

DAFTAR PUSTAKA

- Agung, A. K., & Aprilia, A. (2020). *Tata Rias Pengantin Bali*. PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Ambarwati, A. P. A., & Mustika, I. L. (2018). Pernikahan A dat Jawa Sebagai Salah Satu Kekuatan Budaya Indonesia. *Prosiding SENASBASA*, 17–22.
- Arlinawati, A., & Daryusti, D. (2025). The Meaning and Function of Ornaments in Bridal Make-Up in Terms of the Boh Gaca Tradition in Beutong Sub-District, Nagan Raya District, Aceh Province. *Electronic Journal of Education, Social Economics and Technology*, 6(1), 1231–1241. <https://doi.org/10.33122/ejeset.v6i1.821>
- Asnawi, S. F. (2018). Revitalisasi Tata Rias Pengantin Keraton Sumenep (Pengembangan Materi Mata Kuliah Tata Rias Pengantin Indonesia) . *Sosial Budaya*, 15(2), 91. <https://doi.org/10.24014/sb.v15i2.6600>
- Ayu, K., Sekar, M., Tjana, S., Gede Sudirtha, I., & Mayuni, P. A. (2024). Tata Rias Pengantin Bali Madya Karangasem. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 15. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v15i1.68816>
- Chaer, A. (2012). *Linguistik Umum*. Rineka Cipta.
- Dewi, C. I. S. P., Angendari, M. D., & Widiartini, N. K. (2021). Perkembangan Tata Rias Pengantin Bali Madya Gaya Badung. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(2), 60–69. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v11i3.32289>
- Dewi, I. A. G. P. (2020). Simbol Tri Murti dalam Payas Agung Pengantin Bali. *Sanjiwani: Jurnal Filsafat*, 9(1), 43. <https://doi.org/10.25078/sjf.v9i1.1611>
- Dharmika, I. B., Yudhama, I. B., & Dharmawan, I. K. (1988). *Arti Lambang dan Fungsi Tata Rias Pengantin dalam Menanamkan Nilai-nilai Budaya Provinsi Bali*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Diah, K. D. J., & Kusstianti, N. (2020). *Kajian Budaya Dan Bentuk Tata Rias Pengantin Bali Agung Khas Gaya Buleleng* (Vol. 09).
- Ernawati, Izwerni, & Weni Nelmira. (2008). *Tata Busana Jilid I*. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan Direktorat Jenderal Manajemen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Fitri, F. N., & Wahyuningsih, N. (2019). *Makna Filosofi dan Fungsi Tata Rias Pernikahan Jawa di Daerah Surakarta*.
- Gautama, C., & Ambarwati, N. S. S. (2021). Analisis Pengetahuan Tata Rias Wajah Sehari-Hari Dan Perilaku Penggunaan Kosmetika. *Jurnal Tata Rias*, 11(1), 111–120. <https://doi.org/10.21009/jtr.11.1.13>

- Hermayani, K., Widiartini, N. K., & Angendari, M. D. (2019). Tata Rias Pengantin Agung Jembrana. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10(2), 105. <https://doi.org/10.23887/jjpkk.v10i2.22135>
- Hutami, K. M. W., Budhyani, I. D. A. M., & Sudirtha, I. G. (2019). Tata Rias Pengantin Agung Kabupaten Tabanan. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 10(3), 158. <https://doi.org/10.23887/jjpkk.v10i3.22148>
- Indrayani, N. M. (2022). *Tata Rias dan Busana Pengantin Agung Gaya Bangli*.
- Karisnayani, M., Budhyani, I. D. A. M., & Angendari, M. D. (2023). Tata Rias Pengantin Nista Kabupaten Jembrana. *Jurnal Pendidikan Teknologi Dan Kejuruan*, 20(2), 147–156. <https://doi.org/10.23887/jptkundiksha.v20i2.65892>
- Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik*. Gramedia.
- Millah, H., & Nia, K. (2017). *Pelatihan Penataan Rambut Modifikasi Teknik Kepang Pada Siswa Kelas XI Kecantikan Rambut Di SMKN 2 Boyolangu*.
- Nurhijrah, N. (2024). *Pelengkap Busana Bersifat Aksesoris*. Tahta Media.
- Nurmaylanda, W., Puspitorini, A., Sinta Megasari, D., Dwiyantri, S., Tata Rias, P., & Kesejahteraan Keluarga, P. (2021). *Teknik Face Lifting Dalam Tata Rias Wajah Bridal* Teknik Face Lifting Dalam Tata Rias Wajah Bridal (Vol. 10).
- Prakosa, R. D., & Siahaan, H. (2020). Konsep Estetika Sindhír dalam Tradisi Tayub Tuban. *Panggung*, 30(4). <https://doi.org/10.26742/panggung.v30i4.1372>
- Putri Astuti, N. P., Gede Sudirtha, I., & Angendari, M. D. (2017). Tata Rias Pengantin Kabupaten Klungkung. *Jurnal Bosaparis*, 8(2).
- Putri, P. R. (2012). *Mengawung lantung dalam busana penyanyi remaja putri*. 24–34.
- Roro. (2018, December 26). *Adat Budaya Sabuk Prada Bali*. Budaya Indonesia.
- Rostamailis, dkk. (2008). *Tata Kecantikan Rambut Jilid 3*. Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Sayoga. (1984). *Tata Kecantikan Kulit 1*. Jakarta : PT Vika Pres.
- Seriasih, W. (2020). *Tinjauan Daun Mimba (Intaran) Dari Sisi Mitologi Dan Usadha Bali*. 18(1).
- Shmagalo, R., & Xian, H. (2024). The Art of the Mask And Make-Up in the Traditions of the East and West: Artistic Features, Stylistics, Interrelationship. *Heritage and Culture Journal*, 2024(1), 100–112. <https://doi.org/10.52152/heranca.v7i1/789>

- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sutari, N. P. D. A., Widiartini, N. K., & Sudirtha, I. G. (2023). Identifikasi Tata Rias Pengantin Agung Kabupaten Klungkung. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 14(3). <https://doi.org/10.23887/jppkk.v14i3.66192>
- Tresna P, P. (2016). Manfaat Hasil Kursus Tata Rias Wajah Pengantin Modern Sebagai Kesiapan Menjadi Penata Rias Pengantin. *Prosiding Pendidikan Teknik Boga Busana*.
- Usodoningtyas, S., & Kusstianti, N. (2020a). Sri Usodoningtyas, Nia Kusstianti Pembuatan Srinatha pada Tata Rias Pengantin Bali Agung Cite the document. *Journal Beauty and Cosmetology*, 1(2), 57–67. <https://journal.unesa.ac.id/index.php/jkk/index>.
- Usodoningtyas, Sri., & Kusstianti, N. (2020b). Pembuatan Srinatha pada Tata Rias Pengantin Bali Agung. *Journal of Beauty and Cosmetology*, 1(2), 57–67.
- Wanda Zefanya, Hamidah, I., Hidayah, F. N., Tiara, D. N., Krisnawati, M., Ratri, P. A., & Hidayati, R. (2025). Chinese Bridal Makeup and Fashion: A Blend of Modernity and Tradition on The Sangjit Day. *Jurnal Tata Rias*, 15(1), 67–77. <https://doi.org/10.21009/jtr.15.1.08>
- Wulansari, N. P. D., & Faidah, M. (2015). *Bentuk, Fungsi dan Makna Tata Rias dan Prosesi Upacara Perkawinan Bali Agung di Bali* (Vol. 04).
- Yani, M. Y., Widiartini, N. K., & Sudirtha, I. G. (2021). Tata Rias Pengantin Bali Madya Khas Kabupaten Jembrana. *Jurnal BOSAPARIS: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 12(1), 32–42. <https://doi.org/10.23887/jppkk.v12i1.32286>