

ANALISIS GAYA BAHASA METAFORA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM THE SECOND STEP: CHAPTER TWO KARYA TREASURE

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG (S1)
JURUSAN BAHASA ASING
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. NIP.198202252009122002
Pembimbing II	Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D. NIP.197404212005012001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

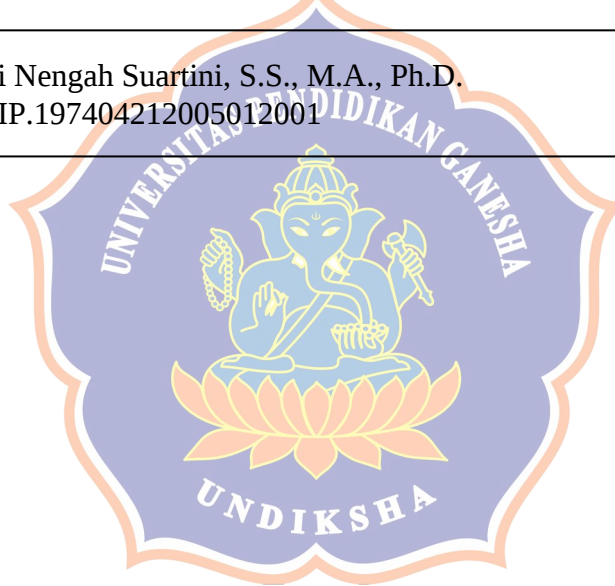


**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Skripsi oleh Dewi Ayu Lestari ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 24 Juni 2026

Dewan Penguji

Ketua	I Wayan Sadyana, S.S., M.Si. NIP.197812012006041001
Anggota	Irvina Restu Handayani, S.Pd., M.Pd. NIP.199309112020122018
Anggota	Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. NIP.198202252009122002
Anggota	Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D. NIP.197404212005012001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “**Analisis Gaya Bahasa Metafora pada Lirik Lagu dalam Album *The Second Step: Chapter Two* Karya TREASURE**” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 24 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



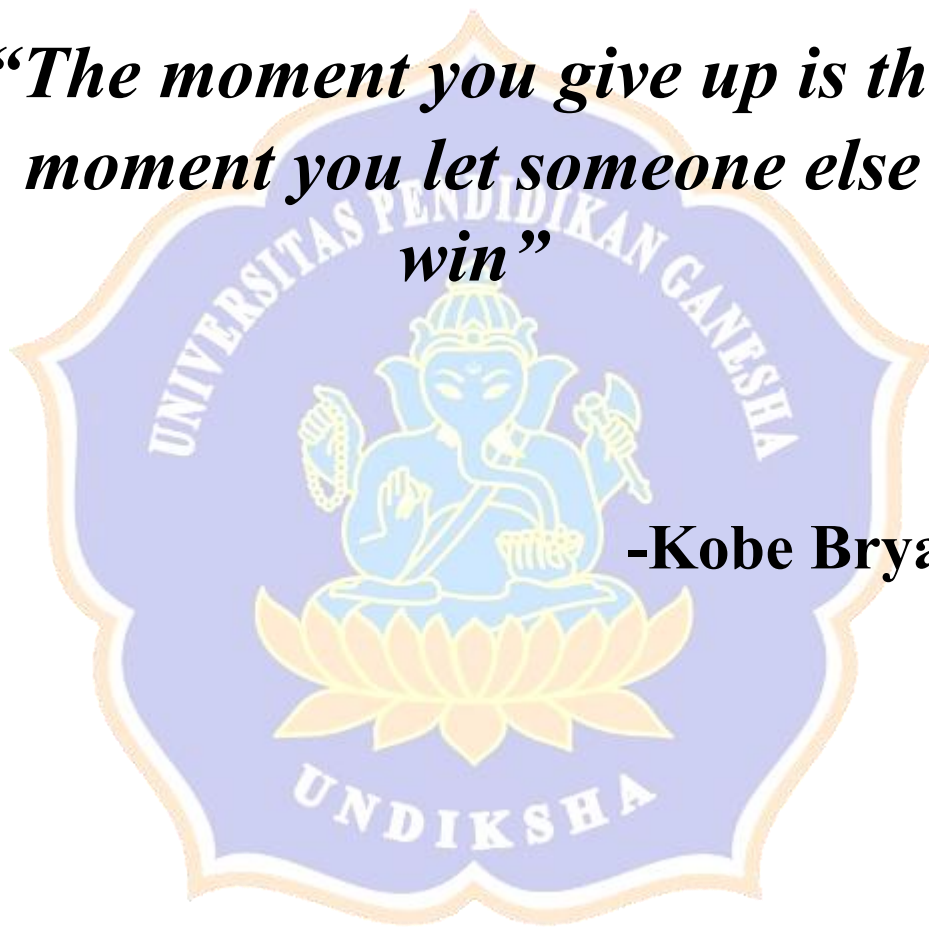
Dewi Ayu Lestari



MOTTO

***“The moment you give up is the
moment you let someone else
win”***

-Kobe Bryant



PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa. Atas berkat, rahmat, dan kelapangan hati dari-Nya, penulis akhirnya mampu merampungkan skripsi yang berjudul **“Analisis Gaya Bahasa Metafora pada Lirik Lagu dalam Album *The Second Step: Chapter Two* Karya TREASURE”**. Penyusunan naskah akademik ini merupakan manifestasi dari tanggung jawab keilmuan, sekaligus sebagai prasyarat mutlak dalam menyelesaikan studi strata satu demi meraih gelar Sarjana pada lingkungan Universitas Pendidikan Ganesha.

Penyelesaian penelitian ini bukanlah sebuah proses yang berjalan dalam ruang hampa. Di balik setiap lembar naskah ini, terdapat dialektika panjang, resiliensi, serta kontribusi pemikiran dan dukungan nyata dari berbagai pihak yang menopang penulis saat menghadapi masa-masa paling menantang. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, penulis menyampaikan apresiasi dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa, Allah SWT. Karena berkat rahmat-Nya yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebaik mungkin.
2. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha atas kepemimpinan, penyediaan infrastruktur dan fasilitas, serta kesempatan yang telah diberikan kepada penulis untuk menuntut ilmu dan menyelesaikan studi di universitas ini.
3. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, atas kebijakan akademik dan fasilitas yang sangat mendukung penyusunan tugas akhir mahasiswa.
4. Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing, atas dukungan administratif yang melancarkan segala urusan akademik penulis.
5. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, yang senantiasa menuntun, mengarahkan,

dan memberikan nasihat konstruktif dalam membentuk karakter akademik penulis selama menempuh studi.

6. Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum., dan Gede Satya Hermawan, S.S., M.Si., selaku Dosen Pembimbing I serta Pembimbing Akademik. Penghargaan terdalem penulis haturkan atas ketajaman analitis, kesabaran, serta evaluasi kritis yang senantiasa diberikan. Umpan balik yang komprehensif dari beliau berdua tidak hanya memperbaiki kualitas teknis naskah ini, melainkan juga mendewasakan cara pandang penulis dalam menyikapi persoalan linguistik dan penelitian akademik.
7. Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D., selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih atas ketelitian, dorongan motivasi, serta perspektif metodologis yang beliau tanamkan, sehingga konstruksi pemikiran dalam skripsi ini dapat berdiri secara utuh dan sistematis sesuai dengan standar kelayakan akademik.
8. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Pendidikan Ganesha atas segala pengetahuan, wawasan, serta kepedulian yang telah membentuk fondasi intelektual penulis selama menjadi mahasiswa.
9. Keluarga besar penulis. Pakpoh Prayit, Budhe AM, Om Sunar, Tante Tita, Mak Nem, Pakpoh Sun, Nenek, dan Mas Mukti. Bantuan nyata dan kepedulian kalian adalah alasan utama penulis bisa terus melangkah dan menyelesaikan tanggung jawab akademik ini. Terima kasih atas dukungan moril yang membesarkan hati maupun dukungan materil yang krusial.
10. Penghargaan tanpa batas untuk Yunita Bhayangkari, sebagai sosok saudara yang senantiasa memberikan dukungan moril berupa afirmasi positif dan menjadi pendengar paling rasional di setiap fase krisis, serta memberikan dukungan materil yang krusial. Terima kasih karena telah bersedia menginvestasikan waktu, perhatian, dukungan, hingga sebagian dari hidupnya untuk penulis tanpa pernah menghitung pamrih, menjadi penyeimbang yang kokoh di kala penulis berjalan timpang akibat ambisi akademik. Terima kasih atas pengertiannya yang teramat luas, ruang aman tanpa penghakiman, dan kebersamaan yang berjalan selaras dengan waktu.

Terima kasih telah menjadi sosok yang paling memahami bagaimana proses panjang ini berjalan tidak mudah bagi penulis. Lembar persembahan ini adalah cara kecil penulis untuk mengabadikan sebuah presensi yang signifikansinya teramat besar dalam menjaga utuhnya jiwa penulis.

11. Keluarga inti penulis. Papa, atas ketangguhan bekerja keras, doa, dan eksistensinya sebagai orang tua penulis. Mama, sosok yang dukungan dan doanya memiliki resonansi yang tak pernah putus, senantiasa memeluk dan menemani setiap langkah penulis dari atas sana.
12. CCGC (Danu, Rara, dan Rendi). Jika bukan karena rutinitas komplain kita, dan diskusi-diskusi impulsif yang paradoksnya justru menjaga kita tetap waras, naskah ini tidak akan pernah mencapai kata usai. Terima kasih telah memvalidasi rasa frustrasi satu sama lain dan mengubah tekanan kehidupan perkuliahan, serta revisi menjadi komedi satir yang bisa kita hadapi dan tertawakan bersama. Lebih dari itu, terima kasih karena selalu mengusahakan untuk ada di setiap momen, baik melalui kehadiran kalian secara langsung maupun wujud perhatian yang diberikan berupa barang. Secara khusus, terima kasih kepada Rendi atas inisiatif dan kepeduliannya yang senantiasa proaktif menawarkan bantuan dan dapat diandalkan, hingga berbagi rekomendasi makanan *fancy* selama di Singaraja. Terima kasih kepada Danu sebagai informan akademis selama empat tahun menempuh pendidikan, terima kasih juga penulis ucapkan atas waktu yang telah diluangkan untuk mendengarkan dan memberi afirmasi atas keluh kesah akademis maupun non akademis penulis. Terakhir, terima kasih kepada Rara sebagai teman pertama penulis di masa perkuliahan yang perkenalannya telah terjalin melalui media sosial Twitter sejak sebelum masa orientasi kampus dimulai. Terima kasih telah kebersamai langkah-langkah awal penulis di kampus hingga akhirnya kita dapat saling mendukung untuk melewati berbagai dinamika perkuliahan dan berjuang di tahap akhir ini bersama-sama.
13. Bone Wam (Dea, Yoas, Tini, Selda, dan Febby). Sebuah apresiasi atas konsistensi ikatan yang terbangun sejak era putih abu-abu. Terima kasih karena selalu menyediakan ruang pulang yang nyaman sejak masa SMA.

Terima kasih juga selalu memastikan untuk hadir di setiap momen berharga, baik lewat wujud kehadiran fisiknya secara langsung maupun barang-barang yang dikirimkan dari jauh. Secara khusus, terima kasih kepada Dea, sahabat sejak masa sekolah menengah pertama yang telah menemani perjalanan penulis lebih lama dan selalu menjadi sosok yang paling memahami bagaimana proses akademis maupun non akademis penulis.

14. Yuda dan Jo sebagai rekan selama masa studi yang kepeduliannya kepada penulis bukan sekadar ucapan. Terima kasih atas dukungan mental dan uluran tangan kalian di masa-masa kritis yang memastikan penulis tetap bisa hidup dengan layak jauh dari rumah.
15. Penulis mendedikasikan baris ini bagi salah satu sosok yang membersamai penulis pada tahun keempat perkuliahan. Menyelesaikan tulisan ini sering kali membawa penulis pada kejenuhan eksistensial, sebuah apresiasi karena selalu mengingatkan penulis bahwa ada kehidupan nyata yang tetap layak dinikmati dan dirayakan di luar batas-batas akademik. Kepada seseorang yang tahu persis kapan penulis sedang kehabisan kata-kata dan hanya butuh ditemani dalam hening. Terima kasih atas pengertiannya yang teramat luas dalam memaklumi emosi yang pasang surut dan waktu yang sering kali tersita selama penyusunan ini berjalan. Dedikasi ini dipersembahkan khusus kepada yang paling memahami bahwa lembar-lembar dalam naskah ini tidak sekadar dibangun oleh jajaran teori, melainkan juga lewat keteguhan ruang mental yang ia jaga agar tetap utuh.
16. Terakhir, terima kasih untuk Dewi Ayu Lestari. Tidak ada glorifikasi maupun narasi heroik di balik lembaran ini. Naskah ini selesai karena penulis akhirnya menyadari bahwa satu-satunya cara untuk membebaskan diri dari kewajiban adalah dengan menuntaskannya. Selesai.
17. Seluruh pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang secara nyata telah ikut andil dalam melancarkan pengerjaan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun

sangat diharapkan untuk perbaikan ke depannya. Semoga skripsi ini dapat dikembangkan lebih lanjut dan memberikan manfaat, khususnya di bidang pendidikan.

Singaraja, 24 Juli 2026



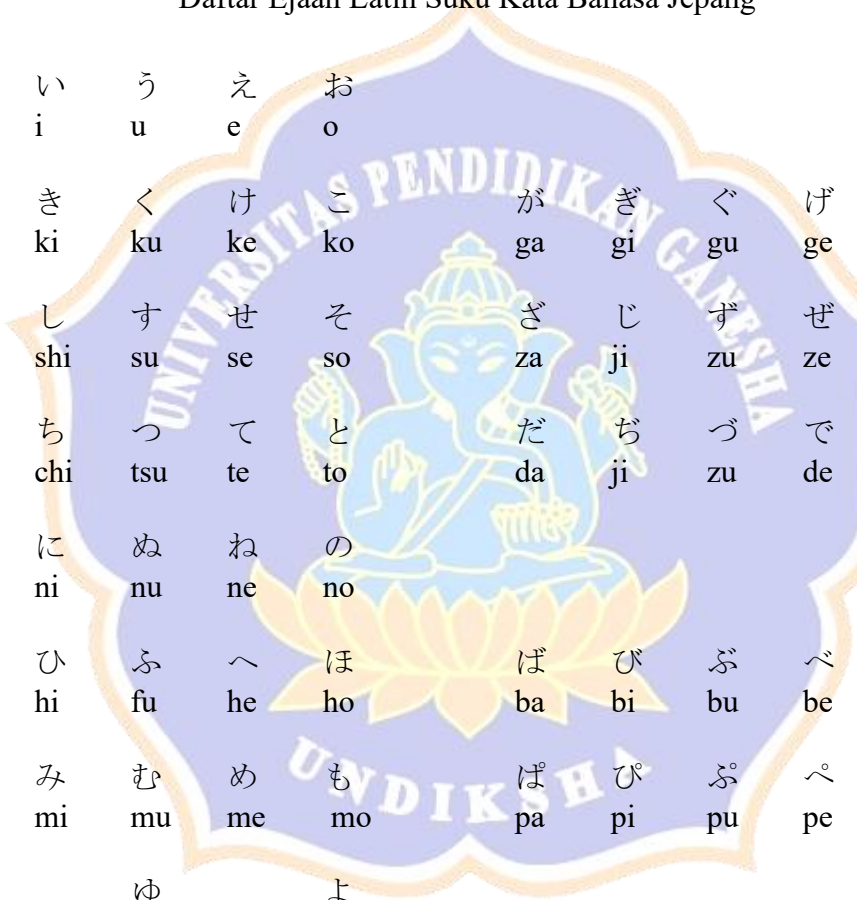
Dewi Ayu Lestari



TRANSLITERASI

Penulisan Bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha pada tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang



あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
ta	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ		を		ん					
wa		o		n					

きゅ kya	きゅ kyu	きょ kyo	ぎゃ gya	ぎゅ gyu	ぎょ gyo
しゃ sha	しゅ shu	しょ sho	じゃ ja	じゅ ju	じょ jo
ちゃ cha	ちゅ chu	ちょ cho			
にゃ nya	にゅ nyu	にょ nyo			
ひゃ hya	ひゅ hyu	ひょ hyo	びゃ bya	びゅ byu	びょ byo
みゃ mya	みゅ myu	みょ myo	ぴゃ pya	ぴゅ pyu	ぴょ pyo
りゃ rya	りゅ ryu	りょ ryo			

1. Bunyi Panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.

Contoh: 感情	かんじょう	<i>Kanjou</i>	<i>*Kanjoo</i>
太陽	たいよう	<i>Taiyou</i>	<i>*Taiyoo</i>

2. “ん” dilambangkan sebagai “n”.

Contoh: 意味論	いみろん	<i>Imiron</i>	<i>*Imirong</i>
参加	さんか	<i>Sanka</i>	<i>*Sangka</i>

3. “っ” (つ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “っち” (termasuk “っちゅ” dan “っちょ”) merupakan pengecualian.

Contoh: 結果	けっか	<i>Kekka</i>
絶対	ぜったい	<i>Zettai</i>

4. Penulisan nama tempat.

Contoh: 東京	とうきょう	<i>Tōkyō</i>	<i>*Toukyou</i>
瀬戸内	せとうち	<i>Setōchi</i>	<i>*Setouchi</i>

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

Contoh: 浜田朝光 はまだあさひ *Hamada Asahi*
渡辺温斗 わたなべはると *Watanabe Haruto*

6. Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya.

Contoh: 隠喩 いんゆ *In 'yu* **Inyu*
引用 いんよう *In 'you* **Ingyou*

7. Kosa kata bahasa Jepang dicetak miring

Contoh: 直喩 ちよくゆ *Chokuyu*
擬人法 ぎじんほう *Gijinhou*

8. Penulisan partikel pada kalimat

Contoh: 私は日本語を勉強しています。
Watashi wa nihongo o benkyou shiteimasu.
机の上に本があります。
Tsukue no ue ni hon ga arimasu.

9. Singkatan KODE dalam kartu data.

PRS : Personifikasi
SIM : Simile
MTN : Metonimia
SIN : Sinestesia

DAFTAR ISI

PRAKATA	i
TRANSLITERASI.....	vi
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Rumusan Masalah	9
1.5 Tujuan Penelitian.....	9
1.6 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Hasil Penelitian yang Relevan.....	11
2.2 Landasan Teori	15
2.2.1 Semantik.....	15
2.2.2 Gaya Bahasa	18
2.2.3 Gaya Bahasa Metafora atau <i>In'yu</i> (隱喻).....	19
2.2.4 Jenis-jenis Metafora.....	20
2.3 Model Penelitian.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	26
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
3.2 Sumber Data	26
3.3 Instrumen Penelitian.....	28
3.4 Metode Pengumpulan Data	31
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data.....	32

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	35
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan.....	35
4.1.1 Hasil Penelitian.....	35
4.1.2 Pembahasan	37
4.2 Implikasi Penelitian.....	68
4.2.1 Implikasi Teoretis	69
4.2.2 Implikasi Praktis	70
BAB V PENUTUP	72
5.1 Rangkuman.....	72
5.2 Simpulan.....	73
5.3 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	78
LAMPIRAN	82
RIWAYAT HIDUP	108



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Kartu Data	29
Tabel 3.2 Tahapan Analisis Metafora.....	30
Tabel 3.3 Contoh analisis berdasarkan buku Knowles dan Moon (2006)	32
Tabel 3.4 Contoh analisis data pada lirik lagu CLAP	33
Tabel 4.1 Rekapitulasi Data Metafora pada Album	36



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Model Penelitian.....	24
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Kartu Data	83
Lampiran 02 Lirik Lagu	86
Lampiran 03 Riwayat Hidup	108

