

ANALISIS GAYA BAHASA METAFORA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM *THE SECOND STEP: CHAPTER TWO* KARYA TREASURE

Oleh

Dewi Ayu Lestari, NIM 2212061027

Jurusan Bahasa Asing

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bentuk gaya bahasa metafora dan menganalisis makna gaya bahasa metafora pada lagu dalam album *The Second Step: Chapter Two* karya TREASURE. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif dalam bidang linguistik. Pengumpulan data dilakukan menggunakan metode simak sebagai teknik utama, dilanjutkan dengan teknik rekam dan teknik catat. Analisis data untuk jenis dan makna metafora menggunakan kerangka teori Knowles dan Moon (2006) yang menitikberatkan pada tiga komponen utama, yaitu *vehicle*, *topic*, dan *ground*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 15 data lirik yang mengandung gaya bahasa metafora dari tujuh lagu yang dianalisis. Data tersebut diklasifikasikan ke dalam empat jenis metafora, yaitu metonimia sebanyak lima data, personifikasi sebanyak empat data, simile sebanyak tiga data, dan sinestesia sebanyak tiga data. Metonimia menjadi jenis metafora yang paling dominan digunakan, mengindikasikan bahwa TREASURE cenderung menggunakan asosiasi kedekatan konsep untuk menyampaikan pesan secara implisit. Selain itu, ditemukan juga penggunaan unsur campur kode dalam konstruksi metafora yang memiliki fungsi semantik krusial, yaitu sebagai penekanan makna (*emphasis*) dan pemenuhan ketepatan makna (*semantic precision*) akibat ketiadaan padanan leksikal

Kata kunci: Campur Kode, Gaya Bahasa, Lirik Lagu, Metafora, Semantik.

トレジャーのアルバム『The Second Step: Chapter Two』の歌詞における
隠喩の表現手法に関する分析

デウィ・アユ・レスタリ、学籍番号 2212061027

外国語専攻

日本語教育専攻分野

要旨

本研究は、トレジャーのアルバム『*The Second Step: Chapter Two*』の楽曲における隠喩の種類を特定し、その意味を分析することを目的とする。本研究では、言語学分野における質的記述法を用いた。データ収集は「聞く」手法を主とし、「録音する」および「記録する」手法を併用して行った。隠喩の種類と意味の分析には、Knowles と Moon (2006) の理論的枠組みを使用し、主に *vehicle*, *topic*, *ground* という 3 つの主要な構成要素に焦点を当てた。分析の結果、分析対象となった 7 つの楽曲から、隠喩を含む歌詞のデータが 15 件抽出された。これらのデータは 4 つの種類に分類され、換喩が 5 件、擬人法が 4 件、直喩が 3 件、共感覚法が 3 件であった。換喩が最も多く使用されており、これはトレジャーが暗黙のメッセージを伝えるために概念の近接性に基づく連想を用いる傾向があることを示している。さらに、隠喩の構造内にコード・ミキシングの要素が用いられていることも確認され、これが語彙的等価性の欠如に起因する意味の正確性 (*semantic precision*) の充足や意味の強調 (*emphasis*) という重要な意味論的機能を持つことが明らかになった。

キーワード: コード・ミキシング、表現手法、歌詞、隠喩、意味論。