek Penerapan Model *Project Based Learning* (PjBL)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
1	Pembelajaran berbasis proyek membuat saya lebih aktif dalam belajar.	✓			
2	Proyek menulis membantu saya memahami struktur teks naratif.		✓		
3	Kerja kelompok membantu saya menemukan ide cerita.	✓			
4	Diskusi proyek membuat saya lebih percaya diri menyampaikan pendapat.		✓		
5	Menyelesaikan proyek membuat saya lebih bertanggung jawab.		✓		

B. Aspek *Scaffolding* (Bantuan Bertahap Guru)

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
6	Contoh dan panduan dari guru membantu saya memahami cara menulis cerita fantasi.	✓			
7	Pertanyaan-pertanyaan guru membantu saya mengembangkan konflik cerita.	✓			
8	Kerangka/peta alur membantu saya menulis cerita lebih runtut.	✓			
9	Umpan balik guru membantu saya memperbaiki tulisan.	✓			
10	Bantuan guru membuat saya lebih percaya diri menulis sendiri.		✓		

C. Aspek Keterampilan Menulis Kreatif Teks Naratif

No	Pernyataan	SS	S	TS	STS
11	Saya lebih mudah menemukan ide cerita setelah pembelajaran proyek.	✓			
12	Saya mampu membuat konflik cerita yang menarik.	✓			
13	Saya dapat menyusun cerita dengan struktur yang lengkap.	✓			
14	Saya menggunakan bahasa yang lebih bervariasi dalam cerita.	✓			
15	Cerita yang saya tulis menjadi lebih kreatif dan imajinatif.		✓		



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
PROGRAM PASCASARJANA

Jalan Udayana No. 11 Singaraja, Bali 81116 Telepon. 081999446444 Laman www.pasca.undiksha.ac.id

Nomor : 1972/UN48.14.1/PT.02.05/2026
Lamp : -
Perihal : Mohon Izin Pengambilan Data

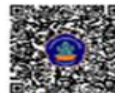
Yth. Kepala Sekolah SMP Negeri 5 Denpasar
di tempat

Dengan hormat, dalam rangka pengumpulan data untuk Penelitian Tesis mahasiswa Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha, bersama ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk dapat menerima dan mengizinkan mahasiswa kami dengan identitas:

Nama : Gusti Made Dwi Jayanti
NIM : 2429011013
Program studi : Pendidikan Bahasa (S2)
Judul Penelitian : PENGARUH MODEL PROJECT BASED LEARNING BERBANTUAN SCAFFOLDING TERHADAP KETERAMPILAN MENULIS KREATIF TEKS NARATIF SISWA KELAS VII SMP NEGERI 5 DENPASAR

untuk mendapatkan data/informasi yang dibutuhkan oleh mahasiswa dalam melakukan penelitian. Demikian disampaikan, atas berkenaan dan kerja sama yang baik kami ucapkan terima kasih.

Singaraja, 15 April 2026
a.n Direktur,
Wakil Direktur I,



Ida Bagus Putu Arnyana
NIP. 195812311986011005

Tembusan :
1. Kepala Subbagian Program Pascasarjana
2. Mahasiswa yang bersangkutan



Catatan :
• UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
• Dokumen ini tanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSE
• Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan qr code yang telah tersedia

Dokumentasi Penelitian



Penyamaan persepsi terkait modul ajar penerapan *PjBL* berbantuan *scaffolding* kepada guru pengajar.



Pertemuan 1 Pretest dan sintak 1: Penentuan Pertanyaan Mendasar - Prapenulisan



Pertemuan 1 Pretest dan sintak 1: Penentuan Pertanyaan Mendasar - Prapenulisan



Pertemuan 1 Pretest dan sintak 1: Penentuan Pertanyaan Mendasar - Prapenulisa



Pertemuan 2 (Sintak 2: Perencanaan Proyek – Prapenulisan dan Sintak 3 Penyusunan Jadwal)



Pertemuan 3 (Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek)



Pertemuan 4 Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek



Pertemuan 5 (Sintak 4: Mengawasi proses pelaksanaan proyek dan Sintak 5 Asesme



Pertemuan 6 (Sintak 6 Evaluasi proyek)

Contoh Tulisan Siswa

Menulis Teks Naratif

Nama : Tegar Dwi Pijjani
Kelas dan No. Presensi : 7A/VIA / 35

Persahabatan di Hari Hujan

Suatu sore yang muram, langit tampak sangat pekat. Awan hitam bergerak cepat menutupi sang surya, membuat suasana seolah-olah hari sudah berganti malam. Widi mempercepat langkah kakinya, namun malang tak dapat ditolak, hujan tiba-tiba turun dengan sangat deras. Tanpa berpikir panjang, ia segera berlari mencari perlindungan dan berhenti di sebuah warung kecil yang sepi di pinggir jalan.

Saat sedang mengatur napas dan mengibaskan air dari seragamnya, Widi menyadari bahwa ia tidak sendirian. Di sudut warung itu, berdiri Budi, teman sekelasnya, yang juga tengah berteduh.

"Eh, Budi? Kamu berteduh di sini juga?" sapa Widi.
"Iya, nih, Wid. Hujannya mendadak banget, mana aku nggak bawa payung," jawab Budi sambil tersenyum tipis.

Mereka pun mulai mengobrol ringan untuk mengusir rasa dingin, mulai dari tugas sekolah hingga kejadian lucu di kantin tadi siang. Namun, suasana hangat itu mendadak berubah ketika pembicaraan beralih ke kejadian di kelas pagi tadi. Widi dan Budi mulai memiliki perbedaan pendapat yang cukup tajam mengenai suatu masalah.

"Tapi menurutku kamu yang salah waktu diskusi tadi, Bud," cetus Widi dengan nada sedikit meninggi. "Lho, kok jadi aku? Kan kamu yang tidak mau mendengarkan usulku dulu!" balas Budi tak mau kalah.

Percakapan yang tadinya akrab berubah menjadi perdebatan kecil yang sengit. Suasana seketika menjadi tegang. Di luar, hujan masih turun dengan suara yang gaduh. Mereka menimba atap seng warung, namun di dalam warung, keduanya justru berdiam seribu bahasa. Widi membuang muka ke arah jalanan, sementara Budi sibuk memainkan ujung sepatunya.

Setelah beberapa saat dalam keheningan yang canggung, Widi menarik napas panjang. Ia mencoba menenungkan kembali kata-kata Budi. Begitu pula dengan Budi, ia merasa bahwa ego mereka berdua sedang berada di puncak.

"Bud," panggil Widi pelan. "Setelah kupikir-pikir, sepertinya aku yang terlalu terbawa emosi. Maaf ya, tadi aku cuma salah paham." Budi menoleh dan tampak lega. "Aku juga minta maaf, Wid. Aku tadi juga terlalu keras kepala. Padahal masalahnya sepele banget ya."

Seketika, ketegangan itu mencair. Mereka menyadari bahwa persahabatan mereka jauh lebih berharga daripada sebuah perdebatan karena kesalahpahaman. Akhirnya mereka kembali mengobrol dan bercanda seperti biasa, menanti hujan reda dengan hati yang lebih tenang.



Menulis Teks Naratif

Nama : Winda Darmawan

Kelas dan No. Presensi : VII A / 39

Arjun Si Anak Spesial

Di suatu desa terdapat anak kecil yang bernama Arjun. Dia tinggal bersama kedua orang tuanya. Ia tinggal di rumah kecil yang sederhana. Ia mempunyai keajaiban untuk teleportasi ke ruangan yang dia inginkan. Dia juga memiliki kekuatan untuk terbang di langit. Arjun memiliki sifat yang baik hati.

Saat Arjun bermain bersama temannya. Salah satu temannya yang bernama Wima ingin meminta kekuatan teleportasinya. Arjun menolak. Nama kekuatan itu tidak bisa di berikan kepada orang. Karena kekuatan itu sudah menempel erat kepada Arjun. Sejak dia lahir. Kekuatan itu sudah menempel kepada dirinya. Wima pun kesal mendengar perkataan dari Arjun. Lalu dia berkata "Hm, baik. Sekali kau jadi orang lain". Arjun pun berkata "Kalau aku bisa kasi ke kamu, aku bakalan kasi kekuatan itu".

Setelah itu. Semua teman Arjun pun pergi meninggalkan Arjun. Sendirian. Arjun kesal dengan tingkah laku mereka. Arjun meluapkan amarahnya kepada barang-barang di rumahnya. Orang tua mereka pulang dengan keadaan terkejut karena melihat sisi rumahnya berantakan.

Kedua orang tua Arjun pun mengatakan "Mengapa rumah ini berantakan Arjun?" dengan nada kesal. Orang tua Arjun mengatakan hal itu. Arjun pun terdiam karena takut di marah orang tuanya.

Suatu hari. Orang tua Arjun menemukan barang kesayangannya rusak dan beberapa barang hilang dari tempatnya. Mereka mulai mencurigai bahwa Arjun menyembunyikan sesuatu. Orang tua Arjun kembali menanyakan kejadian yang sebenarnya. Arjun mengakui bahwa dia lah yang membuat rumahnya berantakan karena emosi.

Orang tua Arjun diam sejenak. Mereka merasa kerawa. Tetapi juga lega karena Arjun akhirnya jujur. Mereka merasa senang. Arjun bahwa membuat kesalahan itu wajar, tapi berbohong hanya akan memperburuk keadaan. Arjun meminta maaf kepada orang tuanya. Lalu membersihkan rumahnya.

Menulis Teks Naratif

Nama

: Ni Made Ayundha Aolani Putri

Kelas dan No. Presensi

: VIIA / 30

Simfoni di Desa Pelangi

Di lereng bukit hijau yang subur dengan kebudayaan, telah diadakan Festival Harmoni yang berisi lomba kolaborasi alat musik. Ada tiga anak yang memiliki hubungan persaudaraan yaitu Dewa, Lita, dan Agam. "Eh guys, kita ikut lomba kolaborasi alat musik yang diadakan festival Harmoni itu yuk!" ucap Lita, lalu Dewa dan Agam menjawab "Aya mau latihan dimana?" "Bentar dulu, emang kalian mau main alat musik apa?" gumam Lita.

Karena mereka memiliki keahlian masing-masing, mereka memutuskan untuk menggunakan alat musik yang mereka kuasai. Dewa memainkan alat musik kendang, Lita memainkan Biola, dan Agam memainkan seruling bambu.

Pada suatu hari, saat mereka sedang berlatih terjadi perdebatan sengit antara Dewa, Lita, dan Agam. "Aku mau suara kendang yang paling dominan!" ucap Dewa, lalu Lita dan Agam pun tidak setuju dengan kemauan Dewa.

Akibatnya melodi atau musik yang dihasilkan terdengar berantakan. Saat waktu latihan selanjutnya, mereka hanya berkumpul bersama, tetapi tetap memainkan alat musik masing-masing karena ingin menjadi yang paling menonjol.

Hanya tersisa beberapa hari sebelum festival dimulai, tiba-tiba alat musik Agam patah. Momen ini menjadi titik balik dimana Dewa dan Lita berhenti mementingkan diri sendiri, lalu memutuskan untuk bekerja sama membantu Agam.

Mulai dari saat itu mereka belajar untuk saling mendengarkan dan menyesuaikan tempo satu sama lain, karena jika mereka tetap memendengarkan diri sendiri tidak akan ada hasil yang baik. Dengan cara itu mereka berhasil menciptakan Simponi yang indah dan berhasil memenangkan juara pertama. Bukan hanya karena teknik mereka, tetapi karena persatuan yang terpancar dari musik mereka.

Keberhasilan sejati lahir dari kerjasama, bukan persaingan egois. Empati adalah kunci pemutus konflik.



Menulis Teks Naratif

Nama

Ni Kadek Arika Vrinda Sari

Kelas dan No. Presensi

27/viii

Jam Ajaib Penghapus Masa Lalu

Pada suatu hari yang cerah tepatnya di Desa Melati yang asri terdapat anak laki-laki yang bernama Aris, ia sangat disayangi oleh ibunya yang bernama Bu Ana. Aris sangat gemar bermain bermain Handphone untuk melihat sosial media dan bermain game online. Hingga tiba pada suatu hari saat ia bermain sosial media, ia melihat dan menemukan sebuah ruko kecil yang sangat terpencil di dalam suatu gang dekat desa tempat ia tinggal, Aris sangat penasaran dan ingin mengetahui tentang ruko tersebut. Setelah ia mencari tau tentang ruko tersebut, ternyata itu adalah toko jam yang sudah lama terbengkalai, bukannya takut, Aris malah menjadi penasaran dan akan menghampiri toko jam tersebut.

Hingga tiba pada suatu hari tepatnya pada siang hari yang sangat cerah dan terik, ia sudah menyusun rencana dan mencari tau lokasi toko jam tersebut. Aris akan meminta izin kepada Bu Ana untuk pergi keluar, tetapi ia takut jika Bu Ana tidak mengizinkannya pergi sendirian ke tempat yang belum pernah dihadapinya. Maka dari itu Aris pun berbohong kepada ibunya, "Bu saya izin pergi main kerumah teman saya didekat sekolah ya?" Ujap Aris dengan nada gugup. "Baik nak hati-hati" sahut Bu Ana. Tidak sampai dua jam, Aris sudah sampai di toko jam terbengkalai tersebut suasana gang yang sunyi sedikit membuat perasaan takut dan rasa Penasaran Aris campur aduk. "Hei nak sedang apa kamu disana?" teriak kencang warga didekat toko tersebut. "Ah tidak apa-apa saya hanya sedikit penasaran dengan ruko ini pak" sahut Aris perlahan.

Tak lama ia langsung menemukan sebuah jam yang bentuknya sangat unik serta terdapat tulisan ukir "Kembalilah pada masa lalu". Aris pun sangat minat dan membawa jam tersebut pulang kerumahnya. Malam hari pun tiba, Aris mencoba memutar jarum jam tersebut, seketika kepalanya terasa sangat ringan, dan satu kenangan tentang bal yang menemukannya pada aris seketika menghilang. Aris begitu terkejut sekaligus takut ia menyadari bahwa jam itu bisa menghapus kenangan.

Tiba pada suatu hari, Aris menjadi sering sakit karena jarang makan beraktivitas, dan melakukan aktivitas lainnya. Ia terlalu sibuk menggunakan jam yang ada dimemangnya. Hingga tiba pada suatu hari tepatnya pada malam hari, Bu Ana menanyakan semua apa yang terjadi pada Aris anaknya.

Anis pun menceritakan semuanya terkait jam ajaib yang mengembalikannya pada kehangan di masa lalu. Saat Bu Ana sudah mengetahui semua yang terjadi, Bu Ana sangat kaget dan sangat heran. Namun Bu Ana tetap bersikap tenang agar suasana tidak menjadi tegang.

Seiring berjalannya waktu, Bu Ana sering merasehati Anis, berbicara dengan nada yang sangat lembut agar anaknya mengerti dan ingin mengembalikan atau membuang jam tersebut demi kebaikan dan masa depan. Anis awalnya satu bulan berlalu, Anis mulai yakin untuk membuang atau mengembalikan jam tersebut, ia mendatangi kembali rumah kosong tersebut untuk mengembalikan jam ajaib tersebut. Namun ternyata rumah jam tersebut sudah berubah menjadi warung cantik dan indah, sebab itu ia pun membuang jam ajaib itu sangat jauh dari rumahnya. Setelah di buang, syukurnya kehidupan Anis menjadi normal kembali menjadi anak ceria, rajah, dan anak yang sangat bijaksana.

UNDIKSHA

Menulis Teks Naratif

Nama

: Jovita Ulmira Melda

Kelas dan No. Presensi

: VIIA / 23

Kalung Ajaib

Di sebuah desa hiduplah seorang gadis cantik bernama Iris. Ia sekolah di SMP Suka Cita. Iris adalah anak yang pintar, ia selalu mendapatkan juara umum di sekolah. Iris mempunyai banyak prestasi di berbagai bidang, sehingga ada seseorang bernama Sinta yang iri kepada Iris dan ingin mengalahkan nama baik Iris. Saat hari Senin, Iris dan Sinta dilibatkan lomba menyanyi oleh guru nya.

Saat Iris sedang latihan menyanyi di ruang musik, tiba-tiba seseorang membuka pintu dengan keras untuk menemui Iris. Ternyata itu adalah Sinta, seseorang yang iri kepada Iris. Iris bertanya kepada Sinta "Buat apa kamu kesini?" Sinta hanya tersenyum sinis dan memiliki niat buruk kepada Iris dan ia berkata "Nanti sore datang kerumah aku". Iris pun langsung iyaikan ajakan tersebut. Sore pun tiba, Iris berjalan menuju rumah Sinta. Saat Iris sudah sampai, ia pun mengetuk pintu rumah Sinta, tiba-tiba ia di tarik dari belakang dan mata nya di tutup dengan kain oleh seseorang dan ternyata Iris terkurung di gudang rumah Sinta. Iris bingung, sedih, kesal perasaan Iris yang campur aduk sehingga ia menangis. Ia mencoba berbagai cara namun mustahil karena pintu tertutup rapat dan terkunci. Iris pun hanya bisa pasrah padahal sebentar lagi ia lomba menyanyi. Tiba-tiba ia melihat cahaya dari pojok dan ternyata itu adalah kalung ajaib.

Saat Iris mengambil kalung ajaib itu, ia langsung memakai nya. Tiba-tiba kalung ajaib itu bunyi "ting, ting, ting". Iris pun heran mengapa kalung itu bunyi. Kalung ajaib itu pun berbicara selayaknya manusia. "Hai kenapa menangis?" Iris terkejut "Kok kamu bisa bicara seperti manusia?" Ucap Iris, kalung itu menjawab "Itu bisa bicara karena aku kalung ajaib, tidak semua orang bisa memiliki aku". Iris heran karena kalung ajaib ini ada di gudang Sinta tetapi Sinta tidak pernah memakai kalung ini. Kalung itu pun bertanya lagi "Pertanyaan aku belum kamu jawab kenapa kamu nangis". Mendengar itu Iris ceritakan apa yang terjadi. Setelah Iris selesai cerita ia di beri petunjuk bahwa ada kunci di bawah lemari kayu tua. Iris cepat-cepat kabur dari gudang itu. Saat di sekolah Iris latihan menyanyi lagi.

namun dia takut Sinta akan mendatangi nya lagi.

Lomba pun tiba dan giliran Iris untuk maju ke panggung. ia sempat gugup karena takut di lakip Sinta. Saat musik di putar, Iris langsung memegang kalung ayahnya. Iris langsung merasa tenang saat bernyanyi. Namun tiba-tiba musiknya mati dan ternyata itu ulah Sinta. tetapi Iris tidak berhenti bernyanyi. ia tetap melanjutkan nyanyian nya dan suara indah nya dengan wajah manis nya. Semua penonton bersorak gembira mendengar suara indah Iris. Setelah Iris selesai bernyanyi di panggung, sebarang giliran Sinta. awalnya Sinta diberi sorak gembira oleh penonton tetapi saat Sinta mulai bernyanyi, penonton terdiam mendengar suara Sinta yang serak.

Saat pengumuman juara, Iris mendapatkan juara satu. ia diberi sorak gembira dan tepuk tangan yang meriah. Sedangkan Sinta ia tidak dapat juara. ia menyesal karena telah ingin menjatuhkan Iris. Saat pulang Sinta bertemu dengan Iris dan langsung menghampirinya dan Sinta berkata "Iris, aku minta maaf ya tadi aku yang mainkan musiknya karena niat ku mau jatuhkan kamu" dan Sinta mengaku bahwa ia yang mengurung Iris di gudang. "Iya aku maafin tapi jangan ulangi lagi ya" ucap Iris yang berhati lembut. dan sebarang mereka berteman dengan baik.

