

PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SEJARAH BERDIRINYA NAHDLATUL ULAMA (NU) DI BULELENG

TUGAS AKHIR



**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL (D3)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



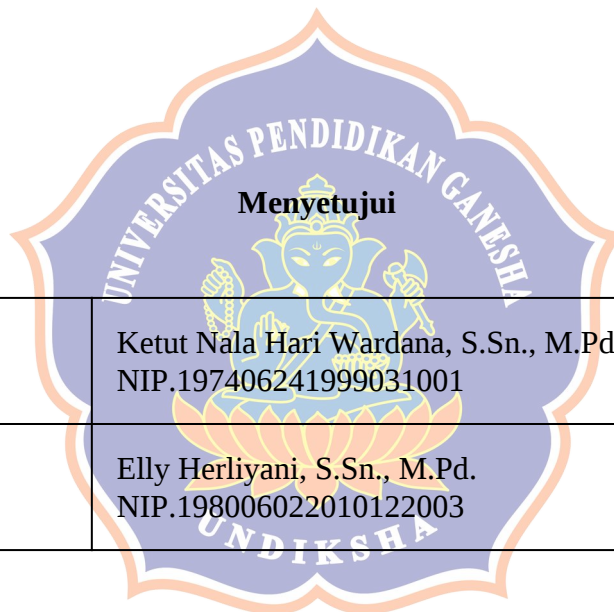
- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

TUGAS AKHIR

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR AHLI MADYA



Pembimbing I	Ketut Nala Hari Wardana, S.Sn., M.Pd. NIP.197406241999031001
Pembimbing II	Elly Herliyani, S.Sn., M.Pd. NIP.198006022010122003

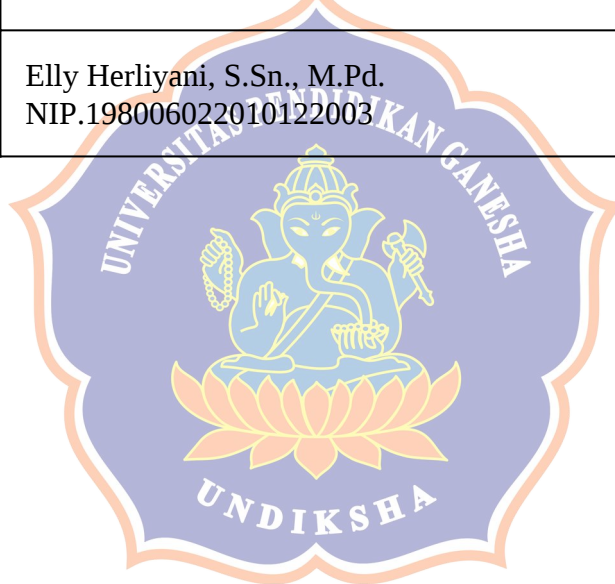


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Tugas Akhir oleh Ahmad Syarif Fathur Rohim ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 08 Januari 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. NIP.196312311989031021
Anggota	Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds. NIP.197405042006042001
Anggota	Ketut Nala Hari Wardana, S.Sn., M.Pd. NIP.197406241999031001
Anggota	Elly Herliyani, S.Sn., M.Pd. NIP.198006022010122003



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Ahli Madya

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds. NIP.197405042006042001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakn dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

**PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SEJARAH BERDIRINYA
NAHDLATUL ULAMA (NU) DI BULELENG**

TUGAS AKHIR

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk memenuhi salah satu persyaratan

Dalam menyelesaikan Program Diploma Tiga

Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual



Oleh:

Ahmad Syarif Fathur Rohim

2302071003

**PROGRAM STUDI D-III DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

PERNYATAAN

Dengan ini penulis menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Perancangan Video Dokumenter Sejarah Berdirinya Nahdlatul Ulama di Buleleng” beserta seluruh isinya merupakan karya asli penulis sendiri. Penulis tidak melakukan penjiplakan, pengambilan, maupun pengutipan karya orang lain dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika dan kaidah keilmuan yang berlaku. Atas pernyataan ini, penulis bersedia menanggung segala risiko atau sanksi yang ditetapkan oleh pihak berwenang apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau terdapat klaim atas ketidakaslian karya ini.

Singaraja, 15 Januari 2025 Yang
Membuat Pernyataan,



Ahmad Syarif Fathur Rohim

PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini penulis mempersembahkan dengan rasa syukur dan hormat kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa, karena atas segala rahmat Beliau telah memberkahi kekuatan, kesehatan dan kesabaran dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasi secara tak terhingga.
3. Teman-teman dan kakak tingkat Prodi D-III Desain Komunikasi Visual yang telah berbagi nasihat dan saran yang berharga.
4. Kepada Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan arahan yang sangat berarti.
5. Seluruh dosen di Prodi D-III Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan ilmu dan pengalaman.
6. Ketua PCNU Buleleng beserta Ketua PC GP Ansor Buleleng yang telah menerima penulis dengan baik dan memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat melakukan perancangan dan menyelesaikan Tugas Akhir ini yang berjudul “Perancangan Vidio documenter sejarah berdirinya NU di buleleng”. Dalam proses penyusunan tugas akhir ini dapat saya kerjakan sampai selesai tentunya karena adanya bimbingan, arahan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan tinggi serta memperoleh pengalaman akademik di lingkungan Universitas Pendidikan Ganesha..
2. Bapak Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha, atas dukungan, kebijakan, serta fasilitas akademik yang diberikan sehingga proses perkuliahan dan penyusunan tugas akhir ini dapat berjalan dengan baik.
3. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan arahan, motivasi, serta dukungan akademik selama penulis menempuh pendidikan di Jurusan Seni dan Desain. Penulis sangat berterima kasih karena selama masa perkuliahan bersedia menjadi teman diskusi yang sangat membantu saya dalam cara befikir kritis dan mencari ruang berfikir yang belum saya ketahui.
4. Ibu Ni Nyoman Sri Witari, S.Sn., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi D-III Desain Komunikasi Visual, Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta kemudahan dalam proses administrasi akademik hingga terselesaikannya tugas akhir ini.
5. Bapak Ketut Nala Hari Wardana, S.Sn., M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang dengan penuh kesabaran telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, masukan, serta motivasi kepada penulis selama proses

perancangan dan penyusunan tugas akhir ini, sehingga karya yang dihasilkan dapat terselesaikan dengan baik.

6. Ibu Elly Herliyani.S.Sn., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan secara intensif, arahan yang konstruktif, serta dukungan akademik dan moral kepada penulis sejak tahap perencanaan hingga penyelesaian tugas akhir ini.
7. Teruntuk superhero ayah ku Syaiful Bahri, yang dengan keteguhan, kerja keras, dan keteladanan telah menjadi sosok penopang utama dalam perjalanan hidup penulis. Setiap nasihat yang disampaikan, setiap doa yang dipanjatkan, serta setiap pengorbanan yang diberikan menjadi bekal berharga yang menguatkan langkah penulis dalam menempuh pendidikan hingga penyelesaian tugas akhir ini. Ketulusan dan kesabaran Ayah menjadi sumber inspirasi yang menanamkan nilai tanggung jawab dan keikhlasan dalam setiap proses yang dijalani.
8. Teruntuk Pintu sugraku Ibu tercinta Eka Triningsih, yang dengan kelembutan, kasih sayang, dan doa yang tak pernah putus senantiasa menyertai setiap fase perjalanan penulis. Perhatian, dukungan emosional, serta ketulusan Ibu dalam mendampingi penulis menjadi kekuatan batin yang menenangkan di tengah berbagai tantangan akademik. Doa-doa Ibu yang terucap dalam sunyi menjadi cahaya yang menerangi langkah penulis hingga karya ini dapat diselesaikan dengan penuh rasa syukur.
9. Bapak KH. Rahmat Al Bayhaqi, selaku Ketua PC Nahdlatul Ulama Kabupaten Buleleng, yang telah memberikan kepercayaan, dukungan, serta arahan kepada penulis dalam proses perancangan video dokumenter ini. Pandangan, nasihat, dan penjelasan historis yang disampaikan dengan penuh kearifan telah memperkaya sudut pandang penulis dalam mengangkat sejarah berdirinya Nahdlatul Ulama di Buleleng secara lebih mendalam dan bermakna.
10. Sahabat Karim (akrab disapa Iboy), selaku Ketua PC GP Ansor Kabupaten Buleleng sekaligus pemerhati sejarah Nahdlatul Ulama dan sahabat karib penulis, yang dengan semangat kebersamaan serta kecintaan yang mendalam terhadap sejarah dan nilai-nilai ke-NU-an telah berbagi

wawasan, cerita, serta data historis yang bernilai. Melalui diskusi yang intens, pendampingan yang berkelanjutan, serta proses berbagi ilmu ke-NU-an yang penuh keteladanan. Mas Karim telah memberikan banyak pemahaman tentang tradisi, pemikiran, dan perjuangan Nahdlatul Ulama. Kontribusi tersebut menjadi bagian penting dalam proses pendalaman materi, penguatan perspektif keilmuan, serta penyusunan narasi video dokumenter ini agar tersaji secara utuh, autentik, dan bermakna.

11. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya Ni Ketut Sekar Ayu Wimas Saraswati, yang dengan ketulusan hati, kesabaran yang lembut, dan kasih yang menenangkan telah menjadi ruang pulang sekaligus sumber kekuatan bagi penulis. Di setiap proses yang melelahkan, kehadirannya menjelma sebagai peneduh, menghadirkan ketenangan, keyakinan, dan semangat untuk terus melangkah. Doa-doa yang terucap dalam diam, pengertian yang diberikan tanpa syarat, serta dukungan yang senantiasa mengalir menjadi cahaya yang menguatkan penulis hingga mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan penuh dedikasi, harapan, dan rasa syukur yang mendalam. Terima kasih cintaku.
12. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan yang telah memberi semangat, dukungan serta doa sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
13. Teman-teman Prodi Desain Komunikasi Visual Angkatan 2022 dan Kakak tingkat Prodi Desain Komunikasi Visual yang telah memberikan dukungan, semangat, motivasi dan bantuan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan.
14. Perunggu 33x, yang melalui karya dan lirik-liriknyanya telah menjadi teman sunyi dalam proses panjang perenungan dan penciptaan. Ungkapan *“Melamban bukanlah hal yang tabu, kadang itu yang kau butuh, bersandar hiburkan bebanmu”* hadir sebagai pengingat bahwa setiap langkah memiliki ritmenya sendiri, bahwa lelah boleh singgah tanpa harus merasa kalah. Sementara kalimat *“Tak perlu kau berhenti kurasi, ini hanya sementara, bukan ujung dari rencana”* menjadi peneguh hati bahwa setiap jeda adalah bagian dari perjalanan, bukan akhir dari tujuan. Lirik-lirik tersebut menemani penulis dalam sunyi, memberi ruang untuk bernapas,

dan menguatkan keyakinan untuk terus melangkah hingga tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan penuh kesadaran dan keikhlasan.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan karya tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kata kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun guna menyempurnakan tugas akhir ini dan dapat memberikan manfaat untuk semua pembaca.

Singaraja, 30 Desember 2025

Penulis,



DAFTAR ISI

Logo undiksha	ii
PERANCANGAN VIDEO DOKUMENTER SEJARAH BERDIRINYA NAHDLATUL ULAMA (NU) DI BULELENG	iii
Tugas Akhir oleh Ahmad Syarif Fathur Rohim iniError! Bookmark not defined.	
PERNYATAAN.....Error! Bookmark not defined.	
PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	3
1.2.1 Bagaimanakah Merancang media utama berupa video dokumenter sejarah berdirinya Nahdlatul Ulama (NU) di Buleleng?	3
1.2.2 Bagaimana merancang media pendukung (T'shirt, Poster, Trailer, Thumbnail video, Stiker, Story/Reels Instagram, Infografis).....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
a. Ruang Lingkup Sejarah.....	4
b. Periode Waktu.....	4
c. Wilayah Geografis	4
d. Fokus Tokoh dan Peristiwa.....	4
e. Format Produksi	4
f. Sumber Data.....	4
1.4 Tujuan Perancangan	5
1.5 Manfaat Perancangan	5
1) Bagi Warga Nahdlatul Ulama (NU).....	5
2) Bagi Pelajar Dan Mahasiswa	5

3)	Bagi Tokoh Agama dan Pemuka Masyarakat.....	5
4)	Bagi Masyarakat Umum	6
5)	Bagi Pemerhati Sejarah dan Budaya Lokal.....	6
1.6	Sasaran/ Target.....	6
BAB II	TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1	Pengertian Video Dokumenter	7
2.2	Media Utama dan Media Pendukung.....	9
2.2.1	Video Dokumenter.....	9
2.2.2	T'Shirt	11
2.2.3	Poster.....	11
2.2.4	Trailer.....	12
2.2.5	Thumbnail Video	12
2.2.6	Stiker	13
2.2.7	Story/Reels Instagram.....	13
2.2.8	Infografis.....	13
2.3	Kajian Historis NU di Buleleng.....	14
2.3.1	Peran NU dalam Bidang Sosial, Keagamaan dan Pendidikan	15
BAB III	METODE PERANCANGAN.....	22
4.1	Metode Pengumpulan Data	22
4.1.1	Wawancara.....	22
4.1.2	Observasi.....	23
4.1.3	Studi Dokumentasi.....	23
4.2	Lokasi Penelitian.....	24
4.3	Media Berkarya	24
4.3.1	Alat Alat (perangkat keras)	24
4.3.2	Komponen Bahan.....	25
4.3.3	Media Utama dan Pendukung	27
4.4	Konsep Berkarya	30
4.4.1	Camera Angle.....	30
4.4.2	Pergerakan Kamera	31
4.4.3	Framing (Sudut Pengambilan Gambar).....	33
4.4.4	Komposisi	35

4.4.5	Color Grading.....	36
4.4.6	Aplikasi Yang Digunakan.....	37
BAB IV PEMBAHASAN.....		40
4.1 Hasil Rancangan.....		40
4.1.1	Video Dokumenter.....	40
4.1.1.2	Produksi a. Pengambilan Video.....	51
4.1.1.3	Pasca Produksi.....	53
4.1.2	T' Shirt.....	68
4.1.3	Poster.....	79
4.1.4	Trailer.....	93
4.1.5	Thumbnail Video.....	99
4.1.6	Stiker.....	111
4.1.7	Story/Reels Instagram.....	120
4.1.8	Infografis.....	127
4.2 Pembahasan.....		141
4.2.1	Perancangan Media Utama berupa Video Dokumenter Sejarah Berdirinya Nahdlatul Ulama (NU) di Buleleng.....	142
4.2.2	Perancangan Media Pendukung dalam Mendukung Penyampaian Informasi Video Dokumenter Sejarah NU di Buleleng.....	144
BAB V PENUTUP.....		150
5.1 Kesimpulan.....		150
5.2 Saran.....		151
DAFTAR PUSTAKA.....		153

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Wawancara bersama ketua PC GP Ansor Buleleng.....	22
Gambar 3. 2 Wawancara bersama Ketua PCNU Buleleng	23
Gambar 3. 3 SK Kepengurusan Pertama NU Buleleng	24
Gambar 3. 4 Lokasi Pelaksanaan Tugas Akhir	24
Gambar 3. 5 Tampilan Adobe Photoshop	37
Gambar 3. 6 Tampilan Adobe Premiere	39
Gambar 4. 1 Proses Pengambilan Audio.....	52
Gambar 4. 2 Tampilan Adobe Premiere	53
Gambar 4. 3 Tampilan Adobe Premiere	54
Gambar 4. 4 Tampilan Adobe Premiere	54
Gambar 4. 5 Proses import video ke Adobe Premiere Pro 2024	54
Gambar 4. 6 Tampilan semua bahan sudah di import.....	55
Gambar 4. 7 Proses Pembuatan Awalan video	55
Gambar 4. 8 Proses penggabungan Footage video	56
Gambar 4. 9 Proses penambahan subtitle	56
Gambar 4. 10 Tampilan Timeline Adobe Premiere	57
Gambar 4. 11 Tampilan Adobe Premiere	57
Gambar 4. 12 Proses pembuatan Credit Title	58
Gambar 4. 13 Proses rendering	58
Gambar 4. 14 Tampilan Keorsinilatas Karya.....	68
Gambar 4. 15 Alternatif desain t-shirt 1	69
Gambar 4. 16 Alternatif desain t-shirt 2.....	71
Gambar 4. 17 Alternatif desain t-shirt 3.....	72
Gambar 4. 18 Desain Terpilih t-shirt 3	74
Gambar 4. 19 Tampilan Photoshop.....	74
Gambar 4. 20 Tampilan Photoshop.....	75
Gambar 4. 21 Tampilan Photoshop.....	75
Gambar 4. 22 Tampilan Photoshop.....	76
Gambar 4. 23 Tampilan Photoshop.....	76
Gambar 4. 24 Tampilan Photoshop.....	77
Gambar 4. 25 Tampilan Photoshop.....	77

Gambar 4. 26 Tampilan Google lens	78
Gambar 4. 27 Alternatif Poster 1	79
Gambar 4. 28 Alternatif Poster 2.....	81
Gambar 4. 29 Alternatif Poster 3.....	83
Gambar 4. 30 desain terpilih Poster 1	85
Gambar 4. 31 Tampilan Photoshop.....	88
Gambar 4. 32 Tampilan Photoshop.....	89
Gambar 4. 33 Tampilan Photoshop.....	89
Gambar 4. 34 Tampilan Photoshop.....	90
Gambar 4. 35 Tampilan Photoshop.....	90
Gambar 4. 36 Tampilan Photoshop.....	91
Gambar 4. 37 Tampilan Photoshop.....	91
Gambar 4. 38 Tampilan Photoshop.....	92
Gambar 4. 39 Tampilan Photoshop.....	92
Gambar 4. 40 Tampilan Photoshop.....	93
Gambar 4. 41 Tampilan Adobe Premiere	93
Gambar 4. 42 Tampilan Adobe Premiere	94
Gambar 4. 43 Tampilan Adobe Premiere	94
Gambar 4. 44 Tampilan Adobe Premiere	95
Gambar 4. 45 Tampilan Adobe Premiere	95
Gambar 4. 46 Tampilan Adobe Premiere	96
Gambar 4. 47 Tampilan timeline Adobe Premiere	96
Gambar 4. 48 Proses color grading.....	96
Gambar 4. 49 pembuatan outro dan judul vidio dokumenter.....	97
Gambar 4. 50 Proses export atau render	97
Gambar 4. 51 Desain Alternatif thumbnail Video 1	99
Gambar 4. 52 Desain Alternatif thumbnail Video 2	101
Gambar 4. 53 Desain Alternatif thumbnail Video 3	103
Gambar 4. 54 Desain terpilih thumbnail Video Desain 1	105
Gambar 4. 55 Tampilan Photshop.....	108
Gambar 4. 56 Tampilan Photshop.....	108
Gambar 4. 57 Tampilan Photoshop.....	109

Gambar 4. 58 Tampilan Photoshop.....	109
Gambar 4. 59 Tampilan Photoshop.....	110
Gambar 4. 60 Tampilan Photoshop.....	110
Gambar 4. 61 Tampilan Photoshop.....	111
Gambar 4. 62 Alternatif Desain Stiker 1	111
Gambar 4. 63 Alternatif Desain Stiker 2.....	113
Gambar 4. 64 Alternatif Desain Stiker 3.....	115
Gambar 4. 65 Desain Terpilih Stiker Desain 1	116
Gambar 4.66 Tampilan Photoshop.....	118
Gambar 4.67 Tampilan Photoshop.....	119
Gambar 4. 68 Tampilan Photoshop.....	119
Gambar 4. 69 Tampilan Photoshop.....	120
Gambar 4. 70 Tampilan Photoshop.....	120
Gambar 4. 71 Tampilan Adobe Premiere	121
Gambar 4.72 Tampilan Awal Adobe Premiere.....	121
Gambar 4. 73 Tampilan Adobe Premiere	122
Gambar 4. 74 Proses import video ke Adobe Premiere Pro	122
Gambar 4. 75 Tampilan Adobe Premiere	123
Gambar 4. 76 Proses penggabungan cerita video	123
Gambar 4. 77 Proses penggabungan cerita video	123
Gambar 4. 78 Proses penggabungan cerita video	124
Gambar 4. 79 Proses Rendering.....	124
Gambar 4. 80 Tampilan Keorisinalitas Karya.....	126
Gambar 4. 81 Desain Alternatif Infografis 1	127
Gambar 4. 82 Desain Alternatif Infografis 2	129
Gambar 4. 83 Desain Alternatif Infografis 3	132
Gambar 4. 84 Desain Terpilih Infografis Desain 3	134
Gambar 4. 85 Tampilan Photoshop.....	137
Gambar 4. 86 Tampilan Photoshop.....	138
Gambar 4. 87 Tampilan Photoshop.....	138
Gambar 4. 88 Tampilan Photoshop.....	139
Gambar 4. 89 Tampilan Photoshop.....	139

Gambar 4. 90 Tampilan Photoshop.....	140
Gambar 4. 91 Tampilan Photoshop.....	140
Gambar 4. 92 Tampilan Photoshop.....	141
Gambar 4. 93 Tampilan Keorisinalitas Karya.....	141



DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Shot List Video Sejarah berdirinya NU di Buleleng.....	44
Tabel 4. 2 Hasil Scene Video Sejarah berdirinya NU di Buleleng.	59
Tabel 4. 3 Hasil Scene Trailer Video Sejarah berdirinya NU di Buleleng	98
Tabel 4. 4 Hasil Scene Behind The Scene Video Sejarah berdirinya NU di Buleleng	125

