

MENGGALI KEARIFAN LOKAL BALI MELALUI RANCANGAN ILUSTRASI BUKU CERITA BARONG LANDUNG DENGAN GAYA SOFT REALISM

TUGAS AKHIR



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL (D3)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



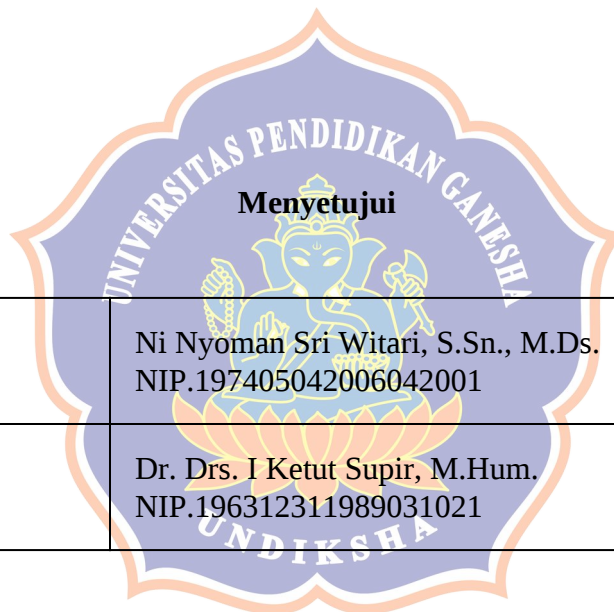
- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

TUGAS AKHIR

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR AHLI MADYA



Menyetujui

Pembimbing I	Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds. NIP.197405042006042001
Pembimbing II	Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. NIP.196312311989031021

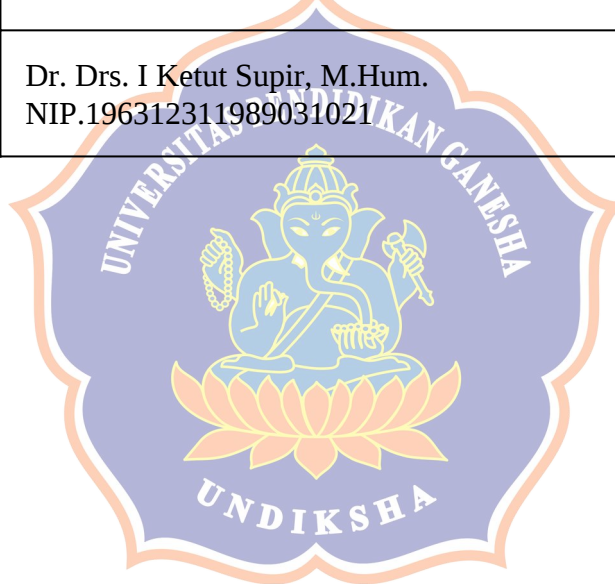


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Tugas Akhir oleh Kadek Bagia Dwipasena ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 08 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua	Ketut Nala Hari Wardana, S.Sn., M.Pd. NIP.197406241999031001
Anggota	I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. NIP.196904091997031002
Anggota	Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds. NIP.197405042006042001
Anggota	Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. NIP.196312311989031021



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Ahli Madya

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds. NIP.197405042006042001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Menggali Kearifan Lokal Bali Melalui Rancangan Ilustrasi Buku Cerita Barong Landung Dengan Gaya Soft Realism” yang keseluruhan isinya merupakan benar karya sendiri, tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, penulis siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada penulis apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya ini.

Singaraja, 13 Januari 2026

Yang Membuat Pernyataan,



Kadek Bagia Dwipāsena

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat melakukan perancangan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul "Perancangan Buku Cerita Bergambar "Menggali Kearifan Lokal Bali Melalui Rancangan Ilustrasi Buku Cerita Barong Landung Dengan Gaya Soft Realism”.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini dapat saya kerjakan sampai selesai tentunya karena adanya bimbingan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Ibu Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual, Jurusan Seni dan Desain. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
5. Ibu Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dukungan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
6. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan dukungan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
7. Bapak Ketut Nala Hari Wardana, S.Sn., M.Pd. dan Bapak I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd., selaku dosen penguji yang berasal dari UNDIKSHA (Universitas Pendidikan Ganesha).
8. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan yang telah memberi semangat, dukungan serta doa sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
9. Teman-teman Prodi Desain Komunikasi Visual Angkatan 2023 dan Kakak tingkat Prodi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan

dukungan, semangat, motivasi dan bantuan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan karya tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun guna menyempurnakan tugas akhir ini dan dapat memberikan manfaat untuk semua pembaca.

Singaraja, 28 Januari 2026

Penulis,



DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	7
BAB I PENDAHULUAN	12
1.1 Latar Belakang Masalah.....	12
1.2 Perumusan Masalah	17
1.3 Batasan Masalah.....	17
1.4 Tujuan Perancangan	18
1.5 Manfaat Perancangan	19
1.6 Sasaran/Target Perancangan.....	19
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	21
2.1 Pengertian Buku Cerita Bergambar	21
2.1.1 Jenis-Jenis Buku Cerita Bergambar	22
2.1.2 Cerita Rakyat Sebagai Objek Cerita Bergambar.....	23
2.1.3 Satua (cerita rakyat) Sebagai Sumber Kearifan Lokal	24
2.1.4 Contoh-Contoh Cerita Rakyat Di Bali.....	25
2.1.5 Cerita Rakyat Bali Barong Landung	26
2.2 Pengertian Ilustrasi.....	27
2.2.1 Fungsi Ilustrasi	28
2.2.2 Jenis - Jenis Ilustrasi	28
2.3 Gaya Soft Realism.....	28
BAB III METODE PERANCANGAN.....	32
3.1 Teknik Pengumpulan Data Perancangan.....	32
3.1.1 Observasi.....	32
3.1.2 Dokumentasi	34
3.2 Metode Berkarya.....	34
3.2.1 Komponen Bahan.....	34
3.2.2 Komponen Alat dan Bahan	35
3.2.3 Gambaran Bentuk Perancangan Tugas Akhir	36
BAB IV HASIL KARYA DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Hasil Rancangan.....	40
4,1,1 Media Utama.....	40

4.1.2 Desain Media Pendukung	59
4.2 Pembahasan.....	116
4.2.1 Perancangan Media Utama Buku Cerita Bergambar “Barong Landung” Bergaya Soft Realism.....	117
4.2.2 Visualisasi Desain Media Pendukung Promosi Buku Cerita “Barong Landung”	117
BAB V PENUTUP.....	119
5.1 Kesimpulan	119
5.2 Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA	121
LAMPIRAN.....	123



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Perwujudan Barong Landung Lanang (Jro Gde).....	14
Gambar 2. Perwujudan Barong Landung Istri (Jro Luh)	15
Gambar 3. Refrensi gaya Soft Realism.	17
Gambar 4. Refrensi Teknik Realis (Realism).....	30
Gambar 5. Refrensi Teknik Soft Realism.....	30
Gambar 6. Observasi Gedong Kirtya	33
Gambar 7. Observasi Gedong Kirtya	33
Gambar 8. Karakter Sri Jaya Pangus	41
Gambar 9. Karakter Kang Cing Wie	43
Gambar 10. Karakter Dewi Danu	45
Gambar 11. Proses Sketsa	51
Gambar 12. Proses Sketsa	51
Gambar 13. Proses Coloring	54
Gambar 14. Proses Penambahan Teks dan Finishing	55
Gambar 15. Hasil Akhir	56
Gambar 16. Hasil Akhir	59
Gambar 17. Alternatif Desain Poster 1	60
Gambar 18. Alternatif Desain Poster 2	62
Gambar 19. Alternatif Desain Poster 3	64
Gambar 20. Desain Poster Terpilih	66
Gambar 21. Proses Pembuatan Desain Poster Terpilih	68
Gambar 22. Proses Pembuatan Desain Poster Terpilih	69
Gambar 23. Proses Pembuatan Desain Poster Terpilih	69
Gambar 24. Alternatif Desain Gantungan Kunci 1	70
Gambar 25. Alternatif Desain Gantungan Kunci 2	71
Gambar 26. Alternatif Desain Gantungan Kunci 3	73
Gambar 27. Desain Gantungan Kunci Terpilih.....	74
Gambar 28. Proses Pembuatan Desain Ganci Terpilih	76
Gambar 29. Proses Pembuatan Desain Ganci Terpilih	76
Gambar 30. Alternatif Desain Pin 1	77
Gambar 31. Alternatif Desain Pin 2	78
Gambar 32. Alternatif Desain Pin 3	80
Gambar 33. Desain Pin Terpilih.....	82
Gambar 34. Proses Pembuatan Desain Pin	83
Gambar 35. Proses Pembuatan Desain Pin	84
Gambar 36. Alternatif Desain T-Shirt 1	84
Gambar 37. Alternatif Desain T-Shirt 2	87
Gambar 38. Alternatif Desain T-Shirt 3	89

Gambar 39. Desain T-Shirt Terpilih	91
Gambar 40. Proses Desain T-Shirt	93
Gambar 41. Proses Desain T-Shirt	94
Gambar 42. Proses Desain T-Shirt	94
Gambar 43. Alternatif Desain Tumbler 1	95
Gambar 44. Alternatif Desain Tumbler 2	97
Gambar 45. Alternatif Desain Tumbler 3	98
Gambar 46. Desain Tumbler Terpilih	100
Gambar 47. Proses Desain Tumbler Terpilih	102
Gambar 48. Proses Desain Tumbler Terpilih	102
Gambar 49. Proses Desain Tumbler Terpilih	103
Gambar 50. Alternatif Desain Stiker 1	103
Gambar 51. Alternatif Desain Stiker 2	105
Gambar 52. Alternatif Desain Stiker 3	106
Gambar 53. Desain Stiker Terpilih	107
Gambar 54. Proses Desain Stiker Terpilih	108
Gambar 55. Proses Desain Stiker Terpilih	109
Gambar 56. Alternatif Desain Tote Bag 1	109
Gambar 57. Alternatif Desain Tote Bag 2	111
Gambar 58. Alternatif Desain Tote Bag 3	112
Gambar 59. Desain Tote Bag Terpilih	114
Gambar 60. Proses Pembuatan Desain Totebag	115
Gambar 61. Proses Pembuatan Desain Totebag	116
Gambar 62. Proses Pembuatan Desain Totebag	116



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Bimbingan Siak-NG	123
Lampiran 2. Permohonan Ujian Tugas Akhir	124
Lampiran 3. Display Karya Tugas Akhir	125

