

**KAJIAN ETNOSAINS KESENIAN JEGOG
MEBARUNG KHAS JEMBRANA SEBAGAI
SUMBER BELAJAR IPA SECARA CONTEXTUAL
TEACHING AND LEARNING**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN IPA (S1)
JURUSAN FISIKA DAN PENGAJARAN IPA
FAKULTAS MATEMATIKA DAN ILMU PENGETAHUAN ALAM
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



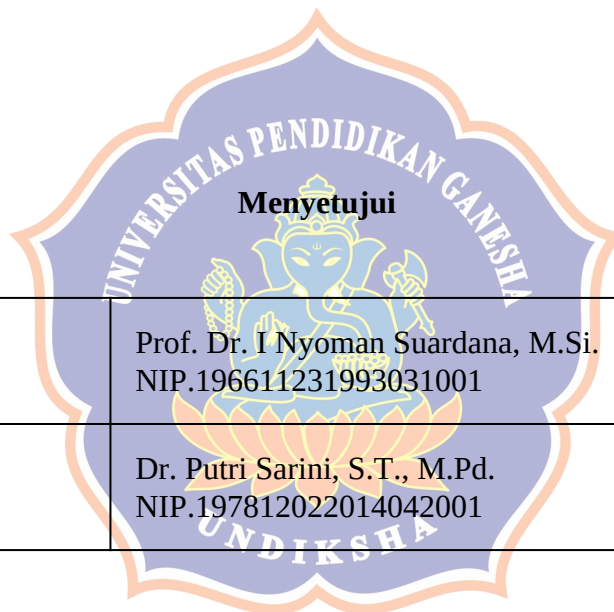
- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Menyetujui

Pembimbing I	Prof. Dr. I Nyoman Suardana, M.Si. NIP.196611231993031001
Pembimbing II	Dr. Putri Sarini, S.T., M.Pd. NIP.197812022014042001

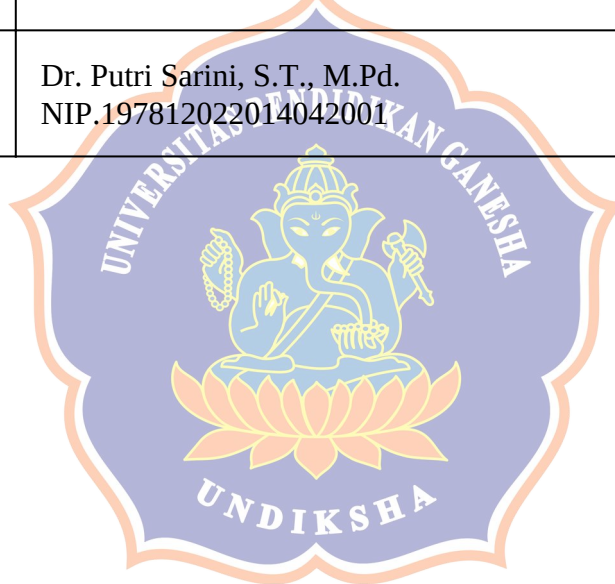


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh Ni Wayan Dian Widiani ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 15 Juli 2026

Dewan Penguji

Ketua	Prof. Dr. Ni Made Pujani, M.Si. NIP.196311041988032001
Anggota	Dr. Nia Erlina, S.Pd., M.Pd. NIP.198708102020122011
Anggota	Prof. Dr. I Nyoman Suardana, M.Si. NIP.196611231993031001
Anggota	Dr. Putri Sarini, S.T., M.Pd. NIP.197812022014042001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



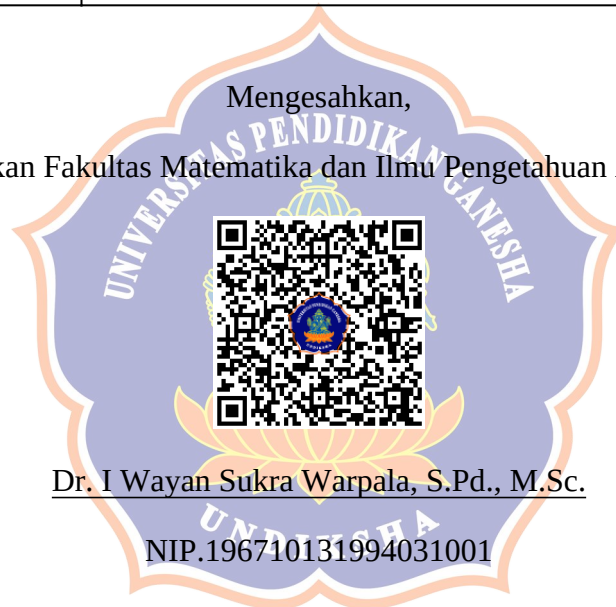
**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. I Wayan Puja Astawa, S.Pd., M.Stat.Sci. NIP.196901161994031001
Sekretaris Ujian	Putu Prima Juniartina, S.Pd., M.Pd. NIP.198806142015041001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Kajian Etnosains Kesenian *Jegog* Mebarung Khas Jembrana sebagai Sumber Belajar IPA secara *Contextual Teaching and Learning***" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 20 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Ni Wayan Dian Widiani

NIM 2213071002

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa/Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, anugerah, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kajian Etnosains Kesenian *Jegog Mebarung Khas Jembrana* sebagai Sumber Belajar IPA secara *Contextual Teaching and Learning*”**. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Proses penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari berbagai hambatan dan tantangan. Namun, berkat dukungan, bantuan, arahan, serta kerja sama dari berbagai pihak, seluruh rangkaian kegiatan penelitian hingga penyusunan skripsi dapat diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd. selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Dr. I Wayan Sukra Warpala, S.Pd., M.Sc. selaku Dekan Fakultas Matematika dan Ilmu Pengetahuan Alam yang telah memberikan dukungan serta berbagai fasilitas sehingga penulis dapat menyelesaikan studi dengan baik dan lancar.
3. Bapak Prof. Dr. Rai Sujanem, M.Si selaku Ketua Jurusan Fisika dan Pengajaran IPA yang telah memberikan arahan, dukungan, serta berbagai kebijakan yang membantu kelancaran proses studi dan penyusunan skripsi penulis.

4. Bapak Putu Prima Juniartina, S.Pd., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan IPA yang telah memberikan berbagai arahan, bantuan, dan fasilitas dalam mendukung penyelesaian studi penulis serta memberikan informasi akademik yang diperlukan selama proses perkuliahan.
5. Bapak Prof. Dr. I Nyoman Suardana, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pemikiran untuk memberikan bimbingan, masukan, serta arahan yang sangat berharga dalam penyusunan skripsi ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan lebih terarah dan sistematis.
6. Ibu Dr. Putri Sarini, S.T., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, serta berbagai masukan yang membantu penyempurnaan skripsi ini dan memberikan motivasi kepada penulis selama proses penyusunannya.
7. Bapak dan Ibu dosen serta staf pegawai di lingkungan Jurusan Fisika dan Pengajaran IPA Universitas Pendidikan Ganesha yang telah memberikan ilmu pengetahuan, bantuan, dan pelayanan selama penulis menempuh pendidikan serta mendukung berbagai kebutuhan akademik penulis.
8. Bapak Agus Pranata, Bapak Wayan Gama, dan Bapak Bobby yang telah bersedia menjadi narasumber serta memberikan informasi dan data yang diperlukan dalam pelaksanaan penelitian mengenai kajian etnosains kesenian Jegog Mebarung sehingga penelitian ini dapat terlaksana dengan baik.
9. Bapak Ida Bagus Km. Suwindu Putra, S.Pd. selaku Kepala SMP Negeri 5 Negara yang telah memberikan izin, dukungan, serta kesempatan kepada

penulis untuk melaksanakan pengumpulan data penelitian di SMP Negeri 5 Negara.

10. Ibu Ni Komang Arista Mika Sari, S.Pd. dan Bapak Made Anand Suryaputra, S.Pd. selaku Guru IPA SMP Negeri 5 Negara yang telah bersedia meluangkan waktu, memberikan informasi, serta membantu penulis dalam memperoleh data penelitian yang diperlukan sehingga penelitian ini dapat berjalan sesuai dengan tujuan yang telah direncanakan.
11. Bapak I Putu Arya Widyatmika, S.Pd. selaku Guru IPA SMP Negeri 1 Negara yang telah berpartisipasi sebagai informan penelitian serta memberikan berbagai masukan dan data yang mendukung kelancaran pelaksanaan penelitian ini sehingga penulis memperoleh informasi yang diperlukan dalam penyusunan skripsi.
12. Kedua orang tua tercinta yang telah menjadi sumber kekuatan, inspirasi, dan motivasi terbesar dalam kehidupan penulis. Terima kasih atas segala doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tulus, dukungan tanpa syarat, serta pengorbanan yang diberikan selama penulis menempuh pendidikan. Setiap langkah dan proses yang dilalui hingga terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari perjuangan, kerja keras, kesabaran, dan kepercayaan yang selalu diberikan kepada penulis. Penulis menyadari bahwa segala pencapaian yang diraih hingga saat ini merupakan buah dari doa, pengorbanan, dan cinta kasih yang senantiasa mengiringi perjalanan penulis.
13. Sahabat seperjuangan penulis, Devi Marlia, yang telah menjadi sahabat dan rekan diskusi selama masa perkuliahan. Terima kasih atas dukungan, perhatian, kerja sama, dan semangat yang diberikan kepada penulis dalam menghadapi

berbagai tantangan akademik maupun non-akademik. Berbagai pengalaman dan perjuangan yang dilalui bersama menjadi bagian berharga dalam perjalanan pendidikan penulis hingga mencapai tahap penyelesaian skripsi ini.

14. Rekan-rekan seperjuangan di Pendidikan IPA Kelas A angkatan 2022 yang telah berbagi cerita, pengalaman, dan perjuangan selama menempuh pendidikan di bangku perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, serta dukungan yang diberikan dalam berbagai situasi. Setiap proses yang dilalui bersama telah memberikan banyak pelajaran dan kenangan berharga yang akan selalu dikenang oleh penulis.

15. Terakhir, penulis mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri, Ni Wayan Dian Widiani, yang telah memilih untuk tetap bertahan, berjuang, dan tidak menyerah dalam menyelesaikan pendidikan ini. Terima kasih karena telah memilih untuk terus melangkah, meskipun di sepanjang perjalanan terdapat berbagai tantangan, tekanan, kekecewaan, dan kelelahan yang tidak selalu dapat dipahami oleh orang lain. Terima kasih atas segala usaha, pengorbanan, kesabaran, serta keberanian untuk terus bangkit dan bertahan hingga mencapai tahap ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan karya ilmiah ini. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menjadi referensi yang berguna bagi pembaca, khususnya dalam bidang Pendidikan IPA.

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA	i
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	15
1.3 Pembatasan Masalah.....	16
1.4 Rumusan Masalah.....	17
1.5 Tujuan Penelitian.....	17
1.6 Manfaat Penelitian	17
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	17
1.6.2 Manfaat Praktis	18
 BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	 20
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan.....	20
2.2 Landasan Teori	25
2.2.1 Pengertian <i>Contextual Teaching and Learning</i> (CTL).....	25
2.2.2 Prinsip-prinsip Contextual Teaching and Learning (CTL)	26
2.2.3 Pengertian Sumber Belajar.....	27
2.2.4 Ilmu Pengetahuan Alam (IPA)	28
2.2.5 Sumber Belajar IPA.....	31
2.2.6 Pengertian Etnosains	32
2.2.7 Etnosains dalam Pembelajaran IPA.....	33
2.2.8 Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung Khas Jembrana	35
2.3 Model Penelitian	38

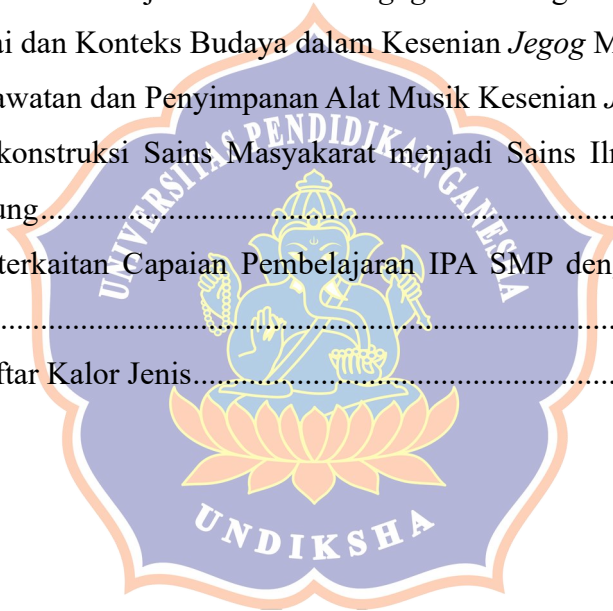
	Halaman
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	42
3.2 Lokasi Penelitian.....	43
3.3 Sumber Data.....	44
3.4 Metode Pengumpulan Data	46
3.4.1 Observasi.....	47
3.4.2 Wawancara	47
3.4.3 Dokumentasi	48
3.4.4 Angket	49
3.5 Instrumen Penelitian.....	50
3.5.1 Lembar Observasi	51
3.5.2 Pedoman Wawancara	53
3.5.3 Lembar Angket.....	55
3.6 Teknik Analisis Data	57
3.6.1 Analisis Sebelum di Lapangan.....	57
3.6.2 Analisis Data di Lapangan	58
3.6.3 Analisis Data Setelah Pengumpulan Data Berakhir.....	60
3.6.4 Analisis Keabsahan Data	60
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	65
4.1 Hasil Penelitian	65
4.1.1 Gambaran Umum Penelitian.....	65
4.1.2 Karakteristik Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung Khas Jembrana	67
4.1.2.1 Karakteristik Bahan <i>Jegog</i> dan Bagian-bagian Alat Musik <i>Jegog</i>	68
4.1.2.2 Teknik Memainkan <i>Jegog</i>	87
4.1.2.3 Struktur Pertunjukan Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung Khas Jembrana	95
4.1.2.4 Nilai dan Konteks Budaya dalam Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung....	102
4.1.2.5 Perawatan dan Penyimpanan Alat Musik <i>Jegog</i>	107
4.1.3 Kajian Etnosains Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung sebagai Sumber Belajar IPA	115
4.1.4 Relevansi Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung sebagai Sumber Belajar IPA ..	147
4.2 Pembahasan.....	193
4.3 Implikasi.....	212

	Halaman
BAB V PENUTUP.....	215
5.1 Rangkuman	215
5.2 Simpulan	219
5.3 Saran.....	222
 DAFTAR PUSTAKA.....	 226



DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 3.1 Kisi-kisi Lembar Observasi.....	51
Tabel 3.2 Kisi-kisi Pedoman Wawancara Seniman <i>Jegog</i>	53
Tabel 3.3.Kisi-kisi Lembar Angket	56
Tabel 3.4 Teknik Pengkodean Data.....	59
Tabel 4.1 Karakteristik Bahan Alat Musik <i>Jegog</i>	74
Tabel 4.2 Karakteristik Bagian-bagian Alat Musik <i>Jegog</i>	85
Tabel 4.3 Teknik dan Cara Memainkan Kesenian <i>Jegog</i> Membarung	94
Tabel 4.4 Struktur Pertunjukan Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung Khas Jembrana	101
Tabel 4.5 Nilai dan Konteks Budaya dalam Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung	106
Tabel 4.6 Perawatan dan Penyimpanan Alat Musik Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung	114
Tabel 4.7 Rekonstruksi Sains Masyarakat menjadi Sains Ilmiah pada Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung.....	116
Tabel 4.8 Keterkaitan Capaian Pembelajaran IPA SMP dengan Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung	149
Tabel 4.9 Daftar Kalor Jenis.....	186



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Kesenian <i>Jegog</i> Mebarung Khas Jembrana	38
Gambar 2.2 Model Penelitian	41
Gambar 3. 1 Triangulasi Sumber Seniman <i>Jegog</i>	62
Gambar 3. 2 Triangulasi Sumber Guru IPA	62
Gambar 3. 3 Triangulasi Metode Seniman <i>Jegog</i>	63
Gambar 4. 1 Gelombang Transversal dan Gelombang Longitudinal.....	139
Gambar 4. 2 Perbandingan Pola Gelombang Berdiri pada Pipa Organa	141
Gambar 4. 3 Pola Harmonik Pipa Organa Tertutup	141
Gambar 4. 4 Bambu Petung	155
Gambar 4. 5 Bambu Gesing	157
Gambar 4. 6 Kayu Waru.....	158
Gambar 4. 7 Kayu Sentul	159
Gambar 4. 8 Ilustrasi Gaya aksi dan Gaya reaksi	161
Gambar 4. 9 Perbedaan Tekanan Variasi Luas Bidang Sentuh Panggul	163
Gambar 4. 10 Posisi Tubuh Pemain <i>Jegog</i>	165
Gambar 4. 11 Gelombang Longitudinal.....	180
Gambar 4. 12 Anatomi Telinga	189

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Surat Pengantar Penelitian.....	240
Lampiran 2. Instrumen Penelitian	246
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Penelitian	268
Lampiran 4. Angket Konfirmasi Guru IPA	299
Lampiran 5. Riwayat Hidup	335

