

**EKSPLORASI EMOSI DAN KEHAMPAAN
MELALUI PENDEKATAN REALISME DALAM
KARYA SENI LUKIS BERTEMA HARAPAN YANG
TERKEKANG**

SKRIPSI



OLEH:
I GEDE PUTU MAHESA PRADNYA WINATA
2112031019

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA (S1)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001
Pembimbing II	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003

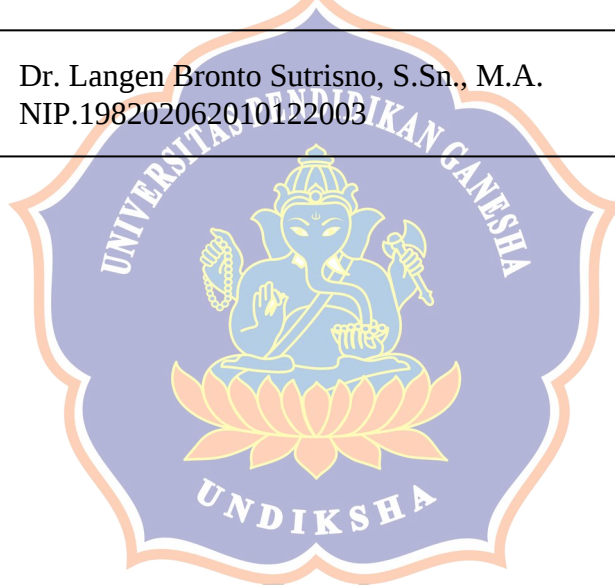


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh I Gede Putu Mahesa Pradnya Winata ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 03 Juni 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Anggota	Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. NIP.196412311989031022
Anggota	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001
Anggota	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

**EKSPLORASI EMOSI DAN KEHAMPAAN MELALUI
PENDEKATAN REALISME DALAM KARYA SENI
LUKIS BERTEMA HARAPAN YANG TERKEKANG**



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2026

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Nama : I Gede Putu Mahesa Pradnya Winata
Tempat, Tanggal Lahir : Denpasar, 28 Juni 2003
NIM : 2112031019
Jurusan : Seni dan Desain
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Eksplorasi Emosi Dan Kehampaan Melalui Pendekatan Realisme Dalam Karya Seni Lukis Bertema Harapan Yang Terkekang”** adalah bukan karya ilmiah orang lain, baik sebagian atau keseluruhan, kecuali dalam bentuk kutipan yang telah disebutkan sumbernya. Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila dikemudian hari pernyataan ini tidak benar, saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai ketentuan yang berlaku.

Singaraja

Yang Menyatakan

I Gede Putu Mahesa Pradnya Winata

NIM 2112031019

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa, karena berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul **“EKSPLORASI EMOSI DAN KEHAMPAAN MELALUI PENDEKATAN REALISME DALAM KARYA SENI LUKIS BERTEMA HARAPAN YANG TERKEKANG”**. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha. Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, beserta jajarannya atas kesempatan karena telah diberikan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Hukum, Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing Akademik, yang telah memberikan bimbingan, arahan, motivasi, perhatian, serta dukungan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Bapak I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku Pembimbing I, yang telah memberikan arahan, motivasi, semangat, kesempatan, dorongan dan inspirasi yang telah diberikan kepada penulis selama melaksanakan studi di Universitas Pendidikan Ganesha.

4. Ibu Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A.selaku Pembimbing II,, yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, motivasi, semangat dan berbagai masukan selama proses menyelesaikan studi di Universitas Pendidikan Ganesha.
5. Dr. I Nyoman Rediasa S.Sn., M,.Si selaku Penguji I,. yang juga telah memberikan motivasi, bimbingan, dan dorongan serta masukan untuk dapat menyelesaikan skripsi dan studi di Universitas Pendidikan Ganesha.
6. Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. selaku Penguji II,. yang juga telah memberikan motivasi, bimbingan, dan dorongan serta masukan untuk dapat menyelesaikan skripsi dan studi di Universitas Pendidikan Ganesha.
7. Seluruh staf dosen dan pegawai di lingkungan Jurusan Seni dan Desain yang telah memberikan ilmu pengetahuan, motivasi, serta semangat yang sangat berarti selama menjalani studi di Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.
8. I Made Muriana, S.T dan I Made Budiani, yang merupakan orang tua penulis yang telah memberikan motivasi, semangat dan doa untuk dapat menyelesaikan studi saya di jenjang perguruan tinggi.
9. Desak Putu Rismayanti selaku kekasih penulis yang senantiasa memberikan semangat, dorongan dan motifasi kepada penulis untuk tetap berkarya dan menyelesaikan Skripsi Penciptaan.
10. Seluruh keluarga besar penulis yang telah memberikan dukungan, semangat dan motivasi kepada penulis.
11. Seluruh rekan-rekan Pendidikan Seni Rupa angkatan 2021, selaku rekan seperjuangan penulis yang telah memberi dukungan dan semangat.

12. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan, terima kasih atas segala bentuk dukungan, semangat dan motivasi yang telah diberikan.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, mengingat keterbatasan dan kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, untuk penyempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap karya ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi, khususnya dalam pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 3 Juni 2026

Penulis



DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
PRAKATA	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi masalah	9
1.3 Pembatasan Masalah	10
1.4 Rumusan Masalah	11
1.5 Tujuan Penelitian	11
1.6 Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN TEORI	14
2.1 Realisme dalam Seni Lukis	14
2.2 Emosi dalam Seni Lukis	15
2.3 Bahasa Gestural dalam Seni Lukis	16
2.5 Kehampaan dalam Psikologi dan Seni	18
2.6 Simbolisme Visual sebagai Pendekatan Ekspresif	18
2.7 Teknik Chiaroscuro	19
2.8 Seniman Referensi	20
2.8.1 Chusin Setiadikara	21
2.8.2 Dede Ari Supria	26
2.8.3 Anikó Boda	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	38
3.1 Metode Penelitian	38
3.2 Tahapan Penelitian	39
3.2.1 Studi Pendahuluan (Preliminary Research)	40
3.2.2 Perancangan (Design)	40
3.2.3 Pengembangan (Development)	40
3.2.4 Evaluasi	41
3.2.5 Dokumentasi	41
3.3 Proses Penciptaan Karya	42
3.3.1 Tahap Perancangan	42
3.3.2 Eksplorasi Visual	43
3.3.3 Pemilihan Objek	43
3.3.4 Penyusunan Komposisi	43
3.3.5 Proses Melukis	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Eksplorasi dan visualisasikan emosi kehampaan dalam tema harapan yang terkekang melalui pendekatan realisme secara teknis dan estetis	45
4.1.1 Konsep penciptaan	45
4.1.2 Keterkaitan teknik dengan gagasan	47
4.1.3 Proses visualisasi dan bentuk tulisan	49
4.1.4 Refleksi diri terhadap proses berkarya	66

4.2 Hasil karya seni lukis dengan pendekatan realisme dapat mengekspresikan emosi dan kehampaan dalam konsep harapan yang terkekang.	72
BAB V PENUTUP.....	83
5.1 Kesimpulan	83
5.2 Saran.....	83
DAFTAR PUSTAKA	84



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Chusin Setiadikara (Seniman Referensi)	22
Gambar 2. 2 Lukisan karya Chusin Setiadikara	23
Gambar 2. 3 Lukisan The Blue Sport Jacket (Oil on canvas)	26
Gambar 2. 4 Dede Ari Supria (Seniman referensi)	27
Gambar 2. 5 Lukisan Urbanites (Oil on canvas – 100 x 140cm)	29
Gambar 2. 6 Lukisan At the Barber's (Oil on Canvas – 115 × 140cm)	30
Gambar 2. 7 Lukisan Di Sudut Kota (Oil on Canvas, 70 x 94cm)	31
Gambar 2. 8 Aniko Boda (Seniman referensi)	33
Gambar 2. 9 Lukisan My Childhood (Oil on Canvas, 140 x 200cm)	34
Gambar 2. 10 Lukisan My Childhood (Oil on Canvas, 140 x 200cm)	36
Gambar 4. 1 Social issue sebagai eksplorasi objek	50
Gambar 4. 2 Final Objek Utama karya I	53
Gambar 4. 3 Referensi Latar belakang pada lukisan I	54
Gambar 4. 4 Referensi latar belakang pada karya I	54
Gambar 4. 5 Referensi latar belakang pada karya I	55
Gambar 4. 6 Desain awal dan penggabungan gambar pada karya I	55
Gambar 4. 7 Editing posisi objek utama pada lukisan I	56
Gambar 4. 8 Proses awal lukisan I	56
Gambar 4. 9 Proses setengah jadi lukisan I	57
Gambar 4. 10 Proses detailing pada karya I	57
Gambar 4. 11 Pemilihan objek utama pada karya II	58
Gambar 4. 12 Referensi latar belakang pada karya II	59
Gambar 4. 13 Referensi latar belakang pada karya II	59
Gambar 4. 14 Referensi latar belakang pada karya II	60
Gambar 4. 15 Tahapan awal lukisan II	60
Gambar 4. 16 Proses setengah jadi karya lukisan ke II	61
Gambar 4. 17 Proses detailing pada karya lukis ke II	62
Gambar 4. 18 Proses pengambilan objek utama	63
Gambar 4. 19 Referensi latar belakang pada karya lukisan ke III	63
Gambar 4. 20 Referensi latar belakang pada karya lukis ke III	63
Gambar 4. 21 Proses awal pembuatan lukisan ke III	64
Gambar 4. 22 Proses awal pewarnaan pada karya lukis ke III	64
Gambar 4. 23 Proses detailing awal karya III	65
Gambar 4. 24 Proses detailing karya III setengah jadi	65
Gambar 4. 25 Proses detailing akhir pada karya III	66
Gambar 4. 26 Karya lukis I setelah direvisi	68
Gambar 4. 27 Karya lukis ke II setelah direvisi	70
Gambar 4. 28 Karya lukis III Fix setelah direvisi	71
Gambar 4. 29 Karya lukis I setelah direvisi	73
Gambar 4. 30 Karya lukis ke II setelah direvisi	76
Gambar 4. 31 Karya lukis III Fix setelah direvisi	79