

KERAJINAN LIMBAH KERTAS DI GEGAEN LIMA CRAFT DESA SUDAJI, KECAMATAN SAWAN, KABUPATEN BULELENG

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA (S1)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



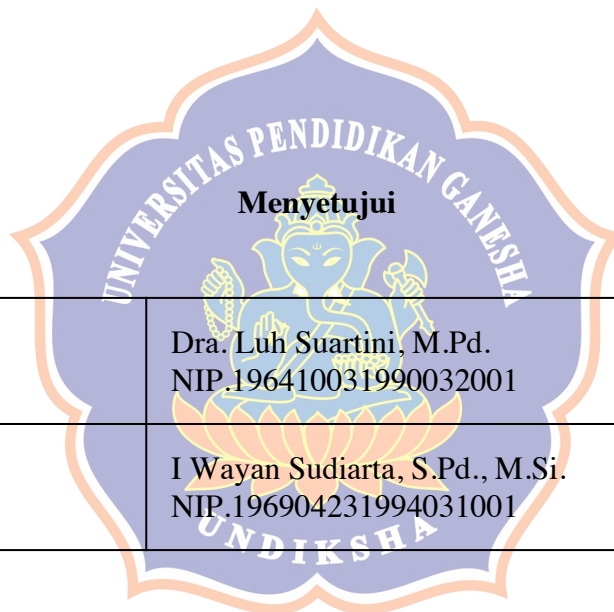
- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I	Dra. Luh Suartini, M.Pd. NIP.196410031990032001
Pembimbing II	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001

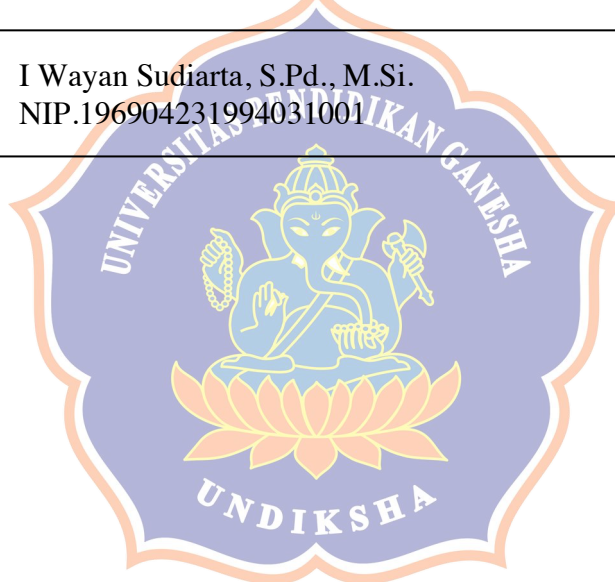


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh MUH. EFENDI ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 09 Juli 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003
Anggota	Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. NIP.196412311989031022
Anggota	Dra. Luh Suartini, M.Pd. NIP.196410031990032001
Anggota	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakn dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul ”Kerajinan Limbah Kertas di *Gegaen Lima Craft*, Desa Sudaji, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya tulis sendiri dan saya tidak melakukan tindakan plagiarisme maupun pengutipan dengan cara-cara yang bertentangan dengan etika akademik yang berlaku. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan atau terdapat klaim mengenai keaslian karya tulis ini, maka saya bersedia menerima segala risiko dan sanksi yang diberikan kepada saya.



Singaraja, 15 Juni 2026

Yang membuat pernyataan,



Muh. Efendi

NIM 2212031007

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kerajinan Limbah Kertas di *Gegaen Lima Craft*, Desa Sudaji, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng.”** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis memperoleh banyak dukungan dan bantuan, baik secara moral maupun material, dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Bapak Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain.
4. Bapak Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si. selaku Koorprodi S1 Pendidikan Seni Rupa.
5. Ibu Dra. Luh Suartini, M. Pd. selaku pembimbing I yang sudah meluangkan waktu, serta membantu dan memberikan bimbingan, arahan, dan saran pada peneliti sampai skripsi ini selesai tepat waktu.
6. Bapak I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu memberikan masukan-masukan yang sangat berharga dalam penulisan skripsi ini sampai selesai tepat waktu.
7. Ibu Dr. Lengen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. selaku Dosen Penguji I yang telah senantiasa memberikan arahan dan masukan-masukan yang sangat berharga dan selalu senantiasa ada di sasaat bertanya, hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

8. Bapak Dr. Nyoman Sila, M.Hum. selaku Dosen Penguji II yang telah membantu memberikan masukan-masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak/Ibu Dosen di Lingkungan Jurusan Seni dan Desain yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah mendidik penulis selama ini sehingga dapat menyelesaikan studi pada Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
10. Kepala Tata Usaha Fakultas Bahasa dan Seni beserta semua staf yang telah membantu penulis dalam proses penginputan nilai serta memberikan informasi yang berkaitan tentang perkuliahan.
11. Kepala Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni beserta staf yang telah memberikan kemudahan pelayanan peminjaman buku-buku yang dibutuhkan selama penyusunan skripsi ini.
12. Ibu Luh Rusmiati selaku Pengrajin di *Gegaen Lima Craft* yang telah mengizinkan penulis melakukan penelitian dan memberikan data-data dengan mudah yang diperlukan untuk melengkapi penulisan skripsi ini.
13. Kedua Orang Tua Bapak, Ebok, dan adik saya tersayang serta keluarga saya tercinta yang lain, yang dengan tulus memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan yang begitu besar sehingga penulis semangat menyelesaikan studi dengan baik.
14. Teman-teman mahasiswa seperjuangan serta teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang selalu memberikan semangat, doa, canda, dan tawa dikala rasa lelah pada saat kuliah. *And to my friends, siblings, and comrades who have always accompanied me throughout this educational journey, continuously offering support and encouragement that made life feel more meaningful. I would like to express my deepest gratitude for everything you have given. May we achieve success together in the future. To my friend Fenku. We did it.*
15. Semua pihak yang telah membantu penulis selama menempuh studi di Universitas Pendidikan Ganesha dan selama menyelesaikan skripsi ini. Mohon maaf penulis tidak bisa sebutkan satu-persatu.

16. *Last, but not least, is for myself, Muhammad Efendi. Thank you for surviving this far throughout four years of education. The joys, sorrows, laughter, tears, and devastation experienced will never be forgotten. Broken to the absolute core, with a fragile mind, a broken heart, and a lost direction. For the nights full of pressure while balancing work and writing, the doubts, and the many tears shed, I say thank you for continuing to move forward even though the path was not always kind. Now that you have arrived, be happy always wherever you may be, whether you are still alive or gone. My deepest appreciation for taking responsibility to finish what has been started. With all your flaws and virtues, let us celebrate that courage. See you in the next life. The author would also like to express sincere gratitude to Fenu_Craft, which has played an important role in supporting the author's financial needs throughout the course of study.*

Penulis sepenuhnya menyadari bahwa isi skripsi ini masih belum sempurna karena adanya keterbatasan kemampuan yang dimiliki. Oleh karena itu, demi penyempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta berguna bagi semua pihak, khususnya dalam pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 1 Juni 2026

Muh. Efendi

DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ii
GLOSARIUM.....	v
DAFTAR TABEL.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	9
1.3 Pembatasan Masalah.....	9
1.4 Rumusan Masalah.....	10
1.5 Tujuan Penelitian.....	10
1.6 Manfaat Penelitian.....	10
 BAB II KAJIAN TEORI.....	 12
2.1 Penjelasan Istilah.....	12
2.1.1 Kerajinan.....	12
2.1.2 Limbah.....	13
2.1.3 Kertas.....	14
2.1.4 <i>Gegaen Lima Craft</i>	15
2.1.5 Desa Sudaji, Buleleng, Bali.....	16
2.2 Kajian Pustaka.....	16
2.2.1 Seni dan Karya Seni.....	16
2.2.2 Seni Kerajinan.....	18
2.2.3 Pengelolaan Limbah Kertas.....	19
2.2.4 Cara Pemanfaatan Limbah Kertas.....	22
2.3 Alat dan Bahan.....	23
2.3.1 Alat.....	23
2.3.2 Bahan.....	25
2.4 Proses Pembuatan.....	26

2.5 Jenis-jenis Kerajinan Limbah Kertas	26
2.6 Penelitian yang Relevan	27
2.7 Kajian Teori	31
2.7.1 Teori Estetika Monroe Beardsley	31
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
3.1 Lokasi Penelitian	35
3.2 Waktu Penelitian.....	35
3.3 Rancangan Penelitian.....	35
3.4 Sumber Data	37
3.4.1 Peristiwa.....	37
3.4.2 Informan.....	38
3.4.3 Dokumen.....	38
3.5 Jenis Data.....	39
3.5.1 Data Primer	39
3.5.2 Data Sekunder.....	40
3.6 Teknik Pengumpulan Data	40
3.6.1 Observasi.....	40
3.6.2 Wawancara.....	41
3.6.3 Dokumentasi	42
3.6.4 Teknik Kepustakaan.....	43
3.7 Analisis Data.....	43
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	46
4.1.1 Sejarah Singkat <i>Gegaen Lima Craft</i> Desa Sudaji	46
4.2 Hasil Penelitian.....	49
4.2.1 Alat-Alat yang digunakan untuk Membuat Kerajinan Limbah Kertas di <i>Gegaen Lima Craft</i> , Desa Sudaji, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng	50
4.2.2 Bahan-Bahan yang digunakan dalam Pembuatan Kerajinan Limbah Kertas di <i>Gegaen Lima Craft</i> , Desa Sudaji, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng.....	66
4.2.2 Bahan Baku	66
4.2.2 Bahan Pendukung	71
4.2.3 Proses Pembuatan Kerajinan Limbah Kertas di <i>Gegaen Lima Craft</i> , Desa Sudaji, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng	77
4.2.4 Jenis-Jenis Kerajinan Limbah Kertas di <i>Gegaen Lima Craft</i> , Desa Sudaji, Kecamatan Sawan, Kabupaten Buleleng.....	96

BAB V PENUTUP.....	140
5.1 Rangkuman	140
5.2 Simpulan	141
5.3 Saran	143
DAFTAR PUSTAKA	145
LAMPIRAN.....	149



GLOSARIUM

<i>bokor</i>	: wadah berbentuk bulat yang umumnya digunakan dalam kegiatan adat atau keagamaan di agama hindu di bali.
<i>cat dasar</i>	: lapisan pewarna pertama yang diberikan pada lintingan kertas sebelum proses penganyaman agar lintingan kertas lentur dan warna lebih merata.
<i>dulang</i>	: wadah berbentuk bundar dan relatif datar yang digunakan untuk membawa atau meletakkan berbagai benda.
<i>nare</i>	: produk kerajinan limbah kertas yang difungsikan sebagai tempat hantaran atau seserahan.
<i>finishing</i>	: tahap akhir dalam proses pembuatan kerajinan yang meliputi perapian, pengecatan, dan pemberian lapisan pelindung agar produk terlihat mengkilap dan tahan lama.
<i>water-based woodstain</i>	: pewarna dan pelapis berbasis air yang digunakan untuk memberikan warna, memperkuat permukaan, serta melindungi produk kerajinan limbah kertas dari debu dan kelembapan.
<i>wood-handled awl</i>	: alat berujung runcing dengan pegangan kayu yang digunakan untuk membuat lubang, merenggangkan susunan anyaman, atau membantu memasukkan lintingan kertas pada bagian yang sempit.

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 1.1 Timbulan Sampah Kertas Di Indonesia Tahun 2022-2025	4



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1.1 Grafik Persentase Sampah Kertas di Indonesia Tahun 2022-2025...	6
Gambar 3.1 Rancangan Penelitian	36
Gambar 3.2 Siklus Analisis Data Model Miles dan Huberman	45
Gambar 4.1 Gunting Kodok BISON	52
Gambar 4.2 Gunting Kodok PIN	52
Gambar 4.3 Gunting ORLE	53
Gambar 4.4 Cutter Merek Montana	55
Gambar 4.5 Cutter Merek Montana	55
Gambar 4.6 Penggaris Besi	57
Gambar 4.7 Kuas Cat MDN	59
Gambar 4.8 Kuas Lukis Sieco No. 12	60
Gambar 4.9 Kuas Lukis Kecil Handy Bulu Hitam	60
Gambar 4.10 Lidi Bambu	62
Gambar 4.11 Wood Handle Awl	64
Gambar 4.12 Meja Putar	65
Gambar 4.13 Buku Paket Sekolah	68
Gambar 4.14 Kertas Koran	69
Gambar 4.15 Kertas HVS	69
Gambar 4.16 Buku LKS	70
Gambar 4.17 Buku Tulis	70
Gambar 4.18 Lem Fox Polyvinyl Acetate (PVAc)	73
Gambar 4.19 Cat Air (Water-Based Woodstain)	75
Gambar 4.20 Warna Transparan	76
Gambar 4.21 Warna Cokelat	76
Gambar 4.22 Kertas Bekas dari Buku Paket Sekolah	78
Gambar 4.23 Proses Pemotongan Kertas	80
Gambar 4.24 Proses Melinting Kertas	82
Gambar 4.25 Hasil Lintingan Kertas	82
Gambar 4.26 Proses Pengecatan Dasar Kertas	84
Gambar 4.27 Proses Pengeringan Kertas	86

Gambar 4.28 Hasil Pengecatan Dasar Kertas	86
Gambar 4.29 Proses Penganyaman Produk	89
Gambar 4.30 Hasil Anyaman Kerajinan Limbah Kertas	89
Gambar 4.31 Proses Pengeleman Produk	91
Gambar 4.32 Proses Pengecatan Ulang	93
Gambar 4.33 Pengeringan Setelah Pengecatan Ulang	93
Gambar 4.34 Proses Finishing	95
Gambar 4.35 Hasil Akhir Kerajinan	95
Gambar 4.36 Tempat Permen Bertutup	97
Gambar 4.37 Keranjang Parcel	99
Gambar 4.38 Vas Bunga	102
Gambar 4.39 Bokor	105
Gambar 4.40 Tatakan Gelas	108
Gambar 4.41 Gantungan Kunci Bentuk Bintang	111
Gambar 4.42 Gantungan Kunci Bentuk Ikan	111
Gambar 4.43 Dulang	114
Gambar 4.44 Karpas	117
Gambar 4.45 Nare	120
Gambar 4.46 Nampan	123
Gambar 4.47 Lampu Meja	126
Gambar 4.48 Tas Selempang	129
Gambar 4.49 Tas Tenteng	131
Gambar 4.50 Tas Serut	134
Gambar 4.51 Tas Tote Bag	137

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01. Peta Lokasi Penelitian	149
Lampiran 02. Dokumentasi Bersama Pengrajin di <i>Gegaen Lima Craft</i>	150
Lampiran 03. Instrumen Wawancara	151
Lampiran 04. Dokumentasi Foto Produk dan Dokumentasi Foto Katalog	153
Lampiran 05. Biodata Pemilik <i>Gegaen Lima Craft</i>	155
Lampiran 06. Riwayat Hidup	156

