

MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS VIII.3 SMP NEGERI 6 SINGARAJA

Oleh

Gusti Ayu Rani Hitayanti, NIM 2212031019

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAK

Studi ini untuk menganalisa proses pembelajaran menggambar poster serta tindakan guru dalam upaya menumbuhkan kreativitas siswa pada mapel Seni Budaya di kelas VIII.3 SMPN 6 Singaraja. Fokus pada kreativitas dilandasi oleh kedudukannya sebagai salah satu keterampilan kreativitas esensial abad ke-21 yang penting ditumbuhkan sejak jenjang pendidikan menengah. Studi ini dilatarbelakangi oleh rendahnya tingkat kreativitas siswa, yang tercermin dari karya-karya yang cenderung meniru contoh, pewarnaan yang masih monoton, komposisi yang kurang variatif, serta minimnya keberanian siswa dalam mengekspresikan gagasan secara mandiri. Metode yang digunakan ialah kualitatif deskriptif dengan jenis PTK model Kemmis dan McTaggart yang dilaksanakan melalui dua siklus. Subjek studi melibatkan 20 siswa kelas VIII.3 SMPN 6 Singaraja tahun pelajaran 2025/2026. Data dijadikan satu lewat observasi, wawancara, dokumentasi, dan penilaian karya, dengan kreativitas siswa dinilai berdasarkan empat indikator, yaitu kelancaran ide, keluwesan, keaslian, dan pengembangan detail karya. Temuan studi mengungkapkan peningkatan kreativitas yang signifikan antara siklus I dan siklus II. Pada siklus I, rata-rata nilai kreativitas kelas hanya sebesar 32, dengan 95% siswa berada pada kategori kurang. Melalui perbaikan tindakan pada siklus II mencakup penyediaan referensi visual yang lebih beragam, tutorial teknik pewarnaan gradasi, penegasan bahwa contoh berfungsi sebagai inspirasi dan bukan acuan baku, serta bimbingan personal yang lebih intensif, rata-rata nilai kelas meningkat menjadi 80,75, dengan 75% siswa mencapai kategori baik hingga sangat baik. Peningkatan paling menonjol tampak pada aspek orisinalitas gagasan dan kedalaman pengembangan detail karya. Tindakan guru yang responsif dan berorientasi pada pemberdayaan kreativitas terbukti efektif mendorong siswa menghasilkan karya poster yang lebih *orisinal*, *ekspresif*, dan *komunikatif*.

Kata Kunci: Kreativitas, menggambar poster, Penelitian Tindakan Kelas, Seni Budaya

MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA PADA MATA PELAJARAN SENI BUDAYA DI KELAS VIII.3 SMP NEGERI 6 SINGARAJA

Oleh

Gusti Ayu Rani Hitayanti, NIM 2212031019

Program Studi Pendidikan Seni Rupa

ABSTRAC

This study aims to analyze the poster drawing learning process and the teacher's actions in an effort to foster students' creativity in the Cultural Arts subject in class VIII.3 of SMPN 6 Singaraja. The focus on creativity is grounded in its position as one of the essential 21st-century creativity skills that is important to develop from the secondary education level. This study is motivated by the low level of student creativity, which is reflected in works that tend to imitate examples, monotonous coloring, less varied composition, and students' minimal courage in expressing ideas independently. The method used is descriptive qualitative with a Classroom Action Research (CAR) type using the Kemmis and McTaggart model, which was implemented through two cycles. The study subjects involved 20 students of class VIII.3 SMPN 6 Singaraja in the 2025/2026 academic year. Data were collected through observation, interviews, documentation, and work assessment, with student creativity assessed based on four indicators, namely fluency of ideas, flexibility, originality, and development of work details. The study findings reveal a significant increase in creativity between cycle I and cycle II. In cycle I, the class creativity average score was only 32, with 95% of students in the poor category. Through improvement of actions in cycle II, which included providing more varied visual references, gradient coloring technique tutorials, emphasizing that examples function as inspiration and not as a rigid standard, as well as more intensive personal guidance, the class average score increased to 80.75, with 75% of students achieving the good to very good category. The most notable improvement was seen in the aspects of idea originality and the depth of work detail development. Responsive teacher actions oriented toward creativity empowerment proved effective in encouraging students to produce poster works that are more original, expressive, and communicative.

Keywords: Creativity, poster drawing, Classroom Action Research, Arts and Culture