

ANALISIS CAMPUR KODE DALAM LIRIK LAGU FANFARE OLEH TWICE

SKRIPSI



**OLEH:
KADEK DANU BIMANTARA
2212061004**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG (S1)
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakn dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. NIP.198202252009122002
Pembimbing II	Yeni, S.Pd.,M.Pd. NIP.198804222019032012



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Skripsi oleh Kadek Danu Bimantara ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 24 Juni 2026

Dewan Penguji

Ketua	I Kadek Antartika, S.S., M.Hum. NIP.197707252005011003
Anggota	I Wayan Sadyana, S.S., M.Si. NIP.197812012006041001
Anggota	Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. NIP.198202252009122002
Anggota	Yeni, S.Pd.,M.Pd. NIP.198804222019032012



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Analisis Campur Kode dalam Lirik Lagu *Fanfare* oleh TWICE**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 24 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



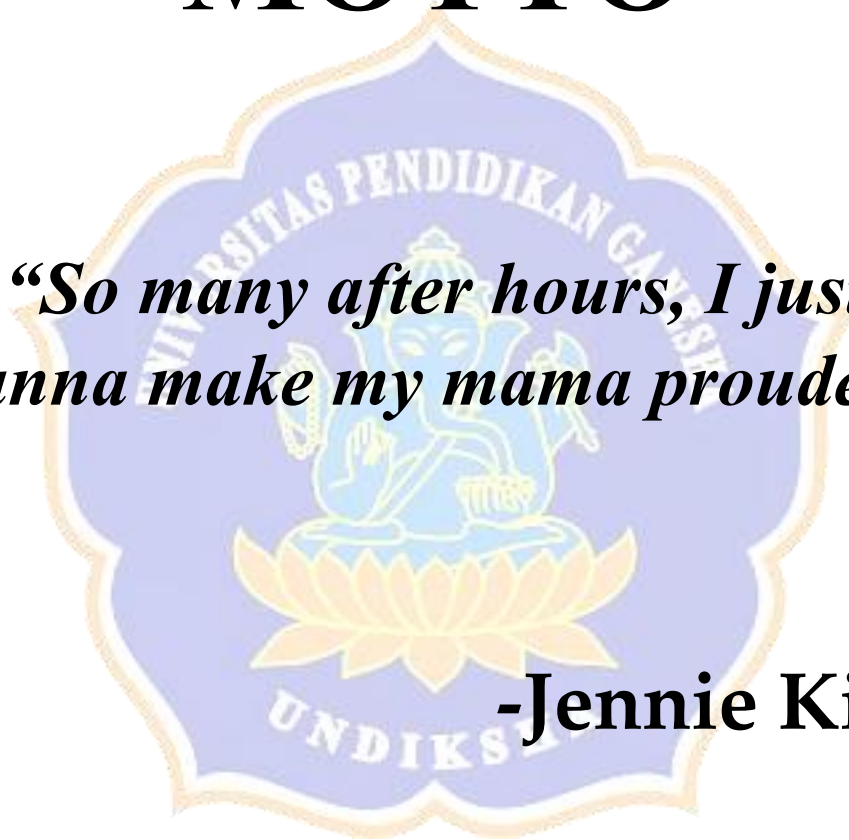
Kadek Danu Bimantara

NIM. 2212061004

MOTTO

*“So many after hours, I just
wanna make my mama prouder.”*

-Jennie Kim-



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa, Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Analisis Campur Kode dalam Lirik Lagu *Fanfare* oleh TWICE”**. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai, penulis mendapatkan banyak bantuan secara moral dan material dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ida Sang Hyang Widhi Wasa atas segala kemudahan yang penulis terima saat menjalani masa perkuliahan dari awal hingga akhir masa studi.
2. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, atas fasilitas yang disediakan selama proses penyusunan skripsi.
3. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
4. Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing.
5. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, atas segala arahan, petunjuk, dan motivasi yang selalu diberikan selama proses penyusunan skripsi.
6. I Wayan Sadyana, S.S., M.Si., selaku Pembimbing Akademik dan Dosen Penguji II yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, dan motivasi selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.
7. I Kadek Antartika, S.S., M.Hum., selaku Dosen Penguji I yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan motivasi selama penyusunan skripsi.
8. Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu untuk memberikan kritik, saran, dan bimbingan ditengah kesibukan beliau.
9. Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II penulis hingga tahap ujian proposal skripsi, dikarenakan beliau melanjutkan studi S3 di Universitas Negeri Jakarta.

10. Yeni, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II penulis dari tahap bimbingan seminar hasil hingga sidang skripsi. Menggantikan Satya Sensei, beliau berkenan meluangkan waktu ditengah kesibukannya untuk membimbing penulis.
11. Keluarga tercinta penulis; yaitu ayah penulis, Bapak Ngurah; ibu penulis, Ibu Ketut; serta saudara penulis, Dani, Dina, dan Dana, yang telah memberikan dukungan kepada penulis baik secara emosional, finansial, maupun mental.
12. Teruntuk Mei Wahyuni, sahabat perempuan pertama penulis sejak masa Keakraban Mahasiswa hingga akhir perkuliahan. Terima kasih telah menjadi teman seperjalanan yang selalu kebersamai penulis dalam suka maupun duka. Bersama, kita melewati perjalanan yang tidak selalu mudah, namun penuh dengan pelajaran, tawa, dan kenangan yang berharga. Banyak hal mungkin akan berubah seiring berjalannya waktu, tetapi kebaikan, dukungan, dan kebersamaan yang telah diberikan akan selalu memiliki tempat tersendiri dalam ingatan penulis.
13. Kepada CCGC (Chong-Chong Gang Chong), yaitu Rendi, Ayu, dan Rara, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan yang penuh warna selama masa perkuliahan. Terima kasih untuk setiap tawa yang mengurangi lelah, setiap dukungan yang menguatkan, dan setiap kebersamaan yang membuat proses ini terasa lebih ringan. Kenangan yang telah tercipta bersama akan selalu menjadi bagian yang berharga bagi penulis.
14. Teman-teman dari Tolak Angin Bintang 7; Rini, Dayu, Oka, Sindi, Cipta, dan Dita yang sudah seperti saudara penulis. Terima kasih atas kebersamaan, perhatian, serta dukungan yang diberikan dalam berbagai situasi sehingga penulis dapat melalui masa perkuliahan dan penyusunan skripsi dengan lebih baik.
15. Sahabat penulis semasa SMA; Wulan, Bunga, dan Erin, yang tetap hadir dan memberikan semangat kepada penulis di tengah kesibukan masing-masing. Terima kasih atas kebersamaan, perhatian, serta dukungan yang selalu diberikan.

16. Teman-teman penulis selama kuliah; Stroberi Squad (Kak Dian, Kak Kasandra, Kak Gekma, Kak Novi, Kak Meita, Kak Kepin, dan Kak Sugi); Soda Kue (Merin, Dwipa, Panji, Maely, Indri, dan Bulan); PBJ Angkatan 2022 (khususnya Tia, Nabila, Ning, dan Yudi); Teman-teman fungsionaris HMJ Bahasa Asing; Teman-teman Sie Konsumsi (Kak Odit, Aurel, Nadia, dan Baiq Almira); Mantis (Damai, Ayu Dwisanti, Eka, Trya, Kaesya, Krisna, Yoka, Julfi, Trisna, dan Alin); Teman-teman Asistensi Mengajar SMANSER (khususnya Anya, Sandra, Nanda, dan Metta), yang telah mewarnai perjalanan perkuliahan penulis dengan berbagai pengalaman, pelajaran, kebersamaan, serta dukungan yang sangat berarti.
17. Idola favorit penulis, yaitu BLACKPINK, BABYMONSTER, TREASURE, TWICE, aespa, ITZY, SEVENTEEN, ヨルシカ, もさを。 , dan idola lainnya yang tidak dapat disebutkan semuanya. Melalui karya, lagu, dan penampilan mereka, penulis memperoleh semangat serta motivasi yang menemani berbagai proses, termasuk saat menyelesaikan skripsi ini.
18. Kepada seseorang berinisial R yang lahir pada 12 Maret 2004, terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan yang diam-diam memberi makna selama masa perkuliahan. Di antara pergantian semester, padatnya tugas, dan hari-hari yang silih berganti, terselip satu kisah yang mungkin tidak pernah menemukan akhir sebagaimana harapan, tetapi tetap layak disyukuri karena pernah hadir. Tidak semua pertemuan ditakdirkan untuk menetap, dan tidak semua rasa harus bermuara pada memiliki. Sebagian hanya dititipkan untuk mengajarkan arti mengagumi dengan tulus, mendoakan dalam diam, dan merelakan dengan ikhlas. Semoga kehidupan setelah kelulusan menghadirkan kebahagiaan yang selalu menyertai setiap langkah.
19. Semua pihak yang telah membantu, mendukung, dan mendoakan penulis selama proses penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Setiap bantuan, dukungan, dan doa yang diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung, memiliki arti yang sangat besar serta menjadi bagian penting dalam perjalanan penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan.

20. Terakhir, kepada diri sendiri, terima kasih karena telah memilih untuk tetap bertahan di setiap proses, bahkan ketika langkah terasa berat dan keyakinan mulai goyah. Terima kasih telah belajar menerima bahwa tidak semua hal berjalan sesuai rencana, tetapi setiap kegagalan, keraguan, dan air mata selalu membawa pelajaran yang menguatkan. Skripsi ini bukan sekadar akhir dari sebuah kewajiban akademik, melainkan saksi bahwa setiap perjuangan yang dijalani dengan sungguh-sungguh akan menemukan garis akhirnya. Semoga kerendahan hati selalu menyertai setiap pencapaian, keberanian selalu mengiringi setiap langkah baru, dan semangat untuk terus belajar tidak pernah padam. Perjalanan ini telah selesai, tetapi kehidupan baru saja membuka halaman berikutnya.

Penulis menyadari bahwa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis juga berharap semoga skripsi ini bermanfaat dan berguna bagi semua pihak yang berkepentingan serta menambah wawasan pembaca.

Singaraja, 12 Juni 2026

Penulis

TRANSLITERASI

Penulisan Bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ				を					
wa				o					
ん									
n									

きゅ	きゅ	きょ	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゅ	しょ	じゃ	じゅ	じょ
sha	shu	sho	ja	ju	jo
ちゃ	ちゅ	ちょ			
cha	chu	cho			
にゃ	にゅ	にょ			
nya	nyu	nyo			
ひゃ	ひゅ	ひょ	びゃ	びゅ	びょ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みゃ	みゅ	みょ	ぴゃ	ぴゅ	ぴょ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りゃ	りゅ	りょ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap

Contoh: 兄弟	きょうだい	<i>Kyoudai</i>	<i>*Kyoodai</i>
運動	うんどう	<i>Undou</i>	<i>*Undoo</i>

2. “ん” dilambangkan sebagai “n”

Contoh: 天気	てんき	<i>Tenki</i>	<i>*Tengki</i>
布団	ふとん	<i>Futon</i>	<i>*Futong</i>

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “っち” (termasuk “っちゅ” dan “っちょ”) merupakan pengecualian.

Contoh: 学校	がっこう	<i>Gakkou</i>
切手	きって	<i>Kitte</i>

4. Penulisan nama tempat

Contoh: 大阪	おおさか	<i>Ōsaka</i>	<i>*Oosaka</i>
京都	きょうと	<i>Kyōto</i>	<i>*Kyouto</i>

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan

Contoh: 金本芳典	かねもとよしのり	<i>Kanemoto Yoshinori</i>
湊崎紗夏	みなとざきさな	<i>Minatozaki Sana</i>

6. Tanda apostrof (') digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya

Contoh: 翻訳	ほんやく	<i>Hon'yaku</i>	<i>*Hongyaku</i>
電話	でんわ	<i>Den'wa</i>	<i>*Dengwa</i>

7. Kosa kata bahasa Jepang dicetak miring

Contoh:

Narase
Yakusoku

8. Penulisan partikel pada kalimat

Contoh:

私は日本語を勉強しています。

Watashi wa nihongo o benkyou shiteimasu.

昨日私は友達と図書館でマンガを読みました。

Kinou watashi wa tomodachi to toshokan de manga o yomimashita.

夏休みに家族と電車で東京から京都まで旅行しました。

Natsuyasumi ni kazoku to densha de Tōkyō kara Kyōto made ryokou shimashita.

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
TRANSLITERASI.....	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian.....	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	10
2.2 Landasan Teori	13
2.2.1 Sociolinguistik	14
2.2.2 Kontak Bahasa	15
2.2.3 Pengertian dan Jenis Campur Kode	17
2.2.4 Fungsi Campur Kode	21
2.2.5 <i>Text-Setting</i> : Hubungan Prosodi, Melodi, dan Pemilihan Diksi dalam Lirik Lagu	28

2.2.6 Lagu <i>Fanfare</i>	29
2.3 Model Penelitian.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	34
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	34
3.2 Sumber Data	34
3.3 Instrumen Penelitian.....	35
3.4 Metode Pengumpulan Data	36
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data.....	37
3.6 Pengecekan Keabsahan Data.....	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	40
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	40
4.1.1 Hasil Penelitian.....	40
4.1.2 Pembahasan	43
4.2 Implikasi Penelitian.....	69
4.2.1 Implikasi Teoretis.....	70
4.2.2 Implikasi Praktis	71
BAB V PENUTUP	73
5.1 Rangkuman.....	73
5.2 Simpulan.....	75
5.3 Saran.....	77
DAFTAR RUJUKAN.....	78
LAMPIRAN.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kartu Data Jenis Campur Kode.....	35
Tabel 3.2 Kartu Data Fungsi Campur Kode.....	36
Tabel 4.1 Rekapitulasi Data Jenis Campur Kode.....	40
Tabel 4.2 Rekapitulasi Data Fungsi Campur Kode.....	41



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Penelitian	33
-----------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01. Lirik Lagu.....	82
Lampiran 02. Hasil Kartu Data Jenis Campur Kode.....	85
Lampiran 03. Hasil Kartu Data Fungsi Campur Kode.....	87
Lampiran 04. Riwayat Hidup.....	89

