

TRANSFORMASI VISUAL BUNGA ANGGREK DALAM TEKNIK SULAM BENANG

SKRIPSI



**OLEH:
KADEK MAS SRI LESTARI
2212031015**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA (S1)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Pembimbing II	Dra. Luh Suartini, M.Pd. NIP.196410031990032001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh KADEK MAS SRILESTARI ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 09 Juli 2026

Dewan Penguji

Ketua	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001
Anggota	I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. NIP.196904091997031002
Anggota	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Anggota	Dra. Luh Suartini, M.Pd. NIP.196410031990032001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.
NIP.196503201990031002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul Visualisasi Bunga Anggrek dalam Teknik Sulam Benang. Beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 4 Juli 2026
Yang membuat
pernyataan,



Kadek Mas Sri Lestari

PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi penciptaan yang berjudul *Transformasi Visual Bunga Anggrek Dalam Teknik Sulam Benang*. Skripsi tugas akhir ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi penciptaan ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.
3. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.
4. Dra. Luh Suartini, M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, petunjuk dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.
5. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. selaku Penguji 1 yang telah memberikan arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.
6. I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd., selaku Penguji 2 yang telah memberikan arahan, petunjuk, dan motivasi kepada penulis dalam penyelesaian skripsi penciptaan ini.
7. Staf dosen di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah bersedia memberikan data dan melakukan usability testing E-Learning Undiksha.
8. Kadek Mas Purnama Yasa dan Ketut Suwarsiki selaku orang tua tercinta dari penulis, yang selalu memberi dukungan dan doa serta kasih sayang yang tak terbatas kepada penulis.

9. Gede Nesa Artama Yasa selaku kakak dari penulis dan Komang Manik Mas Listya Dewi selaku adik dari penulis, kedua saudara yang selalu memberikan dukungan tanpa henti dan tempat curhat penulis ketika merasa lelah dalam berproses.
10. Jero Gede Poleng selaku kakek kedua dari penulis yang selalu memberi semangat dan dukungan dari awal masa perkuliahan sampai penulis menyelesaikan skripsi ini, dengan kasih sayang yang selalu menyertai dalam berproses dan doa yang selalu diucapkan memberikan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan perkuliahan ini tepat waktu.
11. Ketut Marudin selaku kakek dari penulis dan Nyoman Warniti selaku nenek dari penulis, dua orang tercinta yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, pelukan dan doa yang selalu menyertai penulis.
12. Ketut Mas selaku paman dari penulis yang selalu menjaga dan menjadi bapak kedua penulis di masa perkuliahan ini, yang selalu memberi arahan, dukungan dan doa yang senantiasa menyertai langkah kecil dari penulis.
13. Teman-teman terdekat penulis, khususnya Gusti Ayu Rani Hitayanti dan Laela Farndatul Alifah, yang selalu memberikan semangat, dukungan, motivasi, serta menemani penulis dalam berbagai proses penyusunan skripsi ini.
14. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi penciptaan ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak. Penulis berharap skripsi penciptaan ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja, 05 Juli 2026

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan Karya	1
1.2 Rumusan Ide	6
1.3 Tujuan Penciptaan Karya	6
BAB II KAJIAN REFERENSI	7
2.1 Penjelasan Istilah	7
2.1.1 Transformasi Visual	7
2.1.2 Bunga Anggrek	8
2.1.3 Teknik Sulam Benang	10
2.2 Kajian Teori	11
2.2.1 Estetika	11
2.3 Seniman Referensi	16
2.3.1 Eunike Nugroho	16
2.3.2 Vera Shimunia	18
2.3.3 I Nyoman Putra Ardhana	20
BAB III PROSES PENCIPTAAN	24
3.1 Eksplorasi Ide	24
3.2 Eksplorasi Bentuk	25
3.3 Proses Sketsa	28
3.4 Eksplorasi Media dan Teknik	30
3.5 Perwujudan Karya	35
3.6 Proses Akhir	37
BAB IV DESKRIPSI KARYA	41
4.1 Karya 1	44
4.2 Karya 2	46
4.3 Karya 3	48
4.4 Karya 4	50
BAB V KESIMPULAN	56
5.1 Hasil yang diperoleh dari proses penciptaan	56

5.2 Pencapaian tujuan berkarya.....	56
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	59



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 GREEN, Coelogyne zurowetzii karya Eunike Nugroho	17
Gambar 2. 2 The Dancer, Dendrobium spectabile karya Eunike Nugroho	18
Gambar 2. 3 Hooligan Stitch karya Vera Shimunia	19
Gambar 2. 4 Hooligan Stitch karya Vera Shimunia	19
Gambar 2. 5 Unconscious Theory Karya Mantra Ardhana	22
Gambar 3. 1 Violet orchid on isolated white background	26
Gambar 3. 2 Anggrek Cymbidium Hijau Zaitun.....	26
Gambar 3. 3 Anggrek Paphiopedilum	27
Gambar 3. 4 Anggrek sulam & Anggrek Lady's Slipper	27
Gambar 3. 5 Anggrek kupu-kupu & Anggrek vanda tricolor	28
Gambar 3. 6 Sketsa Bunga Anggrek	29
Gambar 3. 7 Proses pemindahan pola ke atas media kain	35
Gambar 3. 8 Proses pengencangan kain	36
Gambar 3. 9 Proses Penyulaman pola pada kain	37
Gambar 3. 10 Proses penambahan warna pada bagian yang kosong	38
Gambar 3. 11 Proses penambahan detail	39
Gambar 3. 12 Proses pembersihan pola yang tersisa pada kain	40
Gambar 4. 1 Karya 1 Dengan judul Merajut Proses	44
Gambar 4. 2 Karya 2 Dengan judul Percabangan hidup	46
Gambar 4. 3 Karya 3 Dengan judul Harmoni dalam Proses	48
Gambar 4. 4 Karya 4 Dengan judul Mekar setelah perjalanan panjang.....	50
Gambar 5 1 Alat dan Bahan	59
Gambar 5 2 Proses pemindahan pola ke atas media kain	59
Gambar 5 3 Proses sketsa di atas media kain kanvas	60
Gambar 5 4 Proses penyulaman warna dasar	60
Gambar 5 5 Proses penambahan warna pada bagian yang masih kosong	61
Gambar 5 6 Proses penyulaman benang pada kain.....	56
Gambar 5 7 Proses pembersihan pola yang masih tersisa pada kain	63