

LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian

a) Instrumen Observasi Implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih

INSTRUMEN OBSERVASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

A. Grand Teori

Penelitian ini berlandaskan pada teori welas asih (*compassion*) yang dikemukakan oleh Strauss et al. (2016). Strauss et al. memandang welas asih sebagai suatu proses psikologis yang bersifat kognitif, afektif, dan perilaku, yang tidak hanya berkaitan dengan kepedulian terhadap orang lain (*other-compassion*), tetapi juga terhadap diri sendiri (*self-compassion*). Strauss et al. (2016) mendefinisikan welas asih sebagai:

“A cognitive, affective, and behavioral process consisting of five core elements: recognizing suffering; understanding the universality of suffering in human experience; feeling empathy and emotional resonance with suffering; tolerating uncomfortable feelings in response to suffering; and motivation to act or acting to alleviate suffering.”

Berdasarkan definisi tersebut, welas asih terdiri atas lima elemen inti, yaitu:

- (1) Mengenali penderitaan (*recognizing suffering*),
- (2) Memahami universalitas penderitaan (*understanding the universality of suffering*),
- (3) Empati dan resonansi emosional (*emotional resonance / empathy*),
- (4) Toleransi terhadap emosi tidak nyaman (*tolerating uncomfortable feelings*), dan
- (5) Motivasi untuk bertindak atau tindakan membantu (*motivation to act / acting to alleviate suffering*).

Dalam konteks pendidikan karakter, welas asih berperan sebagai nilai fundamental yang mendorong terciptanya lingkungan belajar yang aman, suportif, dan manusiawi. Pendidikan karakter berbasis welas asih tidak hanya menekankan pada pemahaman nilai secara kognitif, tetapi juga pada penghayatan emosional dan perwujudan perilaku nyata dalam interaksi belajar-mengajar. Pada pembelajaran

seni tari, welas asih menjadi landasan penting karena proses pembelajaran seni menuntut keberanian berekspresi, keterbukaan terhadap kritik, serta kemampuan mengelola emosi ketika menghadapi kesalahan atau kegagalan. Lingkungan pembelajaran yang berwelas asih memungkinkan siswa untuk merasa aman, diterima, dan didukung, sehingga mendorong munculnya kreativitas, eksplorasi gerak, serta ekspresi emosional yang autentik.

Berdasarkan kerangka tersebut, penelitian ini memandang bahwa implementasi pendidikan karakter berbasis welas asih akan membentuk perilaku welas asih siswa, yang selanjutnya menciptakan iklim belajar positif dan berkontribusi pada peningkatan kreativitas seni tari. Oleh karena itu, lima elemen welas asih menurut Strauss et al. (2016) digunakan sebagai *grand theory* dalam penyusunan indikator, instrumen observasi, dan analisis data penelitian ini.

1. Kisi – Kisi Aspek dan Indikator

Aspek (Elemen Inti Strauss)	Indikator
Mengenali penderitaan (<i>Recognizing suffering</i>)	Kepekaan guru dalam mengenali kesulitan dan kondisi emosional siswa
Universalitas penderitaan (<i>Understanding the universality of suffering</i>)	Sikap penerimaan guru terhadap kesalahan dan perbedaan kemampuan siswa
Empati & resonansi emosional (<i>Emotional resonance / empathy</i>)	Ekspresi empati guru dalam interaksi pembelajaran seni tari
Toleransi emosi tidak nyaman (<i>Tolerating uncomfortable feelings</i>)	Kemampuan guru dalam mengelola dan mendampingi emosi tidak nyaman siswa
Motivasi untuk bertindak (<i>Motivation to act / acting to alleviate suffering</i>)	Tindakan nyata guru untuk membantu dan mengurangi kesulitan siswa

2. Kisi – Kisi Butir Observasi

Aspek	Indikator	Butir Observasi	Nomor Butir
Mengenali Penderitaan (<i>Recognizing suffering</i>)	Kepekaan guru dalam mengenali kesulitan dan kondisi emosional siswa	1. Guru menyadari siswa yang mengalami kesulitan saat latihan seni tari. 2. Guru memperhatikan siswa yang tampak ragu atau kurang percaya diri. 3. Guru mengenali perubahan emosi siswa selama pembelajaran berlangsung	1, 2, 3
Universalitas Penderitaan	Sikap penerimaan guru terhadap kesalahan dan	1. Guru memandang kesalahan siswa sebagai bagian dari proses belajar.	4, 5, 6

Aspek	Indikator	Butir Observasi	Nomor Butir
<i>(Understanding the universality of suffering)</i>	perbedaan kemampuan siswa	2. Guru tidak menyalahkan atau mempermalukan siswa yang melakukan kesalahan. 3. Guru menerima perbedaan kemampuan siswa dalam menari.	
<i>Empati dan Resonansi Emosional (Emotional resonance / empathy)</i>	Ekspresi empati guru dalam interaksi pembelajaran seni tari	1. Guru menunjukkan kepedulian terhadap kondisi emosional siswa. 2. Guru menggunakan bahasa yang menenangkan dan suportif. 3. Guru menunjukkan empati melalui sikap dan ekspresi nonverbal.	7, 8, 9
<i>Toleransi terhadap Emosi Tidak Nyaman (Tolerating uncomfortable feelings)</i>	Kemampuan guru dalam mengelola dan mendampingi emosi tidak nyaman siswa	1. Guru tetap tenang saat siswa melakukan kesalahan gerak. 2. Guru menenangkan siswa yang merasa malu atau takut saat latihan. 3. Guru membantu siswa menerima kritik secara positif.	10, 11, 12
<i>Motivasi untuk Bertindak (Motivation to act / acting to alleviate suffering)</i>	Tindakan nyata guru untuk membantu dan mengurangi kesulitan siswa	1. Guru membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam melakukan gerak tari. 2. Guru mendorong kerja sama dan saling membantu antar siswa. 3. Guru memberikan dukungan kepada siswa tanpa harus diminta.	13, 14, 15

3. Rubrik Penilaian

Skor	Kategori	Deskriptor Umum (Makna Skor)
1	Tidak tampak	Perilaku tidak muncul sama sekali selama pembelajaran berlangsung.
2	Sangat kurang tampak	Perilaku muncul sangat jarang, tidak konsisten, dan hanya terjadi jika dipicu.
3	Cukup tampak	Perilaku muncul sesekali, namun belum konsisten sepanjang pembelajaran.
4	Tampak	Perilaku muncul sering dan relatif konsisten selama pembelajaran.
5	Sangat tampak	Perilaku muncul sangat sering, konsisten, dan menjadi ciri dominan dalam pembelajaran.

LEMBAR OBSERVASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan pelaksanaan penelitian berjudul “Evaluasi Implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (*Compassion Based Character Education*) dalam Meningkatkan Kreativitas Seni Tari pada Siswa SMA Negeri 2 Negara”, melalui instrumen ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu Validator untuk memberikan penilaian terhadap instrumen observasi implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih yang telah disusun.

Pendapat, penilaian, saran, dan koreksi dari Bapak/Ibu Validator sangat diperlukan untuk menilai kelayakan dan kevalidan isi instrumen, sehingga instrumen ini benar-benar mampu mengkaji implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih dalam pembelajaran seni tari secara tepat dan akurat.

Aspek penilaian dalam instrumen ini disusun berdasarkan kesesuaian indikator dengan landasan teori welas asih menurut Strauss et al. (2016), kejelasan rumusan indikator dan butir observasi, serta keterukuran perilaku guru yang diamati dalam konteks pembelajaran seni tari. Hasil validasi ini akan digunakan sebagai dasar penyempurnaan instrumen observasi sebelum digunakan dalam pengumpulan data penelitian. Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu Validator, kami ucapkan terima kasih.

PETUNJUK PENGISIAN OBSERVASI

Berilah tanda (✓) pada skor 1–5 sesuai tingkat keterlihatan perilaku selama pembelajaran berlangsung, serta tambahkan keterangan/catatan jika diperlukan.

Skor	Kategori
1	Tidak tampak
2	Sangat kurang tampak
3	Cukup tampak
4	Tampak
5	Sangat tampak

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu saya mohon mengisi identitas secara lengkap terlebih dahulu.

Nama Sekolah :

Mata Pelajaran :

Kelas/Semester :

Observer :

Tanggal Observasi :

Aspek	Butir yang Diobservasi	1	2	3	4	5	Keterangan / Catatan
Aspek 1 – Mengenali Penderitaan (<i>Recognizing suffering</i>)	1. Guru menyadari siswa yang mengalami kesulitan saat latihan seni tari	☐	☐	☐	☐	☐	
	2. Guru memperhatikan siswa yang tampak ragu atau kurang percaya diri	☐	☐	☐	☐	☐	
	3. Guru mengenali perubahan emosi siswa selama pembelajaran	☐	☐	☐	☐	☐	
Aspek 2 – Universalitas Penderitaan (<i>Understanding the universality of suffering</i>)	4. Guru memandang kesalahan siswa sebagai bagian dari proses belajar	☐	☐	☐	☐	☐	
	5. Guru tidak menyalahkan atau mempermalukan siswa yang melakukan kesalahan	☐	☐	☐	☐	☐	
	6. Guru menerima perbedaan kemampuan siswa dalam menari	☐	☐	☐	☐	☐	
Aspek 3 – Empati & Resonansi Emosional (<i>Emotional resonance / empathy</i>)	7. Guru menunjukkan kepedulian terhadap kondisi emosional siswa	☐	☐	☐	☐	☐	
	8. Guru menggunakan bahasa yang menenangkan dan suportif	☐	☐	☐	☐	☐	
	9. Guru menunjukkan empati melalui sikap dan ekspresi nonverbal	☐	☐	☐	☐	☐	

Aspek	Butir yang Diobservasi	1	2	3	4	5	Keterangan / Catatan
Aspek 4 – Toleransi terhadap Emosi Tidak Nyaman (<i>Tolerating uncomfortable feelings</i>)	10. Guru tetap tenang saat siswa melakukan kesalahan gerak	☐	☐	☐	☐	☐	
	11. Guru menenangkan siswa yang merasa malu atau takut saat latihan	☐	☐	☐	☐	☐	
	12. Guru membantu siswa menerima kritik secara positif	☐	☐	☐	☐	☐	
Aspek 5 – Motivasi untuk Bertindak (<i>Motivation to act / acting to alleviate suffering</i>)	13. Guru membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam melakukan gerak tari	☐	☐	☐	☐	☐	
	14. Guru mendorong kerja sama dan saling membantu antar siswa	☐	☐	☐	☐	☐	
	15. Guru memberikan dukungan kepada siswa tanpa harus diminta	☐	☐	☐	☐	☐	

Demi kepentingan penyempurnaan penelitian ini, dimohon Bapak/Ibu memberikan saran perbaikan pada kolom di bawah ini.

Catatan Observer :

.....

.....
 Observer

 NIP.

b) Instrumen Observasi Dimensi Kreativitas Siswa Dalam Pembelajaran Seni Tari Berbasis Welas Asih

INSTRUMEN OBSERVASI DIMENSI KREATIVITAS SISWA DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS WELAS ASIH

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

A. Grand Teori

Kreativitas dalam pembelajaran seni tari dipahami sebagai proses berpikir dan bertindak secara kreatif yang memungkinkan siswa menghasilkan, mengembangkan, dan mengekspresikan ide gerak secara bermakna. Kreativitas tidak semata-mata dinilai dari hasil akhir karya tari, melainkan terutama dari proses eksplorasi, improvisasi, dan pengembangan ide gerak yang dilakukan siswa selama pembelajaran berlangsung.

Menurut *E. Paul Torrance* (1966), kreativitas merupakan kemampuan berpikir divergen yang tercermin melalui empat dimensi utama, yaitu kelancaran (*fluency*), keluwesan (*flexibility*), keaslian (*originality*), dan elaborasi (*elaboration*). Keempat dimensi tersebut menggambarkan kemampuan individu dalam menghasilkan banyak ide, menggunakan berbagai pendekatan, menciptakan ide yang unik, serta mengembangkan ide secara lebih rinci dan kompleks.

Dalam konteks pendidikan seni tari, keempat dimensi kreativitas Torrance tersebut tampak dalam perilaku siswa saat mengeksplorasi gerak, mengombinasikan variasi gerak, menciptakan gerak yang khas, serta mengembangkan rangkaian gerak menjadi bentuk tari yang lebih utuh. Proses ini menuntut keterlibatan aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik siswa secara terpadu, sehingga kreativitas dalam seni tari tidak dapat dilepaskan dari kemampuan mengekspresikan ide dan emosi melalui gerak tubuh.

Oleh karena itu, dalam penelitian ini aspek ekspresi digunakan sebagai bentuk manifestasi kreatif dari dimensi kreativitas Torrance dalam konteks pembelajaran seni tari. Aspek ekspresi bukan dimensi kreativitas yang terpisah dari teori Torrance, melainkan wujud konkret bagaimana kelancaran, keluwesan, keaslian, dan elaborasi ide diwujudkan melalui penghayatan dan ekspresi gerak tari. Kreativitas siswa berkembang secara optimal apabila pembelajaran seni tari berlangsung dalam lingkungan yang aman, suportif, dan tidak menghakimi, sehingga siswa berani mencoba ide baru, menerima kesalahan sebagai bagian dari proses belajar, serta mengekspresikan gagasan gerak secara bebas. Dengan

demikian, teori kreativitas Torrance relevan digunakan sebagai landasan teori pengembangan dimensi kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari yang terintegrasi dengan prinsip pendidikan karakter berbasis welas asih.

1. Kisi – Kisi Aspek dan Indikator

Aspek Kreativitas	Indikator
Kelancaran (<i>Fluency</i>)	Kelancaran ide gerak siswa dalam eksplorasi tari
Keluwesannya (<i>Flexibility</i>)	Keluwesannya siswa dalam memvariasikan dan menyesuaikan gerak tari
Keasliannya (<i>Originality</i>)	Keasliannya ide gerak yang ditampilkan siswa
Elaborasi (<i>Elaboration</i>)	Kemampuan siswa mengembangkan dan menyempurnakan ide gerak
Ekspresi (Penguatan Afektif dalam Tari)	Kemampuan siswa mengekspresikan ide dan emosi melalui gerak tari

2. Kisi – Kisi Butir Observasi

Indikator	Butir Observasi (Perilaku Teramati)	Nomor Butir
Kelancaran ide gerak siswa dalam eksplorasi tari	1. Siswa menghasilkan lebih dari satu ide gerak saat eksplorasi tari.	1,2,3
	2. Siswa aktif mencoba berbagai kemungkinan gerak tanpa ragu.	
	3. Siswa terlibat aktif dalam proses latihan dan eksplorasi gerak.	
Keluwesannya siswa dalam memvariasikan dan menyesuaikan gerak tari	1. Siswa mampu menggunakan variasi gerak dalam latihan tari.	4,5,6
	2. Siswa mampu mengubah gerak sesuai arahan atau situasi pembelajaran.	
	3. Siswa mengombinasikan beberapa jenis gerak menjadi rangkaian baru.	
Keasliannya ide gerak yang ditampilkan siswa	1. Siswa menghasilkan ide gerak yang berbeda dari siswa lain.	7,8,9
	2. Gerak tari yang ditampilkan mencerminkan karakter atau gaya pribadi siswa.	
	3. Siswa berani menampilkan ide gerak baru meskipun belum sempurna.	
Keasliannya ide gerak yang ditampilkan siswa	1. Siswa mengembangkan ide gerak awal menjadi rangkaian yang lebih kompleks.	10,11,12

Indikator	Butir Observasi (Perilaku Teramati)	Nomor Butir
	2. Siswa memperbaiki gerak berdasarkan masukan guru atau teman.	
	3. Gerak tari yang ditampilkan memiliki detail dan kesinambungan yang jelas.	
Kemampuan siswa mengekspresikan ide dan emosi melalui gerak tari	1. Siswa menampilkan ekspresi emosi yang sesuai dengan gerak tari.	13,14,15
	2. Siswa menari dengan penghayatan dan keterlibatan emosi.	
	3. Siswa menunjukkan kepercayaan diri saat mengekspresikan gerak tari.	

3. Rubrik Penilaian

Skor	Kategori	Deskriptor Umum (Makna Skor)
1	Tidak tampak	Perilaku tidak muncul sama sekali selama pembelajaran berlangsung.
2	Sangat kurang tampak	Perilaku muncul sangat jarang, tidak konsisten, dan hanya terjadi jika dipicu.
3	Cukup tampak	Perilaku muncul sesekali, namun belum konsisten sepanjang pembelajaran.
4	Tampak	Perilaku muncul sering dan relatif konsisten selama pembelajaran.
5	Sangat tampak	Perilaku muncul sangat sering, konsisten, dan menjadi ciri dominan dalam pembelajaran.

LEMBAR OBSERVASI DIMENSI KREATIVITAS SISWA DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS WELAS ASIH

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan pelaksanaan penelitian berjudul “Evaluasi Implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (*Compassion Based Character Education*) dalam Meningkatkan Kreativitas Seni Tari pada Siswa SMA Negeri 2 Negara”, melalui instrumen ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu Validator untuk memberikan penilaian terhadap instrumen observasi dimensi kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari yang telah disusun.

Pendapat, penilaian, saran, dan koreksi dari Bapak/Ibu Validator sangat diperlukan untuk menilai kelayakan dan kevalidan isi instrumen, sehingga instrumen ini benar-benar mampu mengkaji proses pengembangan dimensi kreativitas siswa selama pembelajaran seni tari secara tepat dan akurat.

Aspek penilaian dalam instrumen ini disusun berdasarkan kesesuaian indikator dengan landasan teori kreativitas menurut E. Paul Torrance (1966) yang dikontekstualisasikan dalam pembelajaran seni tari, kejelasan rumusan indikator dan butir observasi, serta keterukuran perilaku siswa yang diamati dalam lingkungan pembelajaran yang berwelas asih. Hasil validasi ini akan digunakan sebagai dasar penyempurnaan instrumen observasi sebelum digunakan dalam pengumpulan data penelitian. Atas perhatian dan kesediaan Bapak/Ibu Validator, kami ucapkan terima kasih.

PETUNJUK PENGISIAN OBSERVASI

Berilah tanda (✓) pada skor 1–5 sesuai tingkat keterlihatan perilaku selama pembelajaran berlangsung, serta tambahkan keterangan/catatan jika diperlukan.

Skor	Kategori
1	Tidak tampak
2	Sangat kurang tampak
3	Cukup tampak
4	Tampak
5	Sangat tampak

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu saya mohon mengisi identitas secara lengkap terlebih dahulu.

Nama Sekolah :

Mata Pelajaran :

Kelas/Semester :

Observer :

Tanggal Observasi :

Aspek	Butir yang Diobservasi	1	2	3	4	5	Keterangan / Catatan
Kelancaran (<i>Fluency</i>)	1. Siswa menghasilkan lebih dari satu ide gerak saat eksplorasi tari.	☐	☐	☐	☐	☐	
	2. Siswa aktif mencoba berbagai kemungkinan gerak tanpa ragu.	☐	☐	☐	☐	☐	
	3. Siswa terlibat aktif dalam proses latihan dan eksplorasi gerak.	☐	☐	☐	☐	☐	
Keluwesanan (<i>Flexibility</i>)	4. Siswa mampu menggunakan variasi gerak dalam latihan tari.	☐	☐	☐	☐	☐	
	5. Siswa mampu mengubah gerak sesuai arahan atau situasi pembelajaran.	☐	☐	☐	☐	☐	
	6. Siswa mengombinasikan beberapa jenis gerak menjadi rangkaian baru.	☐	☐	☐	☐	☐	
Keaslian (<i>Originality</i>)	7. Siswa menghasilkan ide gerak yang berbeda dari siswa lain.	☐	☐	☐	☐	☐	
	8. Gerak tari yang ditampilkan mencerminkan karakter atau gaya pribadi siswa.	☐	☐	☐	☐	☐	
	9. Siswa berani menampilkan ide gerak baru meskipun belum sempurna.	☐	☐	☐	☐	☐	
Aspek 4 – Elaborasi (<i>Elaboration</i>)	10. Siswa mengembangkan ide	☐	☐	☐	☐	☐	

Aspek	Butir yang Diobservasi	1	2	3	4	5	Keterangan / Catatan
	gerak awal menjadi rangkaian yang lebih kompleks.						
	11. Siswa memperbaiki gerak berdasarkan masukan guru atau teman.	☐	☐	☐	☐	☐	
	12. Gerak tari yang ditampilkan memiliki detail dan kesinambungan yang jelas.	☐	☐	☐	☐	☐	
Ekspresi (Manifestasi Kreativitas)	13. Siswa menampilkan ekspresi emosi yang sesuai dengan gerak tari.	☐	☐	☐	☐	☐	
	14. Siswa menari dengan penghayatan dan keterlibatan emosi.	☐	☐	☐	☐	☐	
	15. Siswa menunjukkan kepercayaan diri saat mengekspresikan gerak tari.	☐	☐	☐	☐	☐	

Demi kepentingan penyempurnaan penelitian ini, dimohon Bapak/Ibu memberikan saran perbaikan pada kolom di bawah ini.

Catatan Observer :

.....

.....
 Observer

c) Instrumen Observasi Kontribusi Penerapan PKBWA Terhadap Peningkatan Kreativitas Seni Tari Siswa

INSTRUMEN OBSERVASI KONTRIBUSI PENERAPAN PKBWA TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS SENI TARI SISWA

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

A. Grand Teori

Penelitian ini berlandaskan pada teori kreativitas yang dikemukakan oleh E. Paul Torrance, yang memandang kreativitas sebagai kemampuan berpikir divergen yang tercermin melalui empat dimensi utama, yaitu kelancaran (*fluency*), keluwesan (*flexibility*), keaslian (*originality*), dan elaborasi (*elaboration*). Keempat dimensi tersebut menggambarkan bagaimana individu menghasilkan, mengembangkan, dan menyempurnakan ide secara kreatif. Dalam konteks pembelajaran seni tari, kreativitas tidak hanya dilihat dari produk akhir karya tari, melainkan terutama dari proses berpikir, bereksplorasi, dan mengekspresikan ide gerak yang dilakukan siswa selama pembelajaran berlangsung. Kreativitas seni tari merupakan proses terpadu yang melibatkan aspek kognitif, afektif, dan psikomotorik siswa dalam menghasilkan dan mengembangkan ide gerak secara bermakna.

Pengembangan kreativitas siswa berlangsung secara optimal apabila pembelajaran berada dalam iklim emosional yang aman, suportif, dan tidak menghakimi. Oleh karena itu, dalam penelitian ini teori kreativitas Torrance dikontekstualisasikan dengan prinsip Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA) yang berlandaskan pada teori welas asih menurut James R. Strauss et al. (2016). Penerapan PKBWA menciptakan lingkungan belajar yang menerima kesalahan sebagai bagian dari proses, memberikan dukungan emosional, serta mendorong keberanian siswa untuk mengekspresikan ide dan emosi melalui gerak tari. Dengan demikian, kreativitas seni tari dalam penelitian ini dipahami sebagai perilaku kreatif siswa yang berkembang sebagai kontribusi dari penerapan Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih, dan diamati melalui keterlibatan siswa dalam mengemukakan ide gerak, mengekspresikan diri, serta berproses dalam berkarya seni tari selama pembelajaran berlangsung.

1. Kisi – Kisi Aspek dan Indikator

Aspek Kontribusi PKBWA terhadap Kreativitas	Indikator
Kontribusi PKBWA terhadap Ide Tari	Keberanian siswa mengemukakan ide gerak dalam iklim pembelajaran yang aman dan tidak menghakimi
Kontribusi PKBWA terhadap Ekspresi Tari	Kepercayaan diri siswa mengekspresikan gerak dan emosi dalam suasana suportif
Kontribusi PKBWA terhadap Proses Berkarya	Ketekunan dan keterlibatan siswa dalam proses berkarya seni tari
Kontribusi PKBWA terhadap Proses Sosial Berkarya	Kerja sama dan dukungan antar siswa dalam iklim pembelajaran berwelas asih

2. Kisi – Kisi Butir Observasi

No	Indikator	Butir Observasi (Perilaku Teramati)	No. Butir
1	Keberanian siswa mengemukakan ide gerak dalam iklim pembelajaran yang aman dan tidak menghakimi	1. Siswa berani mengemukakan ide gerak tari karena tidak takut disalahkan. 2. Siswa mengusulkan ide atau variasi gerak saat diskusi/latihan karena merasa pendapatnya dihargai. 3. Siswa mencoba ide gerak baru meskipun belum sempurna.	1,2,3
2	Kepercayaan diri siswa mengekspresikan gerak dan emosi dalam suasana suportif	1. Siswa mengekspresikan gerak tari dengan percaya diri tanpa rasa takut diejek. 2. Siswa menampilkan ekspresi emosi sesuai gerak tari secara bebas. 3. Siswa menunjukkan kenyamanan emosional saat menari di hadapan guru dan teman.	4,5,6
3	Ketekunan dan keterlibatan siswa dalam proses berkarya seni tari	1. Siswa tetap terlibat aktif dalam latihan meskipun melakukan kesalahan gerak. 2. Siswa mencoba ulang gerak setelah mendapat arahan atau umpan balik. 3. Siswa tidak mudah menyerah dalam proses latihan dan penciptaan tari.	7,8,9
4	Kerja sama dan dukungan antar siswa dalam iklim pembelajaran berwelas asih	1. Siswa bekerja sama secara positif dalam kelompok tari. 2. Siswa saling membantu saat ada teman yang mengalami kesulitan gerak.	10,11,12

No	Indikator	Butir Observasi (Perilaku Teramati)	No. Butir
		3. Siswa menghargai ide dan peran teman dalam proses penciptaan tari.	

3. Rubrik Penilaian

Skor	Kategori	Deskriptor Umum (Makna Skor)
1	Tidak tampak	Perilaku tidak muncul sama sekali selama pembelajaran berlangsung.
2	Sangat kurang tampak	Perilaku muncul sangat jarang, tidak konsisten, dan hanya terjadi jika dipicu.
3	Cukup tampak	Perilaku muncul sesekali, namun belum konsisten sepanjang pembelajaran.
4	Tampak	Perilaku muncul sering dan relatif konsisten selama pembelajaran.
5	Sangat tampak	Perilaku muncul sangat sering, konsisten, dan menjadi ciri dominan dalam pembelajaran.



LEMBAR KONTRIBUSI PENERAPAN PKBWA TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS SENI TARI SISWA

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

Dengan hormat,

Sehubungan dengan pelaksanaan penelitian berjudul “Evaluasi Implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (*Compassion Based Character Education*) dalam Meningkatkan Kreativitas Seni Tari pada Siswa SMA Negeri 2 Negara”, melalui instrumen ini kami mohon kesediaan Bapak/Ibu untuk membantu melakukan observasi terhadap proses pembelajaran seni tari di sekolah. Instrumen observasi ini digunakan untuk mengamati dan mencatat perilaku siswa yang mencerminkan berkembangnya kreativitas seni tari sebagai kontribusi dari implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA) dalam pembelajaran. Observasi difokuskan pada keterlibatan siswa dalam mengemukakan ide gerak, mengekspresikan diri, berproses dalam berkarya seni tari, serta bekerja sama dengan teman dalam iklim pembelajaran yang aman, suportif, dan tidak menghakimi.

Hasil observasi ini akan digunakan sebagai data penelitian untuk mengevaluasi bagaimana implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih berkontribusi terhadap peningkatan kreativitas seni tari siswa di SMA Negeri 2 Negara. Atas kesediaan dan bantuan Bapak/Ibu dalam pelaksanaan observasi ini, kami ucapkan terima kasih.

PETUNJUK PENGISIAN OBSERVASI

Berilah tanda (✓) pada skor 1–5 sesuai tingkat keterlihatan perilaku selama pembelajaran berlangsung, serta tambahkan keterangan/catatan jika diperlukan.

Skor	Kategori
1	Tidak tampak
2	Sangat kurang tampak
3	Cukup tampak
4	Tampak
5	Sangat tampak

Sebelum melakukan penilaian, Bapak/Ibu saya mohon mengisi identitas secara lengkap terlebih dahulu.

Nama Sekolah :
 Mata Pelajaran :
 Kelas/Semester :
 Observer :
 Tanggal Observasi :

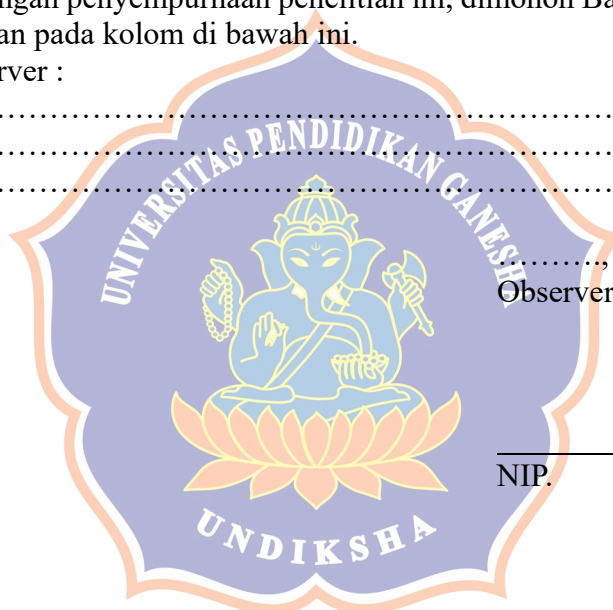
Aspek	Butir yang Diobservasi	1	2	3	4	5	Keterangan / Catatan
Kontribusi PKBWA terhadap Ide Tari	1. Siswa berani mengemukakan ide gerak tari karena tidak takut disalahkan.	☐	☐	☐	☐	☐	
	2. Siswa mengusulkan ide atau variasi gerak saat diskusi/latihan karena merasa pendapatnya dihargai.	☐	☐	☐	☐	☐	
	3. Siswa mencoba ide gerak baru meskipun belum sempurna..	☐	☐	☐	☐	☐	
Kontribusi PKBWA terhadap Ekspresi Tari	4. Siswa mengekspresikan gerak tari dengan percaya diri tanpa rasa takut diejek.	☐	☐	☐	☐	☐	
	5. Siswa menampilkan ekspresi emosi sesuai gerak tari secara bebas.	☐	☐	☐	☐	☐	
	6. Siswa menunjukkan kenyamanan emosional saat menari di hadapan guru dan teman.	☐	☐	☐	☐	☐	
Kontribusi PKBWA terhadap Proses Berkarya	7. Siswa tetap terlibat aktif dalam latihan meskipun melakukan kesalahan gerak.	☐	☐	☐	☐	☐	
	8. Siswa mencoba ulang gerak setelah mendapat arahan atau umpan balik.	☐	☐	☐	☐	☐	
	9. Siswa tidak mudah menyerah dalam proses latihan dan penciptaan tari.	☐	☐	☐	☐	☐	

Aspek	Butir yang Diobservasi	1	2	3	4	5	Keterangan / Catatan
Kontribusi PKBWA terhadap Proses Sosial Berkarya	10. Siswa bekerja sama secara positif dalam kelompok tari.	☐	☐	☐	☐	☐	
	11. Siswa saling membantu saat ada teman yang mengalami kesulitan gerak.	☐	☐	☐	☐	☐	
	12. Siswa menghargai ide dan peran teman dalam proses penciptaan tari.	☐	☐	☐	☐	☐	

Demi kepentingan penyempurnaan penelitian ini, dimohon Bapak/Ibu memberikan saran perbaikan pada kolom di bawah ini.

Catatan Observer :

.....



Observer

NIP. _____

INSTRUMEN WAWANCARA KONTRIBUSI PENERAPAN PKBWA TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS SENI TARI SISWA

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

PEDOMAN WAWANCARA

Instrumen wawancara digunakan untuk memperoleh data secara mendalam mengenai pelaksanaan dan implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA) dalam pembelajaran seni tari. Wawancara dilakukan secara semi-terstruktur dengan berpedoman pada indikator yang telah disusun, sehingga memungkinkan informan menyampaikan pengalaman, pandangan, dan penilaian terkait kontribusi serta faktor pendukung dan penghambat implementasi PKBWA.

A. Pedoman Wawancara untuk Guru Seni Tari

No.	Indikator	Pertanyaan Wawancara
1	Penerapan nilai welas asih dalam pembelajaran seni tari	Bagaimana Bapak/Ibu menerapkan sikap welas asih dalam pembelajaran seni tari di kelas?
2	Sikap guru terhadap kesalahan siswa	Bagaimana Bapak/Ibu menyikapi kesalahan siswa saat latihan atau proses berkarya seni tari?
3	Kontribusi PKBWA terhadap keberanian ide siswa	Apakah penerapan sikap welas asih membuat siswa lebih berani mengemukakan ide gerak tari? Dapatkah Bapak/Ibu menjelaskan contohnya?
4	Kontribusi PKBWA terhadap ekspresi tari siswa	Bagaimana perubahan ekspresi dan kepercayaan diri siswa dalam menari setelah pembelajaran dilakukan dalam suasana yang suportif?
5	Kontribusi PKBWA terhadap proses berkarya	Apakah siswa menjadi lebih tekun dan aktif dalam proses berkarya seni tari? Bagaimana pengaruh sikap Bapak/Ibu terhadap hal tersebut?
6	Kontribusi PKBWA terhadap kerja sama siswa	Bagaimana penerapan PKBWA memengaruhi kerja sama dan saling mendukung antar siswa dalam kelompok tari?
7	Dampak keseluruhan PKBWA terhadap kreativitas seni tari	Menurut Bapak/Ibu, sejauh mana penerapan PKBWA berkontribusi terhadap kreativitas seni tari siswa secara keseluruhan?

B. Pedoman Wawancara untuk Siswa

No.	Indikator	Pertanyaan Wawancara
1	Rasa aman dan nyaman dalam pembelajaran	Bagaimana perasaan kamu saat mengikuti pembelajaran seni tari di kelas?
2	Keberanian mengemukakan ide	Apakah kamu merasa berani mengemukakan ide gerak tari? Mengapa demikian?
3	Sikap guru terhadap kesalahan	Bagaimana sikap guru ketika kamu melakukan kesalahan saat latihan tari?
4	Pengaruh sikap guru terhadap kreativitas	Apakah sikap guru tersebut membuat kamu lebih berani mencoba ide atau gerak baru? Jelaskan.
5	Kebebasan dan ekspresi tari	Bagaimana perasaan kamu saat mengekspresikan gerak dan emosi dalam tari di kelas?
6	Proses berkarya dan ketekunan	Apakah kamu tetap semangat dan mau mencoba ulang gerak meskipun mengalami kesulitan? Mengapa?
7	Kerja sama dan dukungan teman	Apakah teman-teman di kelas saling mendukung dalam proses latihan tari? Jelaskan pengalamammu.

C. Pedoman Wawancara untuk Kepala Sekolah / Waka Kurikulum

No.	Indikator	Pertanyaan Wawancara
1	Dukungan kebijakan sekolah terhadap PKBWA	Bagaimana kebijakan sekolah dalam mendukung penerapan Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih?
2	Implementasi PKBWA dalam pembelajaran seni	Bagaimana penerapan PKBWA khususnya dalam pembelajaran seni tari di sekolah ini?
3	Dampak PKBWA terhadap kreativitas siswa	Apakah Bapak/Ibu melihat perubahan pada kreativitas dan keberanian siswa dalam berkarya seni tari?
4	Iklim pembelajaran yang aman dan suportif	Bagaimana sekolah menciptakan iklim pembelajaran yang aman dan tidak menghakimi?
5	Kontribusi PKBWA secara umum	Menurut Bapak/Ibu, sejauh mana penerapan PKBWA berkontribusi terhadap pengembangan kreativitas siswa?

d) Instrumen Wawancara Faktor-Faktor Pendukung Dan Penghambat Implementasi PKBWA

INSTRUMEN WAWANCARA FAKTOR-FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT IMPLEMENTASI PKBWA

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

PEDOMAN WAWANCARA

Instrumen wawancara digunakan untuk memperoleh data secara mendalam mengenai pelaksanaan dan implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA) dalam pembelajaran seni tari. Wawancara dilakukan secara semi-terstruktur dengan berpedoman pada indikator yang telah disusun, sehingga memungkinkan informan menyampaikan pengalaman, pandangan, dan penilaian terkait kontribusi serta faktor pendukung dan penghambat implementasi PKBWA.

A. Pedoman Wawancara untuk Guru Seni Tari

(Fokus: faktor pedagogis & teknis implementasi PKBWA)

No.	Indikator	Pertanyaan Wawancara
1	Pemahaman guru terhadap PKBWA	Sejauh mana pemahaman Bapak/Ibu tentang Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih dalam pembelajaran seni tari?
2	Faktor pendukung dari sikap dan kompetensi guru	Faktor apa dari diri Bapak/Ibu yang mendukung penerapan PKBWA di kelas seni tari?
3	Faktor pendukung dari siswa	Karakteristik siswa apa yang memudahkan penerapan PKBWA dalam pembelajaran seni tari?
4	Faktor pendukung dari lingkungan kelas	Apakah suasana kelas dan interaksi siswa mendukung penerapan PKBWA? Jelaskan.
5	Faktor penghambat dalam penerapan PKBWA	Kendala apa saja yang Bapak/Ibu hadapi dalam menerapkan PKBWA di kelas seni tari?
6	Faktor penghambat dari waktu, kurikulum, atau sarana	Apakah keterbatasan waktu, kurikulum, atau fasilitas menjadi hambatan? Jelaskan.
7	Upaya mengatasi hambatan	Upaya apa yang Bapak/Ibu lakukan untuk mengatasi hambatan dalam penerapan PKBWA?

B. Pedoman Wawancara untuk Siswa

(Fokus: faktor pengalaman belajar & kondisi psikologis)

No.	Indikator	Pertanyaan Wawancara
1	Faktor yang membuat siswa nyaman belajar	Hal apa yang membuat kamu merasa nyaman saat belajar seni tari di kelas?
2	Faktor dukungan dari guru	Apakah sikap guru membantu kamu merasa aman dalam belajar seni tari? Mengapa?
3	Faktor dukungan dari teman	Apakah teman-teman di kelas saling mendukung saat latihan tari?
4	Faktor yang menghambat kenyamanan belajar	Hal apa yang membuat kamu kurang nyaman atau ragu saat belajar seni tari?
5	Faktor yang menghambat keberanian berekspresi	Apakah ada hal yang membuat kamu takut atau malu mengekspresikan diri?
6	Harapan perbaikan pembelajaran	Menurut kamu, apa yang perlu diperbaiki agar pembelajaran seni tari lebih mendukung dan nyaman?

C. Pedoman Wawancara untuk Kepala Sekolah / Waka Kurikulum

(Fokus: faktor kebijakan, budaya sekolah, dan sarana)

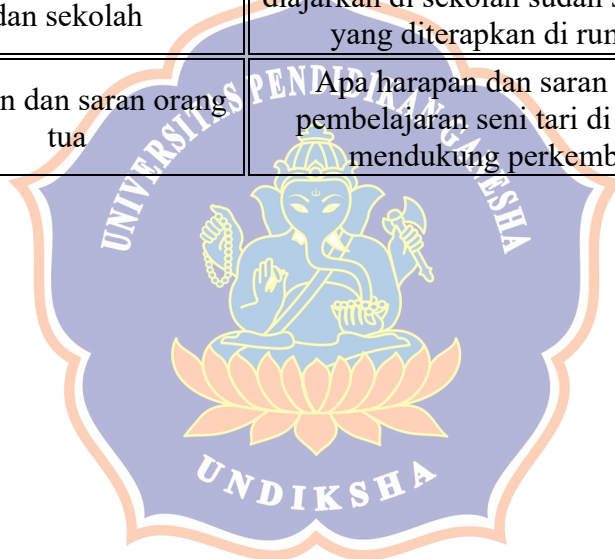
No.	Indikator	Pertanyaan Wawancara
1	Dukungan kebijakan sekolah terhadap PKBWA	Bagaimana kebijakan sekolah dalam mendukung penerapan PKBWA?
2	Dukungan sekolah terhadap pembelajaran seni tari	Bentuk dukungan apa yang diberikan sekolah kepada pembelajaran seni tari?
3	Faktor pendukung budaya sekolah	Bagaimana budaya sekolah mendukung nilai-nilai welas asih dalam pembelajaran?
4	Faktor penghambat pada tingkat sekolah	Kendala apa yang dihadapi sekolah dalam mengimplementasikan PKBWA?
5	Dukungan sarana dan prasarana	Apakah sarana dan prasarana sekolah sudah mendukung pembelajaran seni tari yang berwelas asih?
6	Strategi peningkatan implementasi PKBWA	Upaya apa yang dilakukan sekolah untuk meningkatkan efektivitas penerapan PKBWA ke depan?

D. Pedoman Wawancara untuk Orang Tua Siswa

(Fokus: dukungan dan hambatan lingkungan keluarga terhadap implementasi PKBWA)

No.	Indikator	Pertanyaan Wawancara
1	Pandangan orang tua terhadap pembelajaran seni tari	Bagaimana pandangan Bapak/Ibu terhadap pembelajaran seni tari yang diikuti oleh anak di sekolah?

No.	Indikator	Pertanyaan Wawancara
2	Dukungan orang tua terhadap kegiatan seni	Bentuk dukungan apa yang Bapak/Ibu berikan kepada anak dalam mengikuti pembelajaran atau kegiatan seni tari?
3	Persepsi orang tua terhadap iklim pembelajaran berwelas asih	Apakah anak pernah menceritakan suasana pembelajaran seni tari di sekolah? Bagaimana menurut Bapak/Ibu suasana tersebut?
4	Faktor pendukung dari lingkungan keluarga	Faktor apa di rumah yang menurut Bapak/Ibu mendukung anak untuk berani mengekspresikan diri dan berkarya seni?
5	Faktor penghambat dari lingkungan keluarga	Apakah terdapat hal-hal di rumah atau lingkungan sekitar yang menghambat anak dalam mengekspresikan diri melalui seni tari?
6	Keselarasan nilai rumah dan sekolah	Menurut Bapak/Ibu, apakah nilai-nilai yang diajarkan di sekolah sudah sejalan dengan nilai yang diterapkan di rumah? Jelaskan.
7	Harapan dan saran orang tua	Apa harapan dan saran Bapak/Ibu agar pembelajaran seni tari di sekolah semakin mendukung perkembangan anak?



INSTRUMEN ANALISIS DOKUMEN FAKTOR-FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT IMPLEMENTASI PKBWA

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

ANALISIS DOKUMEN

Instrumen analisis dokumen digunakan untuk mengkaji berbagai dokumen yang berkaitan dengan pelaksanaan pembelajaran seni tari sebagai bagian dari implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA). Dokumen dianalisis untuk mengidentifikasi faktor-faktor yang mendukung dan menghambat implementasi PKBWA dalam upaya mengembangkan kreativitas seni tari siswa. Analisis dilakukan dengan mencermati kesesuaian isi dokumen dengan indikator yang telah ditetapkan, sehingga diperoleh gambaran perencanaan, pelaksanaan, hasil, dan sistem pendukung pembelajaran.

TABEL ANALISIS DOKUMEN

No	Jenis Dokumen	Aspek yang Dikaji	Indikator yang Dicek	Tujuan Analisis
1	RPP / Modul Ajar Seni Tari	Perencanaan pembelajaran	- Tujuan memuat nilai karakter & kreativitas - Aktivitas memberi ruang proses & ekspresi	Menilai konsistensi perencanaan dengan PKBWA
2	Program / Kebijakan Sekolah	Dukungan struktural & budaya	- Ada kebijakan/program karakter - Ada dukungan pada pembelajaran seni	Mengidentifikasi faktor pendukung struktural
3	Catatan Refleksi / Jurnal Guru	Evaluasi pelaksanaan	- Guru mencatat proses & respons siswa - Ada refleksi sikap/emosi siswa	Menilai kesadaran reflektif guru

No	Jenis Dokumen	Aspek yang Dikaji	Indikator yang Dicek	Tujuan Analisis
4	Foto Dokumentasi Pembelajaran	Proses & interaksi kelas	• Interaksi positif & kolaboratif • Ekspresi & keterlibatan siswa	Verifikasi visual proses PKBWA
5	Karya Seni Tari Siswa	Hasil/luaran kreativitas	• Karya beragam & bermakna • Ada ciri ekspresi diri	Menilai dampak pembelajaran pada kreativitas
6	Rubrik / Catatan Penilaian	Sistem evaluasi	• Menilai proses & usaha siswa • Tidak hanya hasil akhir	Mengidentifikasi dukungan/ hambatan sistem penilaian

RUBRIK ANALISIS DOKUMEN IMPLEMENTASI PKBWA

Kategori	Kriteria
Sangat Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas tertulis dan/atau terlihat secara jelas dan konsisten dalam dokumen
Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas terlihat, namun belum tertulis atau diterapkan secara konsisten
Kurang Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas muncul secara terbatas atau tidak konsisten
Tidak Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas tidak ditemukan dalam dokumen

Contoh:

1. Dokumen: RPP / Modul Ajar Seni Tari

Hasil Analisis: *Mendukung*

Narasi pendukung:

RPP seni tari telah memuat aktivitas pembelajaran yang memberi ruang proses dan ekspresi siswa, namun nilai karakter berwelas asih belum tertulis secara eksplisi

Lampiran 2. Hasil Validasi / Judges Ahli Instrumen

a) Ahli Dosen

LEMBAR PENILAIAN *JUDGES* INSTRUMEN OBSERVASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH

Petunjuk :

1. Mohon Bapak/Ibu memberikan tanda (√) pada kolom penilaian *judges* untuk masing-masing indikator penilaian.
2. Jika terdapat masukan atau saran, Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan.

No	Relevansi		Catatan
	Relevan	Tidak Relevan	
1	√		
2	√		
3	√		
4	√		
5	√		
6	√		
7	√		
8	√		
9	√		
10	√		
11	√		
12	√		
13	√		
14	√		
15	√		

Singaraja, 20 Februari 2026
Dosen Pakar



Ni Ketut Widiartini

NIP. 197508012006042001

**LEMBAR PENILAIAN *JUDGES* INSTRUMEN OBSERVASI DIMENSI KREATIVITAS
SISWA DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS WELAS ASIH**

Petunjuk :

1. Mohon Bapak/Ibu memberikan tanda (√) pada kolom penilaian *judges* untuk masing-masing indikator penilaian.
2. Jika terdapat masukan atau saran, Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan.

No	Relevansi		Catatan
	Relevan	Tidak Relevan	
1	√		
2	√		
3	√		
4	√		
5	√		
6	√		
7	√		
8	√		
9	√		
10	√		
11	√		
12	√		
13	√		
14	√		
15	√		

Singaraja, 20 Februari 2026
Dosen Pakar



Ni Ketut Widiartini

NIP. 197508012006042001

**LEMBAR PENILAIAN *JUDGES* INSTRUMEN OBSERVASI KONTRIBUSI
PENERAPAN PKBWA TERHADAP PENINGKATAN
KREATIVITAS SENI TARI SISWA**

Petunjuk :

1. Mohon Bapak/Ibu memberikan tanda (√) pada kolom penilaian *judges* untuk masing-masing indikator penilaian.
2. Jika terdapat masukan atau saran, Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan.

No	Relevansi		Catatan
	Relevan	Tidak Relevan	
1	√		
2	√		
3	√		
4	√		
5	√		
6	√		
7	√		
8	√		
9	√		
10	√		
11	√		
12	√		

Singaraja, 20 Februari 2026
Dosen Pakar



Ni Ketut Widiartini

NIP. 197508012006042001

INSTRUMEN ANALISIS DOKUMEN FAKTOR-FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT IMPLEMENTASI PKBWA

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

ANALISIS DOKUMEN

Instrumen analisis dokumen digunakan untuk mengkaji berbagai dokumen yang berkaitan dengan pelaksanaan pembelajaran seni tari sebagai bagian dari implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA). Dokumen dianalisis untuk mengidentifikasi faktor-faktor yang mendukung dan menghambat implementasi PKBWA dalam upaya mengembangkan kreativitas seni tari siswa. Analisis dilakukan dengan mencermati kesesuaian isi dokumen dengan indikator yang telah ditetapkan, sehingga diperoleh gambaran perencanaan, pelaksanaan, hasil, dan sistem pendukung pembelajaran.

TABEL ANALISIS DOKUMEN

No	Jenis Dokumen	Aspek yang Dikaji	Indikator yang Dicek	Tujuan Analisis
1	RPP / Modul Ajar Seni Tari	Perencanaan pembelajaran	- Tujuan memuat nilai karakter & kreativitas - Aktivitas memberi ruang proses & ekspresi	Menilai konsistensi perencanaan dengan PKBWA
2	Program / Kebijakan Sekolah	Dukungan struktural & budaya	- Ada kebijakan/program karakter - Ada dukungan pada pembelajaran seni	Mengidentifikasi faktor pendukung struktural
3	Catatan Refleksi / Jurnal Guru	Evaluasi pelaksanaan	- Guru mencatat proses & respons siswa - Ada refleksi sikap/emosi siswa	Menilai kesadaran reflektif guru

No	Jenis Dokumen	Aspek yang Dikaji	Indikator yang Dicek	Tujuan Analisis
4	Foto Dokumentasi Pembelajaran	Proses & interaksi kelas	• Interaksi positif & kolaboratif • Ekspresi & keterlibatan siswa	Verifikasi visual proses PKBWA
5	Karya Seni Tari Siswa	Hasil/luaran kreativitas	• Karya beragam & bermakna • Ada ciri ekspresi diri	Menilai dampak pembelajaran pada kreativitas
6	Rubrik / Catatan Penilaian	Sistem evaluasi	• Menilai proses & usaha siswa • Tidak hanya hasil akhir	Mengidentifikasi dukungan/ hambatan sistem penilaian

RUBRIK ANALISIS DOKUMEN IMPLEMENTASI PKBWA

Kategori	Kriteria
Sangat Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas tertulis dan/atau terlihat secara jelas dan konsisten dalam dokumen
Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas terlihat, namun belum tertulis atau diterapkan secara konsisten
Kurang Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas muncul secara terbatas atau tidak konsisten
Tidak Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas tidak ditemukan dalam dokumen

Contoh:

1. Dokumen: RPP / Modul Ajar Seni Tari

Hasil Analisis: *Mendukung*

Narasi pendukung:

RPP seni tari telah memuat aktivitas pembelajaran yang memberi ruang proses dan ekspresi siswa, namun nilai karakter berwelas asih belum tertulis secara eksplisi

Singaraja, 20 Februari 2026
Dosen Pakar



Ni Ketut Widiartini

NIP. 197508012006042001

b) Ahli Guru

**LEMBAR PENILAIAN JUDGES INSTRUMEN OBSERVASI IMPLEMENTASI
PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH**

Petunjuk :

1. Mohon Bapak/Ibu memberikan tanda (✓) pada kolom penilaian *judges* untuk masing-masing indikator penilaian.
2. Jika terdapat masukan atau saran, Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan.

No	Relevansi		Catatan
	Relevan	Tidak Relevan	
1	✓		
2	✓		
3	✓		
4	✓		
5	✓		
6	✓		
7	✓		
8	✓		
9	✓		
10	✓		
11	✓		
12	✓		
13	✓		
14	✓		
15	✓		

Jemberana, 20 Februari 2026
Pakar



Ni Made Ayu Artini, S.Sn.

NIP. 198403162009022010

**LEMBAR PENILAIAN *JUDGES* INSTRUMEN OBSERVASI DIMENSI KREATIVITAS
SISWA DALAM PEMBELAJARAN SENI TARI BERBASIS WELAS ASIH**

Petunjuk :

1. Mohon Bapak/Ibu memberikan tanda (✓) pada kolom penilaian *judges* untuk masing-masing indikator penilaian.
2. Jika terdapat masukan atau saran, Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan.

No	Relevansi		Catatan
	Relevan	Tidak Relevan	
1	✓		
2	✓		
3	✓		
4	✓		
5	✓		
6	✓		
7	✓		
8	✓		
9	✓		
10	✓		
11	✓		
12	✓		
13	✓		
14	✓		
15	✓		

Jembrana, 20 Februari 2026
Pakar



Ni Made Ayu Artini, S.Sn
NIP. 198403162009022010



**LEMBAR PENILAIAN *JUDGES* INSTRUMEN KONTRIBUSI PENERAPAN PKBWA
TERHADAP PENINGKATAN KREATIVITAS SENI TARI SISWA**

Petunjuk :

1. Mohon Bapak/Ibu memberikan tanda (✓) pada kolom penilaian *judges* untuk masing-masing indikator penilaian.
2. Jika terdapat masukan atau saran, Bapak/Ibu dapat mengisi bagian catatan yang telah disediakan.

No	<u>Relevansi</u>		<u>Catatan</u>
	<u>Relevan</u>	<u>Tidak Relevan</u>	
1	✓		
2	✓		
3	✓		
4	✓		
5	✓		
6	✓		
7	✓		
8	✓		
9	✓		
10	✓		
11	✓		
12	✓		

Jembrana, 20 Februari 2026
Pakar



Ni Made Ayu Artini, S.Sn.

NIP. 198403162009022010



INSTRUMEN ANALISIS DOKUMEN FAKTOR-FAKTOR PENDUKUNG DAN PENGHAMBAT IMPLEMENTASI PKBWA

Judul Penelitian	EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH (<i>COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION</i>) DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA
Penyusun	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW
Pembimbing	1. Prof. Dr. Nyoman Dantes, M.Pd. 2. Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S.
Instansi	Pascasarjana Program Studi Penelitian dan Evaluasi Pendidikan Universitas Pendidikan Ganesha

ANALISIS DOKUMEN

Instrumen analisis dokumen digunakan untuk mengkaji berbagai dokumen yang berkaitan dengan pelaksanaan pembelajaran seni tari sebagai bagian dari implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA). Dokumen dianalisis untuk mengidentifikasi faktor-faktor yang mendukung dan menghambat implementasi PKBWA dalam upaya mengembangkan kreativitas seni tari siswa. Analisis dilakukan dengan mencermati kesesuaian isi dokumen dengan indikator yang telah ditetapkan, sehingga diperoleh gambaran perencanaan, pelaksanaan, hasil, dan sistem pendukung pembelajaran.

TABEL ANALISIS DOKUMEN

No	Jenis Dokumen	Aspek yang Dikaji	Indikator yang Dicek	Tujuan Analisis
1	RPP / Modul Ajar Seni Tari	Perencanaan pembelajaran	- Tujuan memuat nilai karakter & kreativitas - Aktivitas memberi ruang proses & ekspresi	Menilai konsistensi perencanaan dengan PKBWA
2	Program / Kebijakan Sekolah	Dukungan struktural & budaya	- Ada kebijakan/program karakter - Ada dukungan pada pembelajaran seni	Mengidentifikasi faktor pendukung struktural
3	Catatan Refleksi / Jurnal Guru	Evaluasi pelaksanaan	- Guru mencatat proses & respons siswa - Ada refleksi sikap/emosi siswa	Menilai kesadaran reflektif guru

No	Jenis Dokumen	Aspek yang Diteliti	Indikator yang Dicek	Tujuan Analisis
4	Foto Dokumentasi Pembelajaran	Proses & interaksi kelas	- Interaksi positif & kolaboratif - Ekspresi & keterlibatan siswa	Verifikasi visual proses PKBWA
5	Karya Seni Tari Siswa	Hasil/luaran kreativitas	- Karya beragam & bermakna - Ada ciri ekspresi diri	Menilai dampak pembelajaran pada kreativitas
6	Rubrik / Catatan Penilaian	Sistem evaluasi	- Menilai proses & usaha siswa - Tidak hanya hasil akhir	Mengidentifikasi dukungan/ hambatan sistem penilaian

RUBRIK ANALISIS DOKUMEN IMPLEMENTASI PKBWA

Kategori	Kriteria
Sangat Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas tertulis dan/atau terlihat secara jelas dan konsisten dalam dokumen
Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas terlihat, namun belum tertulis atau diterapkan secara konsisten
Kurang Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas muncul secara terbatas atau tidak konsisten
Tidak Mendukung	Indikator PKBWA dan kreativitas tidak ditemukan dalam dokumen

Contoh:

1. Dokumen: RPP / Modul Ajar Seni Tari

Hasil Analisis: Mendukung

Narasi pendukung:

RPP seni tari telah memuat aktivitas pembelajaran yang memberi ruang proses dan ekspresi siswa, namun nilai karakter berwelas asih belum tertulis secara eksplisi

Jemberana, 20 Februari 2026

Pakar

Ni Made Ayu Artini., S.Sn.

NIP. 198403162009022010

Lampiran 3. Perangkat Pembelajaran (RPP)

a) Modul Ajar Berkenalan Dengan Makna Tari

MODUL AJAR BERKENALAN DENGAN MAKNA TARI

INFORMASI UMUM

I. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	:	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW,S.Sn
Satuan Pendidikan	:	SMA Negeri 2 Negara
Fase / Kelas	:	E - X (Sepuluh)
Mata Pelajaran	:	Seni Tari
Prediksi Alokasi Waktu	:	2x45 Menit
Tahun Penyusunan	:	2023

II. KOMPETENSI AWAL

Unit 1 adalah unit dasar yang mengantarkan peserta didik belajar tentang makna tari. Materi yang dibahas pada unit 1, meliputi makna tari berdasarkan elemen gerak, musik, kostum, tata rias dan properti. Namun, sebelum membahas materi pokok tersebut, terlebih dahulu mengulas tentang definisi tari dan elemen-elemen dasar komposisi tari yang mungkin pernah dipelajari oleh peserta didik pada fase sebelumnya.

III. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Peserta didik mampu berfikir analitis dan memiliki sikap percaya diri dalam mengemukakan pendapat.

IV. SARANA DAN PRASARANA

- | | | |
|-----------------------|------------------------|----------------------------------|
| 1. Laptop/Komputer PC | 4. Peralatan Instrumen | 7. Handout materi |
| 2. LCD | 5. Youtube | 8. Infokus/Proyektor/Pointer |
| 3. Audio Visual | 6. Video Tari | 9. Referensi lain yang mendukung |

V. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

VI. MODEL PEMBELAJARAN

Blended learning melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

KOMPONEN INTI

I. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Peserta didik mampu mengidentifikasi makna tari berdasarkan elemen gerak.
- Peserta didik mampu mengidentifikasi makna tari berdasarkan elemen musik.
- Peserta didik mampu mengidentifikasi makna tari berdasarkan elemen busana.
- Peserta didik mampu mengidentifikasi makna tari berdasarkan elemen rias.
- Peserta didik mampu mengidentifikasi makna tari berdasarkan elemen properti.

II. PEMAHAMAN BERMAKNA

- Makna tari berdasarkan elemen pokok dan elemen pendukung
- Makna tari berdasarkan fungsi di masyarakat.

III. PERTANYAAN PEMANTIK

- Apa yang kamu ketahui tentang makna tari berdasarkan elemen pokok dan elemen pendukung?
- Apa yang kamu ketahui tentang makna tari berdasarkan fungsi di masyarakat?

IV. KEGIATAN PEMBELAJARAN PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru memberikan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan materi makna tari kepada peserta didik;
- Guru menayangkan sebuah video tari dan meminta peserta didik untuk mengamati video tersebut;
- Setelah melihat video yang ditayangkan, guru meminta peserta didik untuk menuliskan pendapat masing-masing mengenai pengertian tari berdasarkan video yang telah mereka apresiasi;
- Peserta didik membuat kesimpulan sementara tentang pengertian tari dari hasil pengamatan yang telah mereka lakukan;
- Guru memberi tugas peserta didik untuk membacakan hasil pengamatannya di depan kelas, lalu peserta didik lain memberikan tanggapan dengan mengajukan pertanyaan ataupun memberikan masukan.

- Guru membuat kesimpulan bersama tentang pembelajaran pada hari tersebut yang berkaitan dengan materi pengertian tari.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-2

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila***; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru membagi peserta didik menjadi 4 sampai 5 kelompok, kemudian guru menayangkan video tari dengan berbagai jenis tarian;
- Peserta didik diminta untuk mengamati dan menganalisis makna tari yang berkaitan dengan fungsi tari yang ada pada video;
- Peserta didik berdiskusi dengan kelompok masing-masing berkaitan dengan permasalahan yang disajikan, dan bertanya pada guru apabila ada yang belum dipahami;
- Peserta didik membuat deskripsi hasil pengamatan dari hasil diskusi dengan kelompok;
- Peserta didik membacakan hasil diskusi di depan kelas, lalu peserta didik dari kelompok lain memberikan tanggapan dengan mengajukan pertanyaan ataupun memberikan masukan.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-3

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila***; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru membagi peserta didik kembali menjadi beberapa kelompok, satu kelompok terdiri dari 4 sampai 5 peserta didik;
- Guru menayangkan video karya tari kreasi tradisi, guru dapat memilih video yang sesuai dengan kriteria video yang telah dijelaskan pada unit 2;
- Peserta didik mengamati gerak tari dan musik yang terdapat pada video karya tari yang ditayangkan;
- Peserta didik berdiskusi dengan kelompok masing-masing dan menuliskan hasil analisis mereka tentang makna tari dan musik yang terkandung dalam gerak tari yang mereka amati;
- Siswa mendengarkan kembali musik pengiring tarian yang ditayangkan untuk menganalisis makna musik pada setiap bagian;
- Siswa mempresentasikan hasil pengamatan makna tari berdasarkan gerak tari dan musik dan memperagakan gerakan yang menurut mereka memiliki kandungan makna, di depan kelas secara berkelompok;
- Peserta didik menggali informasi dan menafsirkannya ke dalam sebuah tulisan;
- Guru mempersilahkan peserta didik untuk bertanya apabila mengalami kesulitan atau menemukan hal yang tidak dimengerti;
- Peserta didik mengemukakan analisis makna tari yang ada di dalam gerak dan musik, sedangkan peserta didik lain memberi tanggapan dan pertanyaan.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-4

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila***; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4)

kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru menampilkan sebuah video tari yang berisikan penari dengan karakter khusus dengan menggunakan tata busana dan dilengkapi dengan tata riasnya;
- Guru meminta peserta didik untuk menganalisis makna tari yang terkandung pada video penari tersebut;
- Peserta didik menganalisis tata busana dan rias tari yang ada pada video yang diberikan oleh guru;
- Peserta didik menggali makna setiap elemen pada busana serta aksesoris yang digunakan penari. Misalnya makna warna, bentuk pola pakaian, corak kain busana, corak pada desain payet, serta aksesoris yang dikenakan di bagian kepala dikaitkan dengan unsur budaya latar belakang tarian tersebut;
- Peserta didik menggali informasi dan menuliskan hasil tafsirannya ke dalam sebuah tabel;
- Guru mempersilahkan peserta didik untuk bertanya apabila mengalami kesulitan atau menemukan hal yang tidak dimengerti;
- Guru mempersilahkan peserta didik untuk berdiskusi dengan teman sebangku dan menuliskan hasil analisis mereka tentang makna tari yang terkandung dalam tata busana dan rias pada gambar penari yang ditampilkan;
- Peserta didik mengemukakan analisis makna tari yang ada dalam tata busana dan rias, sedangkan peserta didik yang lain memberi tanggapan.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-5

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru menjelaskan tentang fungsi properti dalam sebuah karya tari dengan metode ceramah dan tanya jawab;

- Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok;
- Guru menayangkan video tari yang menggunakan properti tari;
- Guru meminta peserta didik untuk mengamati makna tari yang berada pada properti tari yang digunakan dalam video tari yang diamati;
- Peserta didik berdiskusi dengan kelompok masing-masing dan membuat hasil pengamatan makna properti tari berdasarkan ciri khas budaya yang ada di Indonesia;
- Peserta didik mempresentasikan hasil pengamatan kelompok di depan kelas;
- Guru menilai hasil pengamatan dan presentasi peserta didik.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

V. ASESMEN/PENILAIAN

A. Lembar observasi dan rubrik penilaian sikap percaya diri dalam kegiatan presentasi hasil analisis

Tabel 1 Penilaian Sikap Percaya Diri oleh Guru

Petunjuk menilai:

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 - 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 - 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 - 3 artinya baik/jelas;
 - 4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap butir penilaian dan dibagi 4.

Nama Siswa	Aspek Penilaian																Jml	Nilai Total
	Berani berbicara di depan umum				Berani bertanya				Mengemukakan pendapat				Menghargai Pendapat					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Butir penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Penilaian Sikap Percaya Diri oleh Guru

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Berani berbicara di depan umum	1	Tidak berani di depan umum
		2	Kurang berani berbicara di depan umum
		3	Berani berbicara di depan umum
		4	Sangat berani berbicara di depan umum
2	Berani bertanya	1	Tidak berani bertanya
		2	Kurang berani bertanya
		3	Berani bertanya
		4	Sangat berani bertanya
3	Mengemukakan pendapat	1	Tidak berani mengemukakan pendapat
		2	Kurang berani mengemukakan pendapat
		3	Berani mengemukakan pendapat
		4	Sangat berani mengemukakan pendapat
4	Menghargai Pendapat	1	Tidak menghargai pendapat
		2	Kurang menghargai pendapat
		3	Menghargai pendapat
		4	Sangat menghargai pendapat

B. Lembar observasi dan rubrik untuk penilaian tabel analisis makna gerak, kostum, rias dan properti.

Tabel 1.2. Penilaian Analisis Makna Tari dalam Bentuk Tabel Pengamatan

Mata Pelajaran : Seni Tari

Objek Pengamatan : Makna Gerak, Musik, Kostum, Rias dan Properti

Nama Siswa : _____

Kelas : _____

Petunjuk menilai :

- Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
- Arti nilai =
 - artinya tidak baik/tidak jelas;
 - artinya cukup baik/cukup jelas;
 - artinya baik/jelas;
 - artinya sangat baik/sangat jelas.
- Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap butir penilaian dan dibagi 5.

No	Aspek Penilaian	Nilai			
1	Makna tari dalam gerak	1	2	3	4
2	Makna tari dalam musik	1	2	3	4

3	Makna tari dalam kostum	1	2	3	4
4	Makna tari dalam rias	1	2	3	4
5	Makna tari dalam properti	1	2	3	4
	TOTAL NILAI				

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Pengamatan Makna Tari dalam Tabel Pengamatan

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Makna tari dalam gerak	1	Peserta didik tidak dapat menemukan makna tari di dalam gerak
		2	Peserta didik dapat menemukan 1 sampai 2 makna tari di dalam gerak
		3	Peserta didik dapat menemukan 3 sampai 4 makna tari di dalam gerak
		4	Peserta didik dapat menemukan lebih dari 4 makna gerak
2	Makna tari dalam musik	1	Peserta didik tidak dapat menemukan makna tari di dalam mus
		2	Peserta didik kurang dapat menemukan makna tari di dalam musik
		3	Peserta didik cukup dapat menemukan makna tari di dalam musik
		4	Peserta didik dapat menemukan makna tari di dalam musik
3	Makna tari dalam kostum	1	Peserta didik tidak dapat menemukan makna tari di dalam kostum
		2	Peserta didik dapat menemukan 1-2 makna tari di dalam kostum
		3	Peserta didik dapat menemukan 3-4 makna tari di dalam kostum
		4	Peserta didik dapat menemukan lebih dari 4 makna tari di dalam kostum

4	Makna tari dalam Tata rias	1	Peserta didik tidak dapat menemukan makna tari di dalam tata rias
		2	Peserta didik kurang dapat menemukan makna rias dalam tari
		3	Peserta didik cukup dapat menemukan makna tari di dalam tata rias
		4	Peserta didik dapat menemukan makna tari di dalam tata rias
5	Makna tari dalam properti	1	Peserta didik tidak dapat menemukan makna tari di dalam properti
		2	Peserta didik kurang dapat menemukan makna tari di dalam properti
		3	Peserta didik cukup dapat menemukan makna tari di dalam properti
		4	Peserta didik dapat menemukan lebih makna tari di dalam properti

C. Lembar Observasi dan Rubrik untuk Penilaian Rangkuman

Tabel 1.3. Penilaian Rangkuman oleh Guru

Topik : _____

Hari/tanggal mengumpulkan tugas : _____

Nama Siswa : _____

NIS : _____

Petunjuk menilai : _____

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.

2. Arti nilai =

1 artinya tidak baik/tidak jelas;

2 artinya cukup baik/cukup jelas;

3 artinya baik/jelas;

4 artinya sangat baik/sangat jelas.

3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan nilai setiap butir penilaian dan dibagi 8.

No	Aspek Penilaian	Nilai			
	A. Kualitas rangkuman				
1	Kesesuaian isi dengan pokok bahasan	1	2	3	4
2	Kebenaran isi materi	1	2	3	4

3	Ringkas dan padat dalam menjelaskan materi	1	2	3	4
4	Lengkap pembahasan subpokok bahasan	1	2	3	4
5	Menggunakan referensi yang relevan dan mutakhir	1	2	3	4
B. Kualitas Bahasa					
1	Menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar	1	2	3	4
C. Kualitas Tampilan					
1	Kerapihan tampilan rangkuman	1	2	3	4
2	Orisinal rangkuman	1	2	3	4
TOTAL NILAI					

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah butir penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Rangkuman

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Kesesuaian isi dengan pokok bahasan	1	Tidak sesuai sama sekali antara isi dengan pokok bahasan
		2	Kurang sesuai antara isi dengan pokok bahasan.
		3	Sesuai antara isi dengan pokok bahasan
		4	Sangat sesuai antara isi dengan pokok bahasan
2	Kebenaran isi materi	1	Tidak benar sama sekali isi materinya
		2	Kurang benar isi materinya
		3	Benar isi materinya
		4	Sangat baik isi materinya
3	Ringkas dan padat dalam menjelaskan materi	1	Tidak ringkas dan padat dalam menjelaskan materi
		2	Kurang ringkas dan padat dalam menjelaskan materi
		3	Ringkas dan padat dalam menjelaskan
		4	Sangat ringkas dan padat dalam menjelaskan materi
4		1	Tidak lengkap pembahasan subpokok bahasan

	Kelengkapan pembahasan subpokok bahasan	2	Kurang lengkap pembahasan subpokok bahasan
		3	Lengkap pembahasan subpokok bahasan
		4	Sangat lengkap pembahasan subpokok bahasan
5	Menggunakan referensi yang relevan dan mutakhir minimal lima referensi	1	Tidak menggunakan referensi yang relevan dan mutakhir minimal lima referensi
		2	Kurang dalam menggunakan referensi yang relevan dan mutakhir minimal lima referensi
		3	Menggunakan referensi yang relevan dan mutakhir minimal lima referensi
		4	Sangat baik dalam menggunakan referensi yang relevan dan mutakhir minimal lima referensi
6	Penggunaan bahasa Indonesia yang baik dan benar	1	Tidak menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar
		2	Kurang menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar
		3	Menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar
		4	Sangat menggunakan bahasa Indonesia yang baik dan benar
7	Kerapihan tampilan rangkuman	1	Tidak rapih tampilan rangkumannya
		2	Kurang rapih tampilan rangkumannya
		3	Rapih tampilan rangkumannya
		4	Sangat rapih tampilan rangkumannya
8	Orisinal rangkuman	1	Rangkuman tidak orisinal
		2	Rangkuman kurang orisinal
		3	Rangkuman orisinal
		4	Rangkuman sangat orisinal

VI. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

- Silahkan membaca buku, artikel, serta jurnal seni tentang simbol budaya dalam suatu masyarakat.
- Silahkan mengumpulkan materi dari video tari tradisonal dan non tradisonal yang memiliki makna.

Remedial

Mengajak peserta didik untuk mengingat kembali hal yang terdapat dalam seni tari mulai dari definisi seni tari berdasarkan pendapat para ahli dan berdasarkan pendapat pribadi, dalam pembelajaran alternatif ini terdapat beberapa kegiatan yang dapat dilakukan, yaitu:

- a. Guru dapat memberi tugas dengan meminta peserta didik untuk menuliskan pendapat pribadinya mengenai apa itu makna tari di buku masing-masing berdasarkan pengalaman pribadi, kemudian satu persatu peserta didik menyampaikan pendapat masing-masing mengenai apa itu tari. Kegiatan pembelajaran ini dilakukan apabila sekolah tidak memiliki fasilitas untuk memutar video;
- b. Guru dapat membagi materi menjadi dua pertemuan apabila materi dirasa terlalu panjang dan padat jika dilakukan dalam 1 pertemuan;
- c. Guru memberikan tugas membuat rangkuman definisi tari bagi peserta didik yang tidak mengikuti pembelajaran di kelas.

Pembelajaran remedial yang dapat guru lakukan untuk kegiatan 5 unit 1.

- a. Guru melakukan evaluasi atau tambahan pertemuan jika pada rangkaian kegiatan peserta didik dari mulai kegiatan satu sampai kegiatan lima dinilai belum maksimal, yaitu peserta didik dinilai belum memahami materi. Sehingga alokasi waktu satu unit dapat terpenuhi menjadi delapan kali pertemuan;
- b. Apabila dalam kegiatan menyaksikan video guru tidak memiliki fasilitas yang cukup. Guru dapat memberikan latihan soal berdasarkan materi yang diajarkan, baik berupa esai maupun pilihan ganda sesuai dengan kreatifitas masing-masing.
- c. Guru memberikan tugas tambahan kepada peserta didik yang tidak hadir dalam beberapa pertemuan kegiatan pembelajaran. Tugas dapat berupa deskripsi hasil pengamatan maupun tabel hasil pengamatan makna tari.

VII. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Refleksi Guru:

- Guru menanyakan kepada peserta didik tentang makna tari yang telah diidentifikasi.
- Guru menanyakan kepada peserta didik, kegiatan apakah yang paling disukai oleh peserta didik dalam belajar tentang makna tari?
- Guru menanyakan kepada peserta didik, kesulitan apa saja yang dialami oleh peserta didik dalam mengidentifikasi makna tari?
- Guru mengevaluasi, langkah apakah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar dalam mencapai tujuan pembelajaran sehingga peserta didik mampu mengidentifikasi makna tari?
- Guru mengevaluasi, apakah alokasi waktu yang ada udah cukup untuk melaksanakan kegiatan pembelajaran unit?

Refleksi Peserta Didik:

- Peserta didik diminta mengamati dan menemukan makna tari yang dapat dilihat dari gerak tata rias, tata busana dan elemen tari lainnya seperti musik dan properti.
- Peserta didik membuat tabel analisis makna gerak, tata rias, tata busana dan elemen pendukung tari lainnya seperti musik dan properti.
- Peserta didik diminta untuk menemukan lagi makna tari dari beberapa tarian daerah yang ada di Indonesia.
- Peserta didik membuat bagan dan pola makna tari, misalnya makna gerak, makna tata rias, makna tata busana dan makna pendukung tari lainnya seperti tata musik dan properti.



LAMPIRAN- LAMPIRAN

Lampiran 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Lembar Kerja Peserta Didik adalah lembar yang digunakan oleh peserta didik untuk mengerjakan tugas. Berikut adalah contoh lembar kerja peserta didik untuk mengerjakan tugas. Guru dipersilakan jika memiliki ide lain untuk membuat lembar kerja peserta didik.

A. Lembar Kerja 1 Kegiatan 1

1. Lembar kerja kegiatan satu ini digunakan jika sekolah belum memiliki fasilitas internet yang memadai untuk melaksanakan kegiatan pengamatan video tari dalam menangkap pemahaman definisi tari.
2. Lembar kerja kegiatan satu ini dapat dimodifikasi bentuk dan isinya, juga dapat diperbanyak sesuai jumlah peserta didik.

Contoh Lembar Kerja 1

Nama :
 Kelas :
 Tanggal Kegiatan :

Pertanyaan:

- a. Berdasarkan gerakannya, apa perbedaan senam zumba dengan seni tari?
- b. Berdasarkan musiknya, apa perbedaan senam Zumba dengan seni tari?
- c. Berdasarkan keragaman tata rias, busana serta properti, apa perbedaan senam Zumba dengan seni tari?

Jawaban

- a.
- b.
- c.

B. Lembar Kerja 3 Kegiatan 3

Mengamati Video Tari Berdasarkan Tata Busana

1. Lembar Kerja 3 Kegiatan 3 merupakan tabel pengamatan dalam diskusi kelompok setelah menyaksikan karya tari.
2. Jika sekolah tidak memiliki internet, di bawah ini terdapat beberapa gambar/foto tari yang dapat diamati oleh peserta didik berkaitan dengan makna dan tata busananya.

Contoh Lembar Kerja 3 kegiatan 3

Nama :
 Kelas :
 Tanggal Kegiatan :
 Judul Tari :
 Daerah Asal :

Petunjuk :

1. Amatilah sebuah pertunjukan tari/video tari yang dapat dilihat di media sosial. Pilihlah video tari yang akan Anda amati. Diskusikan bersama kelompok!
2. Sesuai materi kegiatan 3, amati tata busana tari dalam sebuah video tari, kemudian tentukan bagaimana makna tari berdasarkan desain pola busana, aksesoris, dan warna busana serta material atau bahan yang digunakan ke dalam sebuah tabel pengamatan di bawah ini:

Jawaban :

Makna tari berdasarkan desain pola busana	Makna tari berdasarkan warna busana	Makna tari berdasarkan aksesoris	Makna tari berdasarkan material yang digunakan

3. Setelah mengamati dan membuat tabel analisis, kemukakan alasan atau buatlah sebuah tulisan deskriptif bagaimana hubungan makna tata busana tersebut dengan fungsi tarinya, sampaikan hasil diskusi di depan kelas!
Berikut ini contoh foto yang dapat dianalisis jika sekolah belum memiliki fasilitas internet yang memadai.



Gambar Lampiran 1.1 Tari Galudra, Jawa Barat
Sumber: Doni Istiawan (2018)



Gambar Lampiran 1.2 Tari Ondel-ondel Manis DKI Jakarta
Sumber: Neni Suryani (2020)

Lampiran 2**BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK**

Judul Video	Jenis Tari	Sosial Media	Pemilik Akun	Link	Kredibilitas pemilik akun
-------------	------------	--------------	--------------	------	---------------------------

Tari Badaya Wirahmasari ISBI Bandung	Tradisi-Klasik (Jawa barat)	<i>YouTube</i>	Bu Een Channel	https://youtu.be/673pAbNPbus	Rektor ISBI Bandung
Tari Topeng Ireng	Tari Rakyat (Jawa Timur)	<i>YouTube</i>	Wisata Boyolali	https://youtu.be/INVk2HbEfYA	Akun milik Dinas Pariwisata Boyolali
Tari Nganggung	Tari Kreasi Daerah Tunggal (Bangka Belitung)	IGTV	Fajritr95	https://www.instagram.com/tv/CFfHVn4DxIt/?igshid=ivug2otrdrk	Sarjana Pendidikan UNJ, Lima Besar Karya tari Virtual Kemendikbud 2020
Tari Ronggeng Gong	Tari Kreasi Daerah Kelompok (DKI Jakarta)	IGTV	Sanggar Seni Budaya Khatulistiwa Indonesia	SBK Indonesia	Komunitas Seni Tradisional di Jakarta



Lampiran 3

GLOSARIUM

Koreografi disebut juga sebagai komposisi tari merupakan seni membuat/merancang struktur ataupun alur sehingga menjadi suatu pola gerakan-gerakan. Istilah komposisi tari bisa juga berarti **navigasi** atau koneksi atas struktur pergerakan.

Tari Kreasi, kombinasi antara nilai tari tradisional dengan modern.

Elemen dasar gerak tari adalah unsur pokok atau bagian penting di dalam **tari** yang turut menentukan hasil dari **gerak tari** secara keseluruhan. **Elemen** Ruang maksudnya adalah bahwa dalam melakukan **gerak tari** tentu harus ada ruang. Ruang **gerak** ini memberi keleluasaan bagi penari untuk membawakan tariannya.

Lampiran 4

DAFTAR PUSTAKA

- Amir, Rochyatmo. 1986. *Pengetahuan Tari Sebuah Pengantar Dalam Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian.
- Darmoyo, Padmo. 1987. *Tata dan Teknik Pentas untuk SMK*. Jakarta: Depdikbud
- FX Widayanto, Dkk. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: Pendidikan Seni Nusantara.
- Hadi, Sumandiyo. 1983. *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Hidajat, Robby. 2005. *Wawasan Seni Tari Pengetahuan Praktis Bagi Guru Seni Tari*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Jazuli. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Press.
- Meri, La..1986. *Elemen-Elemen dasar Komposisi Tari*. Terjemahan, Soedarsono. Yogyakarta: Laga Ligo.

Link Youtube

- https://www.youtube.com/results?search_query=eny+kusumastuti
- https://www.youtube.com/results?search_query=sendratasik+unes
- https://www.youtube.com/results?search_query=upt+audio+visual+isi+surakarta
- https://www.youtube.com/results?search_query=usrek+tani+utina
- <https://www.youtube.com/watch?v=8ckLBZK6BM4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-hXH1GmzU6U>

b) Modul Ajar Menafsirkan Makna Tari

MODUL AJAR MENAFSIRKAN MAKNA TARI

INFORMASI UMUM

I. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	:	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW,S.Sn
Satuan Pendidikan	:	SMA Negeri 2 Negara
Fase / Kelas	:	E - X (Sepuluh)
Mata Pelajaran	:	Seni Tari
Prediksi Alokasi Waktu	:	2x45 Menit
Tahun Penyusunan	:	2023

II. KOMPETENSI AWAL

Unit 2 merupakan unit lanjutan dari unit 1 yang akan mengantarkan peserta didik untuk mempelajari materi yang masih berhubungan dengan makna tari. Materi yang akan dibahas pada unit 2, meliputi penafsiran sebuah karya tari berdasarkan kajian tekstual, kontekstual, serta pengamatan makna tari melalui kunjungan ke seniman.

III. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Peserta didik mampu memiliki rasa cinta dan bangga akan seni dan budaya Indonesia serta mampu menerapkan nilai-nilai yang terkandung dalam sebuah karya tari.

IV. SARANA DAN PRASARANA

- | | | |
|-----------------------|------------------------|----------------------------------|
| 1. Laptop/Komputer PC | 4. Peralatan Instrumen | 7. Handout materi |
| 2. LCD | 5. Youtube | 8. Infokus/Proyektor/Pointer |
| 3. Audio Visual | 6. Video Tari | 9. Referensi lain yang mendukung |

V. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

VI. MODEL PEMBELAJARAN

Blended learning melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

KOMPONEN INTI

I. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Peserta didik mampu menafsirkan makna tari dengan menggunakan penafsiran berdasarkan pengalaman diri dan informasi dari berbagai sumber.

II. PEMAHAMAN BERMAKNA

- Mendeskripsikan tari berdasarkan kajian literasi.
- Mendeskripsikan tari berdasarkan jenis tari.

III. PERTANYAAN PEMANTIK

- Menanyakan kepada peserta didik tentang tari berdasarkan kajian literasi.
- Menanyakan kepada peserta didik tentang tari berdasarkan jenis tari.

IV. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru menayangkan sebuah video tari, peserta didik mengamati makna tari berdasarkan aspek tekstual yang terdapat pada video tari tersebut, peserta didik diperbolehkan berdiskusi dengan rekan sebangku berkaitan dengan permasalahan yang disajikan, dan bertanya apabila ada yang belum dipahami;
- Peserta didik diminta untuk membuat tulisan deskriptif mengenai karya tari yang diamati berdasarkan materi tentang makna tari secara tekstual yang telah disampaikan oleh guru;
- Peserta didik membuat kesimpulan sementara dari hasil diskusi dengan teman sebangku;
- Guru memberikan kesempatan bagi masing-masing peserta didik untuk mempresentasikan hasil kerjanya di depan kelas, lalu peserta didik lain memberikan tanggapan dengan mengajukan pertanyaan ataupun memberikan masukan;
- Guru membuat kesimpulan bersama tentang materi yang telah dibahas yaitu makna tari berdasarkan aspek tekstual.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.

- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-2

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru memberikan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan materi makna tari kepada peserta didik, yaitu makna tari berdasarkan aspek kontekstual (makna tari yang tidak ditemukan dalam elemen-elemen tari yang nampak);
- Guru menayangkan sebuah video tari dan meminta peserta didik untuk mengamati video tersebut;
- Setelah melihat video yang ditayangkan, guru meminta peserta didik untuk menuliskan pendapat pribadinya mengenai makna tari berdasarkan aspek kontekstual yang tersirat dalam sebuah karya tari;
- Peserta didik ditugaskan untuk membuat ulasan singkat mengenai pengamatan terhadap makna tari secara kontekstual dihubungkan juga dengan materi sebelumnya yaitu makna tari secara tekstual;
- Guru meminta peserta didik untuk membacakan hasil pengamatannya di depan kelas, lalu peserta didik lain memberikan tanggapan dengan mengajukan pertanyaan ataupun memberikan masukan.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-3

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran

- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok;
- Guru memberikan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan materi makna tekstual dan kontekstual tari tradisi di Indonesia;
- Pertanyaan tersebut yaitu: menurut pendapat anda, tarian dari daerah manakah yang dianggap paling menarik untuk ditampilkan sebagai tarian yang dapat mempromosikan pariwisata Indonesia, kemudian kemukakan alasan tersebut;
- Peserta didik diminta untuk melakukan diskusi tentang alasan mengapa tarian tersebut paling sangat menarik sebagai sarana promosi pariwisata, dianalisis berdasarkan aspek makna tekstual dan kontekstual yang ada pada tarian tersebut;
- Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi di depan kelas secara berkelompok, lalu peserta didik dari kelompok lain memberikan tanggapan dengan mengajukan pertanyaan ataupun memberikan masukan;
- Guru menilai proses presentasi kelompok berdasarkan penilaian secara kelompok maupun individu.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-4

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru memberikan beberapa pertanyaan yang berkaitan dengan materi makna tekstual dan kontekstual tari tradisi di Indonesia;
- Guru memperlihatkan video tari dari berbagai genre, misalnya saja Balet, Hiphop, *Break Dance*, *K-pop Dance*, kontemporer dan salsa;

- Guru membagi peserta didik ke dalam beberapa kelompok kemudian meminta peserta didik mengambil undian yang berisikan jenis tari yang berbeda;
- Peserta didik diminta untuk melakukan pengamatan terhadap video berdasarkan jenis tari yang didapat sesuai undian bersama kelompok;
- Peserta didik melakukan diskusi tentang makna tari yang terdapat dalam gambar tari yang telah dibagikan berdasarkan genre yang didapat;
- Peserta didik mencari informasi mengenai asal tarian tersebut dengan menggunakan media internet, merinci setiap elemen yang nampak, kemudian menafsirkan makna pada setiap elemen tersebut;
- Peserta didik membuat tabel pengamatan yang akan dipresentasikan kelompok di depan kelas;
- Peserta didik mempresentasikan hasil diskusi di depan kelas secara berkelompok, lalu peserta didik dari kelompok lain memberikan tanggapan dengan mengajukan pertanyaan ataupun memberikan masukan;
- Guru menilai proses presentasi kelompok berdasarkan penilaian secara kelompok maupun individu;
- Guru melakukan penilaian pada presentasi peserta didik berdasarkan kerjasama kelompok dan juga kemampuan menjawab pertanyaan masing-masing individu.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-5

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru memperlihatkan video hasil kunjungan peserta didik yang telah dilakukan berdasarkan hasil rekaman guru dan kelompok masing-masing untuk mengevaluasi kegiatan yang telah dilakukan;
- Guru meminta setiap kelompok melakukan presentasi hasil kunjungan dalam bentuk format yang telah disepakati bersama sesuai lembar kerja peserta didik;

- Peserta didik diminta untuk menjelaskan hasil pengamatan terhadap seniman berdasarkan informasi yang mereka dapat dari hasil kunjungan yang telah mereka lakukan;
- Peserta didik dari kelompok lain memberikan tanggapan dengan mengajukan pertanyaan ataupun memberikan masukan setelah presentasi selesai dilakukan;
- Guru menilai proses presentasi kelompok berdasarkan penilaian secara kelompok maupun individu;
- Guru melakukan penilaian pada presentasi peserta didik berdasarkan kerjasama kelompok dan juga kemampuan menjawab pertanyaan masing-masing individu.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

V. ASESMEN/PENILAIAN

A. Lembar observasi dan rubrik penilaian sikap percaya diri dalam kegiatan

Tabel 2.1. Penilaian Kegiatan Diskusi Kelompok Oleh Guru

Petunjuk menilai:

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
1 artinya tidak baik/tidak jelas;
2 artinya cukup baik/cukup jelas;
3 artinya baik/jelas;
4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4.

Nama Siswa	Aspek Penilaian																Jml	Nilai Total
	Berani berbicara di depan umum				Berani bertanya				Mengemukakan pendapat				Menghargai Pendapat					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Butir penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Kegiatan Diskusi Kelompok

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Kerja Sama	1	Tidak dapat bekerjasama dengan kelompok
		2	Kurang dapat bekerjasama dengan kelompok
		3	Dapat bekerjasama dengan kelompok
		4	Sangat dapat bekerjasama dengan kelompok
2	Tanggung jawab	1	Tidak bertanggung jawab pada tugas yang diberikan
		2	Kurang bertanggung jawab pada tugas yang diberikan
		3	Bertanggung jawab pada tugas yang diberikan
		4	Sangat bertanggung jawab pada tugas yang diberikan
3	Toleransi	1	Tidak bertoleransi dengan teman berdiskusi
		2	Kurang bertoleransi dengan teman berdiskusi
		3	Mampu bertoleransi dengan teman berdiskusi
		4	Sangat bertoleransi dengan teman berdiskusi
4	Disiplin	1	Tidak disiplin pada saat berdiskusi kelompok
		2	Kurang disiplin pada saat berdiskusi kelompok
		3	Disiplin pada saat berdiskusi kelompok
		4	Sangat disiplin pada saat berdiskusi kelompok

B. Lembar Observasi dan Rubrik untuk Penilaian Pengamatan Makna Tari

Tabel 2.2 Penilaian Pengamatan Makna Tari

Nama Siswa : _____

Kelas : _____

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.

2. Arti nilai =

1 artinya tidak baik/tidak jelas;

2 artinya cukup baik/cukup jelas;

3 artinya baik/jelas;

4 artinya sangat baik/sangat jelas.

3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 6.

No	Aspek Penilaian	Nilai			
1	Kesesuaian hasil pengamatan makna tari dengan video tari yang diamati	1	2	3	4
2	Mampu membedakan makna dari setiap jenis tari tradisi	1	2	3	4
3	Runtutan penjelasan makna tari yang diamati	1	2	3	4
4	Kerapihan penulisan hasil pengamatan	1	2	3	4
5	Penggunaan tata bahasa yang jelas dan sistematis pada penulisan laporan hasil pengamatan	1	2	3	4
6	Kemampuan menyampaikan tahapan hasil pengamatan makna tari	1	2	3	4
	TOTAL NILAI				

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Pengamatan Makna Tari dalam Tabel Pengamatan

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Kesesuaian hasil pengamatan makna tari dengan video tari yang diamati	1	Tidak sesuai hasil pengamatan makna tari dengan video tari yang diamati
		2	Kurang sesuai hasil pengamatan makna tari dengan video tari yang diamati
		3	Sesuai hasil pengamatan makna tari dengan video tari yang diamati
		4	Sangat sesuai hasil pengamatan makna tari dengan video tari yang diamati
2	Mampu membedakan makna dari setiap	1	Tidak mampu membedakan makna dari setiap jenis tari tradisi

	jenis tari tradisi	2	Kurang mampu membedakan makna dari setiap jenis tari tradisi
		3	Mampu membedakan makna dari setiap jenis tari tradisi
		4	Sangat mampu membedakan makna dari setiap jenis tari tradisi
3	Runtutan penjelasan makna tari yang diamati	1	Penjelasan makna tari yang diamati tidak berurutan
		2	Penjelasan makna tari yang diamati kurang berurutan
		3	Penjelasan makna tari yang diamati berurutan
		4	Penjelasan makna tari yang diamati sangat berurutan
4	Kerapian penulisan hasil pengamatan	1	Penulisan hasil pengamatan tidak rapi
		2	Penulisan hasil pengamatan kurang rapi
		3	Penulisan hasil pengamatan rapi
		4	Penulisan hasil pengamatan sangat rapi
5	Penggunaan tata bahasa yang jelas dan sistematis pada penulisan laporan hasil pengamatan	1	Penggunaan tata bahasa tidak jelas dan tidak sistematis pada penulisan laporan hasil pengamatan
		2	Penggunaan tata bahasa kurang jelas dan kurang sistematis pada penulisan laporan hasil pengamatan
		3	Penggunaan tata bahasa jelas dan sistematis pada penulisan laporan hasil pengamatan
		4	Penggunaan tata bahasa sangat jelas dan sangat sistematis pada penulisan laporan hasil pengamatan
6	Kemampuan menyampaikan tahapan hasil pengamatan makna tari	1	Tidak mampu menyampaikan tahapan hasil pengamatan
		2	Kurang mampu menyampaikan tahapan hasil pengamatan
		3	Mampu menyampaikan tahapan hasil pengamatan

		4	Sangat mampu menyampaikan tahapan hasil pengamatan
--	--	---	--

C. Lembar Observasi dan Rubrik untuk Aktivitas Siswa

Tabel 2.3 Penilaian Hasil Pengamatan Peserta Didik pada Kunjungan Sanggar

Mata Pelajaran : _____

Nama Siswa : _____

Kelas : _____

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.

2. Arti nilai =

1 artinya tidak baik/tidak jelas;

2 artinya cukup baik/cukup jelas;

3 artinya baik/jelas;

4 artinya sangat baik/sangat jelas.

3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap Aspek penilaian dan dibagi 4.

No	Aspek Penilaian	Nilai			
1	Keaktifan dalam mencari informasi	1	2	3	4
2	Antusias pada waktu mengikuti kegiatan di sanggar	1	2	3	4
3	Tanggung jawab terhadap tugas yang diberikan	1	2	3	4
	TOTAL NILAI				

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek yang dinilai}}$$

Rubrik Penilaian Pengamatan Aktivitas Siswa

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Keaktifan dalam mencari informasi	1	Peserta didik tidak aktif dalam mencari informasi
		2	Peserta didik kurang aktif dalam mencari informasi
		3	Peserta didik cukup aktif dalam mencari informasi
		4	Peserta didik sangat aktif dalam mencari informasi
2	Antusias pada waktu mengikuti kegiatan di sanggar	1	Peserta didik tidak antusias pada waktu mengikuti kegiatan di sanggar

		2	Peserta didik kurang antusias pada waktu mengikuti kegiatan di sanggar
		3	Peserta didik cukup antusias pada waktu mengikuti kegiatan di sanggar
		4	Peserta didik sangat antusias pada waktu mengikuti kegiatan di sanggar
3	Tanggung Jawab terhadap tugas yang diberikan	1	Peserta didik tidak bertanggung jawab terhadap tugas yang diberikan
		2	Peserta didik kurang bertanggung jawab terhadap tugas yang diberikan
		3	Peserta didik cukup bertanggung jawab terhadap tugas yang diberikan
		4	Peserta didik sangat bertanggung jawab terhadap tugas yang diberikan

VI. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

- Silahkan membaca buku, artikel, jurnal seni tentang makna tekstual dan kontekstual dalam seni.
- Silahkan mengumpulkan materi dari video tari tradisi dan nontradisi yang memiliki makna.

Remedial

- Guna mengetahui tingkat penguasaan peserta didik terhadap materi unit 2, maka penilaian dilakukan dengan teknik penilaian observasi menggunakan lembar observasi dan rubrik.
- Tujuannya antara lain untuk menilai sikap percaya diri peserta didik dalam berpendapat dan menilai kemampuan peserta didik dalam mengidentifikasi makna tari secara tekstual dan kontekstual melalui deskripsi.

VII. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Refleksi Guru:

- Guru menanyakan kembali kepada peserta didik tentang makna tari yang telah diidentifikasi;
- Guru menanyakan kepada peserta didik, kegiatan apakah yang paling disukai oleh peserta didik dalam belajar tentang makna tari baik secara tekstual maupun kontekstual?
- Guru menanyakan kepada peserta didik, kesulitan apa saja yang dialami oleh peserta didik dalam mengidentifikasi makna tari?

- Guru bertanya kepada diri sendiri, langkah apakah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar, agar lebih efektif mencapai tujuan pembelajaran peserta didik sehingga mampu mengidentifikasi makna tari?
- Guru melakukan penghitungan kembali, apakah alokasi waktu yang ada sudah cukup untuk melaksanakan kegiatan pembelajaran?

Refleksi Peserta Didik:

- Peserta didik diminta mengamati dan menemukan makna tari yang berasal dari video tari tradisi maupun nontradisi.
- Peserta didik membuat tabel analisis makna tari berdasarkan tekstual dan kontekstual tari tradisi.
- Peserta didik diminta untuk menemukan lagi makna tari berbagai tarian daerah yang ada di Indonesia.
- Peserta didik membuat bagan dan pola makna tari-tari tradisi dan nontradisi berdasarkan tekstual dan kontekstual.



LAMPIRAN- LAMPIRAN

Lampiran 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Lembar kegiatan peserta didik yang terdapat dalam buku ini, hanyalah contoh lembar kerja yang dibuat oleh guru untuk pemberian tugas-tugas yang berkaitan dengan materi membuat tabel maupun pengamatan melalui gambar. Jika media audiovisual di sekolah kurang memadai. Lembar kerja peserta didik ini dapat diperbanyak sesuai kebutuhan atau dimodifikasi lagi sesuai kreativitas guru.

A. Lembar Kegiatan 4

Keterangan:

Lembar kerja kegiatan 4 ini merupakan kegiatan yang menjadi tugas kelompok yang dikerjakan di luar jam pelajaran atau pekerjaan rumah. Tugas ini diberikan pada kegiatan 4 dan menjadi tugas untuk presentasi kelompok di kegiatan ke-5.

Berikut ini petunjuk melakukan kunjungan seniman dan membuat laporan hasil kunjungan ke seniman:

1. Kunjungilah seniman tari yang ada di kotamu, berkenalanlah dengan seniman tersebut.
2. Tulis biografi singkat seniman tersebut, di mana seniman tersebut dilahirkan, latar belakang pendidikan, dan prestasi yang pernah diraih.

Tulis pada lembar jawaban di bawah ini!

Aspek yang diamati	Jawaban
Nama seniman	
Tempat tanggal lahir	
Latar belakang pendidikan	
Latar belakang budaya seniman	
Prestasi yang pernah diraih	

3. Mintalah pada seniman tersebut untuk menari menampilkan karya tari ciptaannya, jika tidak memungkinkan, mintalah dokumentasi video atau foto. Analisis tarian tersebut ke dalam tabel di bawah ini:

4.

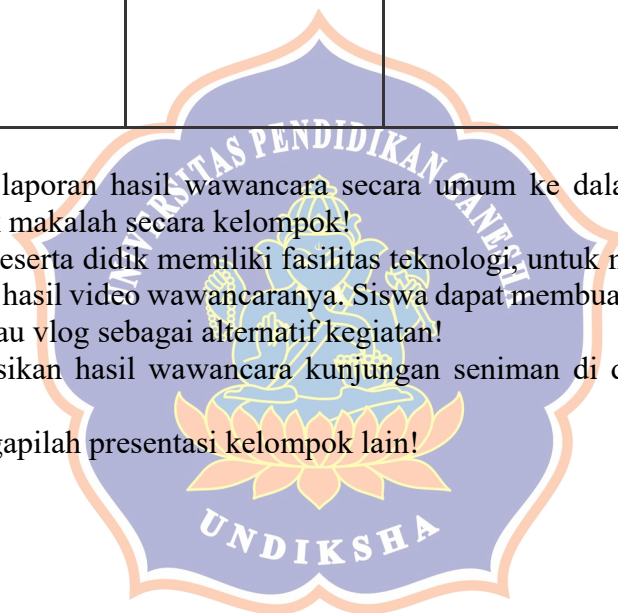
Aspek yang dianalisis	Jawaban
Judul tari	
Tahun penciptaan tari	
Inspirasi karya tari	
Analisis makna tekstual gerak	
Analisis makna tekstual musik	
Analisis makna tekstual rias dan busana	
Analisis makna tekstual properti	
Analisis makna kontekstual berdasarkan fungsi tari	

Analisis makna kontekstual berdasarkan nilai-nilai	
--	--

5. Tanyakan pada seniman bagaimana tahapan proses kreatif yang biasanya dilakukan? Tuliskan pada tabel di bawah ini:
6. Tanyakan pada seniman bagaimana cara membuat tarian yang memiliki makna yang bagus?
7. Tanyakan pada seniman, adakah hambatan yang bisanya terjadi dalam membuat karya tari yang memiliki makna? Bagaimana cara mengatasi hambatan tersebut?
8. Tulis rangkuman pertanyaan no 4, 5, dan 6 ke dalam tabel di bawah ini:

Bagaimana proses kreatif seniman?	Bagaimana cara seniman membuat tarian yang memiliki makna?	Bagaimana hambatan yang dialami dalam membuat karya?	Bagaimana cara menghadapi hambatan dalam proses berkarya tari?

9. Tulis laporan hasil wawancara secara umum ke dalam tulisan deskriptif dalam bentuk makalah secara kelompok!
10. Jika peserta didik memiliki fasilitas teknologi, untuk merekam video maka sertakan juga hasil video wawancaranya. Siswa dapat membuat video dalam bentuk video blog atau vlog sebagai alternatif kegiatan!
11. Pentasikan hasil wawancara kunjungan seniman di depan kelas bersama kelompok!
12. Tanggapilah presentasi kelompok lain!



Lampiran 2**BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK**

Judul	Bentuk	Penulis	Sumber
Kajian Tekstual Tari Dampleng Ayohok di Desa Kilangan Kecamatan Aceh Singkil Kabupaten Aceh Singkil	Jurnal Ilmiah	Salisna Oktalin dan Dilinar Adlin	Jurnal. Unimed ac.id
Barongan Jogo Rogo Dalam Tradisi Selapan Dino	Jurnal Seni Tari	Junarto Efendi Eny Kusumastuti	Journal.unnes.ac.id
Kajian Tekstual Tari Dampleng Ayohok di Desa Kilangan Kecamatan Aceh Singkil	Jurnal	Salisna Oktalin dan Dilinar Adlin	Jurnal Unimed ac.id
Barongan Jogo Rogo Dalam Tradisi Selapan Dino	Jurnal Seni Tari	Junarto Efendi Eny Kusuma	Journal.unnes.ac.id
Makna Simbolik Pertunjukan Topeng Klana Cirebon Gaya Palimanan	Jurnal Seni	Tio Martino Muhamad Jazuli	Jurnal Sinta 5
Makna Teks Tortor Ilah Bolon dalam Upacara Rondang Bittang di Hutai Panambean Nagori Nanggar Bayu Kecamatan Bosar Malungun Kabupaten Simalungun Bawah	Jurnal	Afni Dayanti Nasution	Jurnal Gesture Universitas Negeri Medan 2014
Estetika Tari Minang dalam Kesenian Randai Analisis Tekstual-Kontekstual	Jurnal	Sri Rustiyanti, Fatimah Djajasudarma, Endang Caturwati, Lina Meilinawati	Jurnal panggung

Lampiran 3

GLOSARIUM

Koreografi disebut juga sebagai komposisi tari merupakan seni membuat/merancang struktur ataupun alur sehingga menjadi suatu pola gerakan-gerakan. Istilah komposisi tari bisa juga berarti **navigasi** atau koneksi atas struktur pergerakan.

Tari Kreasi, kombinasi antara nilai tari tradisional dengan modern.

Elemen dasar gerak tari adalah unsur pokok atau bagian penting di dalam **tari** yang turut menentukan hasil dari **gerak tari** secara keseluruhan. **Elemen** Ruang maksudnya adalah bahwa dalam melakukan **gerak tari** tentu harus ada ruang. Ruang **gerak** ini memberi keleluasaan bagi penari untuk membawakan tariannya.

Lampiran 4

DAFTAR PUSTAKA

- Amir, Rochyatmo. 1986. *Pengetahuan Tari Sebuah Pengantar Dalam Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian.
- Darmoyo, Padmo. 1987. *Tata dan Teknik Pentas untuk SMK*. Jakarta: Depdikbud
- FX Widayanto, Dkk. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: Pendidikan Seni Nusantara.
- Hadi, Sumandiyo. 1983. *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Hidajat, Robby. 2005. *Wawasan Seni Tari Pengetahuan Praktis Bagi Guru Seni Tari*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Jazuli. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Press.
- Meri, La..1986. *Elemen-Elemen dasar Komposisi Tari*. Terjemahan, Soedarsono. Yogyakarta: Laga Ligo.

Link Youtube

- https://www.youtube.com/results?search_query=eny+kusumastuti
- https://www.youtube.com/results?search_query=sendratasik+unes
- https://www.youtube.com/results?search_query=upt+audio+visual+isi+surakarta
- https://www.youtube.com/results?search_query=usrek+tani+utina
- <https://www.youtube.com/watch?v=8ckLBZK6BM4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-hXH1GmzU6U>

c) Modul Ajar Berkreasi Tari dari Karya Seni Bentuk Lain

**MODUL AJAR
BERKREASI TARI DARI KARYA SENI BENTUK LAIN**

INFORMASI UMUM

I. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	:	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW, S.Sn
Satuan Pendidikan	:	SMA Negeri 2 Negara
Fase / Kelas	:	E - X (Sepuluh)
Mata Pelajaran	:	Seni Tari
Prediksi Alokasi Waktu	:	2x45 Menit
Tahun Penyusunan	:	2023

II. KOMPETENSI AWAL

Unit 3 ini adalah unit yang akan mengantarkan peserta didik belajar tentang berkreasi tari. Materi yang akan dibahas unit 3, meliputi: (1) menentukan tema dan judul dalam karya tari, (2) mengenal rangsang visual dan rangsang auditif dari karya seni lain; (3) menentukan tata rias dan busana; serta (4) membuat karya tari sederhana berdasarkan karya seni bentuk lain.

III. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Peserta didik mampu memiliki rasa percaya diri dalam membuat karya tari dan dapat menghargai hasil karya orang lain.

IV. SARANA DAN PRASARANA

- | | | |
|-----------------------|------------------------|----------------------------------|
| 1. Laptop/Komputer PC | 4. Peralatan Instrumen | 7. Handout materi |
| 2. LCD | 5. Youtube | 8. Infokus/Proyektor/Pointer |
| 3. Audio Visual | 6. Video Tari | 9. Referensi lain yang mendukung |

V. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

VI. MODEL PEMBELAJARAN

Blended learning melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

KOMPONEN INTI

I. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Peserta didik mampu berkreasi tari berdasarkan ragam seni daerah setempat berdasarkan potensi diri masing-masing.
- Membuat karya tari dengan rangsangan visual, di mana peserta didik diberi tugas untuk dapat membuat gerak tari sederhana berdasarkan benda atau fenomena yang mereka lihat.

II. PEMAHAMAN BERMAKNA

- Membuat karya tari berdasarkan bentuk karya seni lain.

III. PERTANYAAN PEMANTIK

- Guru menanyakan materi mengenai tahapan-tahapan dalam menentukan tema tari berdasarkan rangsang visual.

IV. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

1) Tahap Menumbuhkan

- Pada tahap ini guru menyampaikan pada peserta didik tujuan pembelajaran kegiatan 1. Guru menyampaikan pada peserta didik bahwa dengan memahami konsep pembelajaran dalam menentukan makna tari, peserta didik dapat berpikir kritis dan juga berpikir kreatif. Kebiasaan berpikir kreatif mampu menumbuhkan sikap percaya diri dalam proses pemecahan masalah di kehidupan sehari-hari.

2) Tahap Mengalami

- Tahap Mengalami dapat dilakukan dengan kegiatan mengamati dan menganalisis tahapan mengalami bertujuan agar peserta didik memperoleh inspirasi dari pengalaman-pengalaman yang mereka alami sendiri. Pada tahap Mengalami, guru menayangkan video karya tari dengan tema yang berbeda, misalnya tari bertema lingkungan, tari bertema sosial, tari bertema flora atau fauna. Langkah selanjutnya, guru dapat meminta peserta didik untuk mengamati video tersebut, kemudian menganalisis tema yang diangkat dalam karya-karya tari tersebut.

3) Tahap Menamai

- Setelah kegiatan Mengalami selesai, peserta didik diharapkan mampu memperoleh inspirasi dalam menentukan tema tari. Peserta didik menemukan dan menganalisis hal-hal menarik dalam karya tari yang telah

diamati, lalu menuliskan hasil telaah mereka menjadi sebuah tulisan singkat. Berdasarkan hasil tulisan singkat tersebut guru memberi tugas pada peserta didik untuk membuat rancangan tema tari dan judul tari secara berkelompok dari inspirasi serta ide masing-masing anggota kelompok. Guru membebaskan tema dan judul yang akan diangkat oleh peserta didik. Namun tema tidak boleh menyinggung unsur SARA dan pornografi.

4) **Tahap Demonstrasi**

- Tahapan demonstrasi, peserta didik mempresentasikan hasil diskusi kelompok mengenai tema dan judul tari yang telah mereka rancang serta mengemukakan alasan mengapa tema tersebut layak untuk ditampilkan. Dalam kegiatan presentasi ini peserta didik dari kelompok lain diperbolehkan untuk bertanya.

5) **Tahap Mengulangi atau Evaluasi**

- Guru mengamati proses presentasi peserta didik, kemudian mengulas materi dan menyimpulkan kembali hasil presentasi peserta didik. Guru mempersilahkan peserta didik untuk bertanya apabila ada hal yang tidak dipahami.

6) **Tahap Merayakan**

- Setelah kegiatan evaluasi selesai guru memberi komentar mengenai konsep rancangan tema dan judul yang telah dibuat oleh kelompok masing-masing. Guru menentukan kelompok dengan rancangan tema dan judul terbaik, yang paling sesuai dengan langkah-langkah tes tema yang dikemukakan oleh La Meri dan kegiatan 1.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-2

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

1) **Menyampaikan tujuan dan memotivasi peserta didik**

- Guru menceritakan beberapa peristiwa bersejarah atau fenomena alam yang terjadi dilingkungan setempat yang telah menjadi inspirasi karya bagi

seniman dalam membuat karya seni. Hal tersebut dilakukan agar peserta didik terinspirasi dalam membuat sebuah karya tari.

2) Penyajian informasi

- Guru menyampaikan materi mengenai tahapan-tahapan dalam menentukan tema tari berdasarkan rangsang visual, kemudian peserta didik diminta untuk mengamati fenomena sosial yang sedang menjadi buah bibir atau *hits* dari berita, sosial media atau buku bacaan sebagai rangsang visual dalam membuat gerak tari. Contohnya dalam kegiatan ini mengamati fenomena pandemi *Covid 19*. Siswa dapat melakukan analisis berbagai permasalahan sosial yang timbul akibat pandemi *Covid 19* sebagai rangsang tari.

3) Membuat kelompok belajar

- Guru membentuk kelompok belajar, yang ditentukan oleh guru berdasarkan pertimbangan kemampuan peserta didik, artinya peserta didik dengan kemampuan seni tari yang kurang di pasang dengan peserta didik yang kemampuannya sedang atau baik. Hal ini bertujuan agar peserta didik yang memiliki kemampuan yang sedang atau baik dapat menjadi tutor sebaya dalam membuat gerak tari berdasarkan rangsang visual.

4) Guru membimbing kelompok belajar

- Guru memberi tugas kepada kelompok untuk membuat tarian berdurasi satu menit yang terinspirasi dari berbagai persoalan akibat pandemi *Covid 19*. Peserta didik diberi kesempatan untuk melakukan gerak-gerak tubuh atau eksplorasi, gerakan tersebut harus dapat menampilkan tema tari yang diangkat yaitu fenomena *Covid 19*. Setelah itu peserta didik dipersilahkan untuk memperagakan gerak gerak tari hasil kegiatan eksplorasi yang berupa olah tubuh, olah rasa dan olah pikir dalam membuat gerak tari yang terinspirasi dari rangsang visual fenomena *Covid 19*. selanjutnya peserta didik menampilkan hasil karyanya di depan kelas

5) Evaluasi

- Guru memberi komentar atau saran dan apresiasi terhadap penampilan tiap-tiap kelompok dengan hasil karya terbaik.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-3

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila***; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4)

kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

1) Menyampaikan tujuan dan memotivasi peserta didik

- Guru menyampaikan tujuan dari pembelajaran ini adalah agar peserta didik mampu percaya diri dalam berkreasi seni berdasarkan karya seni musik, mampu berpikir kritis, berwawasan luas, dan mampu memahami keberagaman budaya melalui seni tari dan musik. Guru memutar sebuah musik populer yang sedang digandrungi, contohnya seperti lagu *Lathi* dari *Weird Genius*, lagu *Dynamite* dari artis *Kpop BTS* dan lainnya. Hal ini dilakukan untuk merangsang peserta didik dalam merespon musik untuk tari berdasarkan lagu-lagu yang mereka ketahui sesuai usia dan zamannya.

2) Penyajian informasi

- Guru menyampaikan materi mengenai berkarya tari berdasarkan rangsang musik. Sebagai contoh guru menceritakan tentang keberhasilan grup musik *Weird Genius* dalam membuat karya musik *Lathi* yang mendunia.

3) Membuat kelompok belajar

- Guru membentuk kelompok belajar, yang ditentukan oleh guru berdasarkan pertimbangan kemampuan peserta didik. Dalam kegiatan ini, peserta didik dengan kemampuan seni musik yang baik disebar ke dalam lima kelompok. Hal ini bertujuan, karena pada kegiatan ini peserta didik dengan kemampuan musik yang baik misalnya dapat menyanyi atau memainkan alat musik menjadi rekan belajar sebagai pengiring tari, sehingga peserta didik memahami konsep berkarya tari berdasarkan karya seni bentuk lain yaitu seni musik. Teman satu kelompok yang memiliki kemampuan bernyanyi atau bermain musik dapat membantu anggota kelompok lain dalam menyusun gerak berdasarkan rangsang audio dalam proses berkarya tari.

4) Guru membimbing kelompok belajar

- Guru memberi tugas kepada kelompok untuk membuat tarian berdurasi satu menit berdasarkan karya musik *Lathi* oleh *Weird Genius*. Peserta didik dalam satu kelompok dibagi menjadi dua kelompok lagi berdasarkan kemampuannya, yaitu peserta didik yang berperan sebagai penyanyi atau pemusik, dan peserta didik yang berperan sebagai penari. Peserta didik yang mendapat peran menyanyi atau bermain musik dalam anggota kelompok dapat menyanyikan kembali lagu *Lathi* sebagai pengiring tari. Anggota kelompok lainnya yang tidak mendapat tugas sebagai pemusik dapat melakukan kegiatan membuat gerak tari berdasarkan rangsang musik. Setelah selesai berproses, masing-masing kelompok menampilkan hasil karyanya di depan kelas.

5) Evaluasi

- Guru memberi komentar atau saran terhadap penampilan masing-masing kelompok. Guru memberikan apresiasi kepada kelompok dengan hasil karya terbaik.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.

- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-4

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

1) Menghangatkan suasana dan memotivasi

- Guru dapat melakukan kegiatan-kegiatan seperti bercerita tentang kisah sukses para penata rias Indonesia yang berprestasi di tingkat nasional maupun internasional.

2) Memilih peran

- Guru membuat undian yang berisi peran atau karakter tari yang harus dibuat oleh peserta didik. Kemudian satu persatu peserta didik mengambil undian tersebut. Peserta didik harus membuat gambaran tata rias sesuai dengan karakter tokoh yang di dapatkan pada kertas undian. Kegiatan ini dapat dilakukan secara individu maupun kelompok.

3) Menyusun tahap-tahap peran

- Menyusun tahapan peran dalam kegiatan ini diawali dengan peserta didik diharuskan mencari sumber bacaan atau literasi untuk mendalami karakter yang akan di jadikan inspirasi tata rias. Selanjutnya peserta didik menentukan warna juga material dari alat rias yang akan digunakan. Peserta didik membuat riasan utuh pada wajah sendiri atau model sesuai dengan karakter yang di dapatkan pada undian.

4) Menyiapkan pengamat

- Hasil kreasi tata rias selanjutnya akan ditampilkan dan diamati oleh guru dan peserta didik lainnya.

5) Menampilkan peran

- Peserta didik maju ke depan kelas untuk menjelaskan proses tata rias dan alat-alat yang digunakan untuk menciptakan tata rias.

6) Diskusi dan evaluasi

- Peserta didik lain memperhatikan dan memberikan tanggapan maupun pertanyaan pada peserta didik yang sedang presentasi di depan kelas.

7) Membagi pengalaman dan mengambil kesimpulan

- Guru bertanya kepada peserta didik bagaimana hambatan dalam membuat tata rias sebagai bekal berkarya tari? Guru menyimpulkan pembelajaran bahwa dengan memahami konsep tata rias sebuah karya tari dapat tersajikan

dengan baik. Guru memberikan apresiasi pada kreativitas yang dilakukan peserta didik dalam membuat tata rias tari dan memilih hasil tata rias terbaik

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-5

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- 1) **Memberikan konsep dasar (*Basic concept*)**
 - Guru menampilkan video dan gambar penari berasal dari Indonesia dan mancanegara dengan menggunakan busana lengkap yang memiliki ciri khas dari daerahnya.
- 2) **Pendefinisian masalah (*Defining the Problem*)**
 - Guru dan peserta didik bertukar pikiran untuk mengamati berbagai fenomena mengenai seni tari, sebagai contoh fenomena yang diangkat dalam kegiatan kali ini adalah “Kasus klaim Malaysia terhadap beberapa tarian di Indonesia”.
- 3) **Belajar mandiri (*Self Learning*)**
 - Guru dapat membagi peserta didik kedalam beberapa kelompok agar peserta didik dapat berdiskusi dalam memecahkan permasalahan mengenai permasalahan yang diajukan.
- 4) **Pertukaran pengetahuan (*Exchange Knowledge*)**
 - Guru mengajak peserta didik menganalisis alasan mengapa beberapa tarian di Indonesia dapat diklaim negara lain. Analisislah permasalahan tersebut berdasarkan disiplin ilmu lain seperti sejarah, sosiologi dan antropologi. Analisis pula peran pemerintah, masyarakat, Perserikatan Bangsa-Bangsa khususnya UNESCO dalam mengatasi permasalahan ini. Peserta didik dapat menuliskan hasil analisis dalam tulisan berbentuk deskriptif.
- 5) **Kegiatan penilaian (*Assesment*)**
 - Pada kegiatan ini peserta didik diminta untuk mengemukakan hasil diskusi secara berkelompok dan menanggapi hasil pemikiran dari teman kelompok lain. Pada akhir kegiatan, guru menyimpulkan semua pendapat peserta didik

mengenai pemecahan masalah yang telah dilakukan oleh peserta didik melalui proses berpikir kritis.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-6

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila***; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok, satu kelompok terdiri dari 4 sampai 5 orang;
- Guru memberikan pertanyaan pada peserta didik alat atau barang apa saja yang dapat digunakan untuk properti tari;
- Guru membuat undian yang terdiri dari berbagai properti tari. Misalnya: tongkat, selendang, caping, bakul, payung dan sebagainya sesuai benda yang dibawa oleh peserta didik. Peserta didik mengambil undian tersebut secara acak;
- Guru mengajak peserta didik untuk bermain peran dan membuat gerakan tari berdurasi satu sampai tiga menit sesuai dengan properti tari yang didapat melalui undian;
- Peserta didik membuat gerak tari sederhana berdurasi 1 sampai 3 menit yang berasal dari rangsangan properti tari;
- Peserta didik diperbolehkan menambahkan musik sebagai pengiring, secara eksternal dari lagu yang sudah ada baik musik tradisi maupun nontradisi. Guru juga memperbolehkan peserta didik menggunakan musik internal dengan cara menyanyi sambil menari;
- Guru meminta peserta didik untuk memperlihatkan gerak tari yang telah dibuat dengan kelompok masing-masing;
- Guru menilai hasil karya peserta didik dan memberikan pendapat atau masukan untuk peserta didik tentang karya tarinya;
- Guru memberi kesempatan pada peserta didik lain untuk memberikan komentar terhadap karya tari kelompok yang telah mempraktikkan hasil karya tarinya;

- Guru memberikan apresiasi kepada peserta didik dengan karya tari yang terbaik.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-7

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- Guru membagi peserta didik menjadi beberapa kelompok, berdasarkan kelompok pada penugasan di pertemuan ke-6;
- Guru menyampaikan materi singkat mengenai tahapan atau proses berkarya tari;
- Guru mempersilahkan setiap kelompok melakukan pertunjukan tari berdurasi 3 sampai 5 menit sesuai tugas yang telah diberikan minggu lalu;
- Peserta didik lain mengamati pertunjukan tari yang sedang ditampilkan oleh masing-masing kelompok;
- Di akhir penampilan guru, menanyakan kepada anggota kelompok bagaimana proses berkarya mereka, bagaimana tahap eksplorasi, improvisasi, evaluasi dan *forming* yang mereka lakukan;
- Guru bertanya pada kelompok hambatan apa saja yang mereka dapatkan saat melakukan proses berkarya tari berdasarkan karya tari bentuk lain;
- Guru mengamati dan menilai pertunjukan tari yang ditampilkan oleh peserta didik;
- Guru memberi apresiasi pada penampilan peserta didik dan memilih tiga kelompok dengan penampilan terbaik.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.

- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

V. ASESMEN/PENILAIAN

A. Lembar observasi dan rubrik penilaian sikap percaya diri dalam kegiatan

Tabel 3.1 Penilaian Sikap Percaya Diri oleh Guru

Petunjuk menilai:

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
1 artinya tidak baik/tidak jelas;
2 artinya cukup baik/cukup jelas;
3 artinya baik/jelas;
4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4.

Nama Siswa	Aspek Penilaian																Jml	Nilai Total
	Berani berbicara di depan umum				Berani bertanya				Mengemukakan pendapat				Menghargai Pendapat					
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Butir penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Penilaian Sikap Percaya Diri oleh Guru

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Berani berbicara di depan umum	1	Tidak berani di depan umum
		2	Kurang berani berbicara di depan umum
		3	Berani berbicara di depan umum
		4	Sangat berani berbicara di depan umum
2	Berani bertanya	1	Tidak berani bertanya
		2	Kurang berani bertanya
		3	Berani bertanya
		4	Sangat berani bertanya
3	Mengemukakan pendapat	1	Tidak berani mengemukakan pendapat

		2	Kurang berani mengemukakan pendapat
		3	Berani mengemukakan pendapat
		4	Sangat berani mengemukakan pendapat
4	Menghargai Pendapat	1	Tidak menghargai pendapat
		2	Kurang menghargai pendapat
		3	Menghargai pendapat
		4	Sangat menghargai pendapat

B. Lembar observasi dan rubrik penilaian praktik membuat karya tari sederhana kelompok

Tabel 3.2 Penilaian Praktik Membuat Karya Tari Sederhana Kelompok

Nama Anggota Kelompok:
1.
2.
3.

Kelas :

Judul Tarian :

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.

2. Arti nilai =

1 artinya tidak baik/tidak jelas;

2 artinya cukup baik/cukup jelas;

3 artinya baik/jelas;

4 artinya sangat baik/sangat jelas.

3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4

No	Aspek Penilaian	Nilai			
1	Daya tarik tema	1	2	3	4
2	Variasi gerak tari	1	2	3	4
3	Kesesuaian musik pengiring dengan tari	1	2	3	4
4	Keserasian tata rias dan busana dengan tari	1	2	3	4
5	Kesesuaian antara properti dengan tari	1	2	3	4
	TOTAL NILAI				

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Pengamatan Aktivitas Siswa

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Daya tarik tema	1	Tema yang dibawakan tidak menarik

		2	Tema yang dibawakan kurang menarik
		3	Tema yang dibawakan cukup menarik
		4	Tema yang dibawakan sangat menarik
2	Variasi gerak tari	1	Variasi gerak tidak bervariasi/monoton
		2	Gerak kurang bervariasi
		3	Gerak tari cukup bervariasi
		4	Gerak tari sangat bervariasi
3	Kesesuaian musik pengiring dengan tari	1	Musik pengiring yang digunakan tidak sesuai dengan tarian
		2	Musik pengiring yang digunakan kurang sesuai dengan tarian
		3	Musik pengiring yang digunakan cukup sesuai dengan tarian
		4	Musik pengiring yang digunakan sangat sesuai dengan tarian
4	Kesesuaian tata rias dan busana dengan tari	1	Tata rias dan busana tidak sesuai dengan tarian
		2	Tata rias dan busana kurang sesuai dengan tarian
		3	Tata rias dan busana cukup sesuai dengan tarian
		4	Tata rias dan busana sangat sesuai dengan tarian
5	Kesesuaian antara properti dengan tari	1	Properti yang digunakan tidak sesuai dengan tarian
		2	Properti yang digunakan kurang sesuai dengan tarian
		3	Properti yang digunakan cukup sesuai dengan tarian
		4	Properti yang digunakan sangat sesuai dengan tarian

C. Lembar observasi dan rubrik penilaian menganalisis tema dalam karya tari

Tabel 3. Penilaian Menganalisis Tema dalam Karya Tari

Mata pelajaran: SENI TARI

Objek Pengamatan : makna gerak, musik, kostum, rias dan properti

Nama Siswa : _____

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 3 artinya baik/jelas;
 4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 5

No	Aspek Penilaian	Nilai			
1	Ketepatan penafsiran tema tarian yang diamati	1	2	3	4
2	Kecermatan mengamati kesesuaian tema dengan gerak tarian	1	2	3	4
3	Runtutan penjelasan tentang tema tari yang diamati	1	2	3	4
4	Kerapian penulisan hasil pengamatan terhadap tema tarian	1	2	3	4
5	Penggunaan tata bahasa yang jelas dan sistematis	1	2	3	4
TOTAL NILAI					

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik penilaian analisis makna tari dalam bentuk table pengamatan

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Ketepatan penafsiran tema tarian yang diamati	1	Penafsiran tema tarian yang diamati tidak tepat
		2	Penafsiran tema tarian yang diamati cukup tepat
		3	Penafsiran tema tarian yang diamati tepat
		4	Penafsiran tema tarian yang diamati sangat tepat
2	Kecermatan mengamati kesesuaian tema dengan gerak tarian	1	Pengamatan terhadap kesesuaian tema dengan gerak tarian tidak cermat
		2	Pengamatan terhadap kesesuaian tema dengan gerak tarian cukup cermat
		3	Pengamatan terhadap kesesuaian tema dengan gerak tarian cermat

		4	Pengamatan terhadap kesesuaian tema dengan gerak tarian sangat cermat
3	Runtutan penjelasan tentang tema tari yang diamati	1	Tidak runtut penjelasan tema tari yang diamati
		2	cukup runtut penjelasan tema tari yang diamati
		3	Penjelasan tema tari yang diamati runtut
		4	Sangat runtut penjelasan tema tari yang diamati
4	Kerapihan penulisan hasil pengamatan terhadap tema tarian	1	Penulisan hasil pengamatan tidak rapi
		2	Penulisan hasil pengamatan kurang rapi
		3	Penulisan hasil pengamatan rapi
		4	Penulisan hasil pengamatan sangat rapih
5	Penggunaan tata bahasa yang jelas dan sistematis	1	Penggunaan tata bahasa tidak jelas dan tidak sistematis
		2	Penggunaan tata bahasa kurang jelas dan kurang sistematis
		3	Penggunaan tata bahasa jelas dan sistematis
		4	Penggunaan tata bahasa sangat jelas dan sangat sistematis

D. Lembar observasi dan rubrik penilaian eksplorasi gerak berdasarkan tema

Tabel 4. Penilaian Eksplorasi Gerak Berdasarkan Tema

Nama anggota kelompok:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Kelas:

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 - 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 - 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 - 3 artinya baik/jelas;
 - 4 artinya sangat baik/sangat jelas.

3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4.

No	Aspek Penilaian	Nilai			
1	Daya tarik tema	1	2	3	4
2	Kreativitas gerak	1	2	3	4
3	Kesesuaian gerak dengan tema	1	2	3	4
4	Kemudahan menemukan makna di dalam gerak tari	1	2	3	4
	TOTAL NILAI				

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Pengamatan aktivitas peserta didik

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Daya tarik tema	1	Tema yang diangkat tidak menarik
		2	Tema yang diangkat kurang menarik
		3	Tema yang diangkat menarik
		4	Tema yang diangkat sangat menarik
2	Kreativitas gerak	1	Gerak yang dibuat tidak kreatif
		2	Gerak yang dibuat kurang kreatif
		3	Gerak yang dibuat kreatif
		4	Gerak yang dibuat sangat kreatif
3	Kesesuaian gerak dengan tema	1	Gerak tidak sesuai dengan tema
		2	Gerak kurang sesuai dengan tema
		3	Gerak sesuai dengan tema
		4	Gerak sangat sesuai dengan tema
4	Kemudahan menemukan makna di dalam gerak tari	1	Makna tidak terbaca dalam gerak
		2	Makna kurang terbaca dalam gerak
		3	Makna terbaca dalam gerak
		4	Makna sangat terbaca dalam gerak

E. Lembar observasi dan rubrik penilaian eksplorasi gerak berdasarkan tema

Tabel 5. Penilaian Praktik Tata Rias Tari

Nama anggota kelompok:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Kelas:

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 3 artinya baik/jelas;
 4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4.

No	Aspek Penilaian	Nilai			
1	Kesesuaian tema riasan	1	2	3	4
2	Kerapian tata rias yang dibuat	1	2	3	4
3	Kreativitas bentuk riasan	1	2	3	4
4	Cara mengaplikasikan riasan	1	2	3	4
	TOTAL NILAI				

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Pengamatan aktivitas peserta didik

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Kesesuaian tema riasan	1	Riasan tidak sesuai dengan tema yang diangkat
		2	Riasan kurang sesuai dengan tema yang diangkat
		3	Riasan sesuai dengan tema yang diangkat
		4	Riasan sangat sesuai dengan tema yang diangkat
2	Kerapian tata rias yang dibuat	1	Tata rias yang dibuat tidak rapi
		2	Tata rias yang dibuat kurang rapi
		3	Tata rias yang dibuat rapi
		4	Tata rias yang dibuat sangat rapi
3	Kreativitas bentuk riasan	1	Bentuk riasan tidak kreatif
		2	Bentuk riasan kurang kreatif

4	Cara mengaplikasikan riasan	3	Bentuk riasan kreatif
		4	Bentuk riasan sangat kreatif
		1	Cara mengaplikasikan riasan tidak benar
		2	Cara mengaplikasikan riasan kurang benar
		3	Cara mengaplikasikan riasan benar
		4	Cara mengaplikasikan riasan sangat benar

VI. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

- Silahkan membaca buku, artikel, jurnal seni tentang tata rias dan tata busana tari, rangsang gerak secara visual dan musik juga proses menciptakan karya tari
- Silahkan mengumpulkan materi dari video tari dengan menggunakan busana lengkap baik dari Indonesia maupun mancanegara.

Remedial

- Guru mengamati proses presentasi peserta didik, kemudian mengulas materi dan menyimpulkan kembali hasil presentasi peserta didik. Guru mempersilahkan peserta didik untuk bertanya apabila ada hal yang tidak dipahami.

VII. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Refleksi Guru:

- Guru menanyakan kembali kepada peserta didik tentang tema tari yang telah identifikasi;
- Guru menanyakan kepada peserta didik, kegiatan apakah yang paling disukai oleh peserta didik saat belajar tentang menentukan tema, , properti dan kostum tari;
- Guru menanyakan kepada peserta didik, kesulitan apa saja yang dialami oleh peserta didik dalam membuat karya tari sederhana?
- Guru bertanya kepada diri sendiri, langkah apakah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar agar lebih efektif mencapai tujuan pembelajaran bagaimana langkah yang harus ditempuh agar peserta didik tertarik dan mampu percaya diri dalam membuat karya tari?
- Guru melakukan penghitungan kembali, apakah alokasi waktu yang ada sudah cukup untuk melaksanakan kegiatan pembelajaran unit 3, jika belum cukup dilakukan dalam 7 kali pertemuan, guru dapat menggunakan sisa alokasi waktu dalam satu semester ini untuk menambah pertemuan pada kegiatan yang perlu dimaksimalkan.

Refleksi Peserta Didik:

- Peserta didik diminta mengamati dan menemukan tema yang berasal dari video tari tradisi maupun nontradisi.

- Peserta didik membuat karya tari dengan gerak tari berdasarkan rangsang visual dan rangsang audio dari karya seni lain.
- Peserta didik diminta untuk menemukan persamaan dan perbedaan tata busana tradisional dan nontradisional.
- Peserta didik membuat tari sederhana dan kreasi tata rias berdasarkan tema yang diangkat.



LAMPIRAN- LAMPIRAN

Lampiran 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Lembar Kerja Peserta Didik yang terdapat dalam buku ini hanyalah contoh lembar kerja yang dibuat oleh guru untuk pemberian tugas-tugas yang berkaitan dengan materi, jika media audiovisual di sekolah kurang memadai. Lembar kerja peserta didik ini dapat diperbanyak sesuai kebutuhan atau dimodifikasi lagi sesuai kreativitas guru.

Lembar Kerja 4, Kegiatan Pembelajaran 4

Nama :

Kelas :

Tanggal Tugas :



Gambar Lampiran 3.1 Sketsa Wajah

Sumber: Dokumen Kemendikbud/Yuda Syah Putra (2021)

Petunjuk:

1. Tentukan tema tari yang ingin Anda pilih!
2. Berikan judul sesuai tema!
3. Buatlah desain tata rias sesuai imajinasi Anda berdasarkan judul dan tema yang Anda pilih pada sketsa wajah di atas!

Tema Tari :

Judul Tari :

Karakter Tokoh :

Jelaskan secara singkat mengenai konsep tata rias yang dibuat pada kolom ini

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Lampiran 2**BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK**

Judul	Sosmed link	Keterkaitan Materi
Tutorial Tari Betawi Tari <i>lenggang Nyai</i>	Youtube Jakarta Tourism	Tema tari literal
Pertunjukan Dramatari: Dewi Sri	Youtube Budaya saya	Tema tari literal
<i>BTS Dynamite Official MV (Choreography ver)</i>	Youtube Big Hits label	Tema tari nonliteral <i>genre</i> nontradisi
Musikal Laskar Pelangi – <i>Trailer 02</i>	Youtube Miles Film	Tari dan rangsang visual berdasarkan film
Telisik ballet Legenda Burung Api Manggarai	Youtube Budaya saya	Tari dan rangsang visual berdasarkan alam sekitar dan kehidupan sosial
LATHI	IG TV Pupu GLS	Tari dan Tata Rias Fantasi
PKN Pergelaran <i>Jalama Tari Teumampo</i>	Youtube Budaya Saya	Tari dan Tata Busana
PKN Pergelaran <i>Ja Lama – Jaran Bodhag</i>	Youtube Budaya Saya	Tari dan Properti

Lampiran 3**GLOSARIUM**

Koreografi disebut juga sebagai komposisi tari merupakan seni membuat/merancang struktur ataupun alur sehingga menjadi suatu pola gerakan-gerakan. Istilah komposisi tari bisa juga berarti **navigasi** atau koneksi atas struktur pergerakan.

Tari Kreasi, kombinasi antara nilai tari tradisional dengan modern.

Elemen dasar gerak tari adalah unsur pokok atau bagian penting di dalam **tari** yang turut menentukan hasil dari **gerak tari** secara keseluruhan. **Elemen** Ruang maksudnya adalah bahwa dalam melakukan **gerak tari** tentu harus ada ruang. Ruang **gerak** ini memberi keleluasaan bagi penari untuk membawakan tariannya.

Lampiran 4**DAFTAR PUSTAKA**

- Amir, Rochyatmo. 1986. *Pengetahuan Tari Sebuah Pengantar Dalam Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian.
- Darmoyo, Padmo. 1987. *Tata dan Teknik Pentas untuk SMK*. Jakarta: Depdikbud
- FX Widayanto, Dkk. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: Pendidikan Seni Nusantara.
- Hadi, Sumandiyo. 1983. *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.

Hidajat, Robby. 2005. *Wawasan Seni Tari Pengetahuan Praktis Bagi Guru Seni Tari*. Malang: Universitas Negeri Malang.

Jazuli. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Press.

Meri, La..1986. *Elemen-Elemen dasar Komposisi Tari*. Terjemahan, Soedarsono. Yogyakarta: Laga Ligo.

Link Youtube

- https://www.youtube.com/results?search_query=eny+kusumastuti
- https://www.youtube.com/results?search_query=sendratasik+unes
- https://www.youtube.com/results?search_query=upt+audio+visual+isi+surakarta
- https://www.youtube.com/results?search_query=usrek+tani+utina
- <https://www.youtube.com/watch?v=8ckLBZK6BM4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-hXH1GmzU6U>



d) Modul Ajar Pementasan Tari

MODUL AJAR PEMENTASAN TARI

INFORMASI UMUM

I. IDENTITAS MODUL

Nama Penyusun	:	Luh Putu Ayu Kerti Utami BW,S.Sn
Satuan Pendidikan	:	SMA Negeri 2 Negara
Fase / Kelas	:	E - X (Sepuluh)
Mata Pelajaran	:	Seni Tari
Prediksi Alokasi Waktu	:	2x45 Menit
Tahun Penyusunan	:	2023

II. KOMPETENSI AWAL

Unit 4 ini merupakan unit yang akan mengantarkan peserta didik belajar tentang mengelola sebuah pementasan tari. Materi yang akan dibahas pada unit empat ini meliputi menentukan konten karya, menyusun kepanitiaan, menyusun jadwal, membuat anggaran biaya, merancang sketsa tata pentas, promosi atau pemasaran karya, pelaksanaan pertunjukan dan evaluasi pertunjukan.

III. PROFIL PELAJAR PANCASILA

Peserta didik mampu memiliki rasa percaya diri dalam membuat karya tari, mampu bekerja sama dalam kelompok, bertanggungjawab dalam melaksanakan tugas, serta dapat mengajak orang lain untuk mengapresiasi pertunjukan dan belajar mencintai seni dan budaya bangsa.

IV. SARANA DAN PRASARANA

- | | | |
|-----------------------|------------------------|----------------------------------|
| 1. Laptop/Komputer PC | 4. Peralatan Instrumen | 7. Handout materi |
| 2. LCD | 5. Youtube | 8. Infokus/Proyektor/Pointer |
| 3. Audio Visual | 6. Video Tari | 9. Referensi lain yang mendukung |

V. TARGET PESERTA DIDIK

Peserta didik reguler/tipikal: umum, tidak ada kesulitan dalam mencerna dan memahami materi ajar.

VI. MODEL PEMBELAJARAN

Blended learning melalui model pembelajaran dengan menggunakan *Project Based Learning* (PBL) terintegrasi pembelajaran berdiferensiasi berbasis *Social Emotional Learning* (SEL).

KOMPONEN INTI

I. TUJUAN PEMBELAJARAN

- Peserta didik mampu membuat pementasan tari sederhana yang dikelola oleh teman

II. PEMAHAMAN BERMAKNA

- Konten karya seni yang akan ditampilkan.
- Membuat poster untuk promosi dan pemasaran karya

III. PERTANYAAN PEMANTIK

- Menanyakan kepada peserta didik tentang konten atau materi yang diangkat dalam karya seni pertunjukan;
- Menanyakan kepada peserta didik tentang cara membuat poster untuk promosi dan pemasaran karya;

IV. KEGIATAN PEMBELAJARAN

PERTEMUAN KE-1

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

1) **Orientation**

- Guru memberikan rangsang berupa permasalahan yang akan dikaji oleh peserta didik. Dalam hal ini, peserta didik dapat diajak untuk menyaksikan video karya seni pertunjukan yang melakukan kolaborasi antar seni, misalnya saja sebuah pertunjukan seni tari yang berkolaborasi dengan seni musik dan teater. Guru meminta peserta didik untuk mengamati video tersebut.

2) **Hipotesis Generation**

- Tahap ini merupakan tahapan mengidentifikasi dan menginterpretasi masalah guna menemukan konten pertunjukan apa yang dapat dipilih untuk pertunjukan tari di kelas. Kegiatan ini dapat dilakukan dengan cara meminta peserta didik untuk menganalisis kecocokan konten karya yang diamati dalam video tari dengan fasilitas yang ada di sekolah. Peserta didik mencari berbagai kemungkinan konten karya apa yang cocok dilaksanakan di sekolah.

3) **Hipotesis Testing**

- Pada tahap mengumpulkan data, peserta didik mencari informasi dari beberapa sumber, seperti internet maupun buku-buku yang terkait dengan materi konten karya dalam video yang diamati. Informasi yang dicari oleh peserta didik tersebut digunakan untuk menemukan solusi pemecahan

masalah pada proses menganalisis konten karya seni dalam video tersebut. Hasil analisis dapat dikaitkan dengan rencana pertunjukan yang akan dilaksanakan.

4) **Conclusion**

- Pada tahap mengolah data peserta didik diharapkan dapat berpikir logis dalam mengidentifikasi ketidaksesuaian hasil analisis antara video yang di amati dan konten karya yang akan ditampilkan.

5) **Regulation**

- Tahap regulasi merupakan tahapan di mana peserta didik mengecek kebenaran atau keabsahan hasil pengolahan data yang telah peserta didik lakukan. Pada tahap ini guru meminta beberapa peserta didik untuk membacakan hasil analisisnya di depan kelas dan ditanggapi oleh peserta didik lain. Setelah itu, guru membahas hasil pemaparan yang telah dilakukan oleh peserta didik. Guru menyimpulkan hasil pembahasan dan pendapat dari peserta didik mengenai konten karya pada video yang telah ditayangkan kemudian membahas kecocokan konten karya yang dipilih berdasarkan inspirasi video yang analisis untuk kegiatan proses membuat pertunjukan. Kesimpulan juga dapat berasal dari hasil analisis peserta didik yang telah melalui proses diskusi dan penalaran bersama. Pada kegiatan inti ini, guru juga dapat menggunakan model pembelajaran lainnya yang dirasa lebih tepat sesuai dengan kondisi peserta didiknya masing-masing.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-2

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

1) **Menyiapkan pertanyaan atau penugasan proyek**

- Guru menanyakan pada peserta didik minat serta bakat yang dimiliki oleh diri masing-masing berdasarkan susunan kepanitiaan dalam pementasan tari. Guru memberi tugas untuk membuat susunan kepanitiaan, menentukan *job desk* atau penugasan yang didapatkan berdasarkan kesepakatan bersama melalui proses diskusi.

- 2) **Mendesain perencanaan proyek**
 - Setelah guru menyampaikan tugas kepada peserta didik, guru memberi pengantar materi mengenai tata cara membuat susunan kepanitiaan, menyusun jadwal dan pementasan tari yang baik. Guru meminta peserta didik melakukan diskusi kelas dalam membuat perencanaan susunan kepanitiaan, dan menyusun jadwal pementasan tari sesuai kesepakatan bersama. Guru meminta peserta didik untuk menjadikan konten karya tari yang telah peserta didik dapatkan pada pertemuan sebelumnya sebagai patokan untuk menyusun kepanitiaan dan menyusun jadwal persiapan pentas.
- 3) **Menyusun jadwal pembuatan**
 - Setelah membuat perencanaan proyek, guru membuat kesepakatan dengan peserta didik tentang jadwal penyelesaian susunan kepanitiaan dan menyusun jadwal persiapan pertunjukan tari. Peserta didik melakukan penyelesaian tugas membuat jadwal dengan memperhatikan batas waktu yang telah disepakati.
- 4) **Memonitor keaktifan dan perkembangan proyek**
 - Guru mempersilahkan peserta didik untuk melakukan diskusi bersama. Sementara itu guru memantau keaktifan setiap peserta didik dalam melakukan diskusi. Guru membimbing peserta didik apabila terdapat kesulitan dalam proses diskusi dan pengerjaan.
- 5) **Menguji hasil**
 - Pada tahap menguji hasil, guru bertanya tentang perkembangan pekerjaan yang buat oleh peserta didik dan memantau keterlibatan setiap peserta didik dalam diskusi penyusunan panitia dan tahap penyusunan jadwal. Peserta didik mengemukakan alasan di depan kelas mengenai penugasan yang telah ditentukan bersama.
- 6) **Evaluasi pengamatan belajar**
 - Tahap ini merupakan tahap akhir dari kegiatan inti, di mana guru membimbing peserta didik untuk memaparkan hasil diskusi. Guru menilai kembali kesesuaian minat dan bakat peserta didik dalam susunan kepanitiaan. Guru memberi saran atas jadwal yang telah disepakati.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-3

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan ***Profil Pelajar Pancasila***; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan

Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- 1) **Menyiapkan pertanyaan atau penugasan proyek**
 - Guru dapat memberikan gambaran materi dengan cara memutar sebuah video yang memperlihatkan tata pentas pertunjukan di dalam sebuah gedung pertunjukan (*auditorium*). Hal ini dilakukan untuk merangsang imajinasi peserta didik pada tata pentas pertunjukan. Guru menjelaskan unsur-unsur pendukung dalam sebuah tata pentas pertunjukan yang terdiri dari jenis-jenis tata pentas, *lighting*, properti dan lain-lain. Setelah itu, guru memberi tugas kepada peserta didik untuk membuat dekorasi, setting dan tata cahaya pentas sederhana yang dapat diterapkan di dalam kelas. Peserta didik bebas menentukan konsep penataan pentas sesuai dengan pementasan tari yang akan mereka tampilkan. Tugas ini dikerjakan peserta didik secara individu.
- 2) **Mendesain perencanaan proyek**
 - Setelah mendapatkan penjelasan tentang materi, peserta didik membuat sketsa tata pentas yang mencakup dekorasi, *setting* dan tata cahaya pendukung. Guru memberikan kertas ukuran A3 atau HVS ukuran F4 sebagai media peserta didik untuk membuat sketsa tata pentas. Guru mempersilahkan peserta didik untuk memulai membuat sketsa tata pentas sesuai dengan tema dan kreativitas masing-masing.
- 3) **Menyusun jadwal pembuatan**
 - Pada tahap menyusun jadwal, guru melakukan kesepakatan bersama peserta didik untuk menentukan jadwal pengumpulam tugas sketsa tata pentas yang mencakup dekorasi, *setting* dan tata cahaya pendukung. Peserta didik melakukan penyelesaian tugas dengan memperhatikan batas waktu yang telah disepakati.
- 4) **Memonitor keaktifan dan perkembangan proyek**
 - Guru mengawasi proses pengerjaan tugas dalam membuat sketsa tata pentas berdasarkan tema dan kreativitas masing-masing peserta didik. Guru membimbing peserta didik apabila terdapat kesulitan dalam proses diskusi dan pengerjaan.
- 5) **Menguji hasil**
 - Pada tahap menguji hasil, guru mendatangi setiap peserta didik untuk bertanya tentang perkembangan pekerjaan yang dibuat oleh peserta didik dan memantau cara kerja setiap peserta didik dalam menyelesaikan sketsa tata pentas. Dalam tahap menguji hasil, guru meminta penjelasan pada setiap peserta didik tentang sketsa yang telah mereka buat. Guru menilai inovasi yang peserta didik tuangkan dalam membuat susunan dekorasi, *setting* dan tata cahaya pendukung.
- 6) **Evaluasi pengamatan belajar**
 - Tahap evaluasi pengamatan belajar merupakan tahap akhir yang digunakan guru untuk membimbing peserta didik dalam melakukan refleksi kegiatan pembelajaran yang telah mereka lakukan. Setelah semua peserta didik mengumpulkan hasil pekerjaannya, guru memilih beberapa peserta didik

dengan hasil pekerjaan terbaik untuk memaparkan hasil pekerjaannya di depan kelas. Sementara itu, peserta didik yang lain memperhatikan dan memberikan tanggapan. Guru memberikan kesimpulan tentang materi yang dibahas berdasarkan hasil pekerjaan yang dibuat oleh peserta didik dan sumber informasi yang relevan berkaitan dengan materi.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-4

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

- 1) **Menyiapkan pertanyaan atau penugasan proyek**
 - Pada tahap awal ini, guru menjelaskan tentang cara-cara dalam mempromosikan dan memasarkan sebuah karya sebelum guru memberikan tugas kepada peserta didik. Guru menampilkan gambar-gambar contoh iklan dalam bentuk media cetak untuk promosi sebuah acara pertunjukan, misalnya saja baliho, spanduk, poster, brosur atau flyer, iklan koran dan iklan media elektronik. Setelah itu, guru memberi tugas kepada peserta didik untuk membuat sebuah poster digital yang berisikan promosi sebuah pertunjukan. Poster tersebut harus memiliki daya tarik dan kemudahan untuk dibaca oleh orang-orang yang bergerak atau berjalan.
- 2) **Mendesain perencanaan proyek**
 - Guru mempersilahkan peserta didik secara individu untuk membuat sketsa poster yang akan disebar secara *digital*. Peserta didik membuat sketsa poster pada selembar kertas sebelum dibuat secara digital.
- 3) **Menyusun jadwal pembuatan**
 - Guru membuat kesepakatan dengan peserta didik mengenai jadwal pengumpulan tugas poster. Peserta didik mengerjakan tugas poster digital yang berisikan promosi karya pementasan tari selama satu minggu atau sesuai dengan kesepakatan bersama.
- 4) **Memonitor keaktifan dan perkembangan proyek**
 - Pada tahap memonitor keaktifan dan perkembangan proyek, guru berkeliling kelas untuk melihat proses kerja peserta didik membuat sketsa poster yang

akan direalisasikan secara *digital*. Guru mempersilahkan bertanya apabila ada hal yang belum dimengerti.

5) **Menguji hasil**

- Guru memberi tugas kepada peserta didik untuk membuat sebuah poster digital yang berisikan promosi sebuah pertunjukan. Pada tahap menguji hasil, poster yang telah dibuat tersebut diuji daya tarik dan kemudahan untuk dibaca oleh orang-orang yang bergerak atau berjalan.

6) **Evaluasi pengamatan belajar**

- Peserta didik mengumpulkan sketsa poster yang telah selesai dibuat. Guru menilai dan memberikan masukan kepada peserta didik tentang poster yang akan mereka buat secara digital pada tahap selanjutnya. Setelah mendapat evaluasi dari guru, kemudian peserta didik melanjutkan pada tahap selanjutnya yaitu membuat poster digital dan mengumpulkannya pada waktu yang telah ditentukan.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

PERTEMUAN KE-5

Kegiatan Pendahuluan (10 Menit)

- Doa; absensi; menyampaikan tujuan pembelajaran; dan menyampaikan penilaian hasil pembelajaran
- Memotivasi siswa untuk tercapainya kompetensi dan karakter yang sesuai dengan **Profil Pelajar Pancasila**; yaitu 1) beriman, bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan berakhlak mulia, 2) mandiri, 3) bernalar kritis, 4) kreatif, 5) bergotong royong, dan 6) berkebinekaan global, yang merupakan salah satu kriteria standar kelulusan dalam satuan pendidikan.

Kegiatan Inti (90 Menit)

1) **Menyiapkan pertanyaan atau penugasan proyek**

- Pada tahap ini, guru menjelaskan tentang pelaksanaan sebuah pertunjukan karya tari dari awal hingga akhir acara. Setelah itu guru memberi tugas kepada peserta didik untuk membuat sebuah pertunjukan tari sederhana di kelas. Guru juga menjelaskan tata cara evaluasi sebuah pertunjukan dan macam-macam evaluasi yang harus dilakukan setelah peserta didik melaksanakan sebuah pementasan.

2) **Mendesain perencanaan proyek**

- Guru meminta peserta didik berkumpul dengan kelompoknya masing-masing untuk mendiskusikan persiapan pelaksanaan pertunjukan tari di kelas. Guru meminta setiap ketua kelompok untuk berkumpul dan memberikan arahan pelaksanaan pertunjukan sederhana di kelas. Guru mengarahkan peserta didik dalam proses perencanaan acara dan memotivasi

peserta didik untuk membuat acara yang menarik walaupun dilaksanakan di dalam kelas. Peserta didik menuliskan hasil diskusi persiapan pelaksanaan pertunjukan tari sederhana di kelas.

3) **Menyusun jadwal pembuatan**

- Pada tahap menyusun jadwal pembuatan, peserta didik mempersiapkan segala kebutuhan pementasan selama dua minggu atau sesuai dengan kurun waktu yang telah disepakati. Guru menentukan jadwal pelaksanaan pementasan berdasarkan kesepakatan bersama peserta didik yang disesuaikan dengan jadwal pelajaran yang berlaku.

4) **Memonitor keaktifan dan perkembangan proyek**

- Pada tahap *monitoring*, guru berkeliling untuk mengawasi proses diskusi dan keaktifan peserta didik dalam kelompok. Guru mempersilahkan peserta didik untuk bertanya apabila ada hal yang tidak dimengerti.

5) **Menguji hasil**

- Setelah selesai berdiskusi, guru meminta salah satu peserta didik mewakili kelompoknya untuk mengemukakan susunan acara pertunjukan yang akan dilakukan oleh kelas mereka di minggu depan. Sementara itu, peserta didik yang lain mendengarkan dan memberikan tanggapan.

6) **Evaluasi pengamatan belajar**

- Guru melakukan evaluasi terhadap hasil diskusi dan memberikan masukan terhadap hasil diskusi peserta didik. Guru meminta setiap peserta didik melakukan persiapan dengan baik. Dalam kegiatan pembelajaran 5 ini, guru dapat mengembangkan kegiatan pembelajaran sesuai dengan kreativitas masing-masing. Model pembelajaran yang digunakan dapat disesuaikan dengan kondisi sekolah masing-masing.

Kegiatan Penutup (10 Menit)

- Siswa dan guru menyimpulkan pembelajaran hari ini.
- Refleksi pencapaian siswa/formatif asesmen, dan refleksi guru untuk mengetahui ketercapaian proses pembelajaran dan perbaikan.
- Menginformasikan kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan pada pertemuan berikutnya.
- Guru mengakhiri kegiatan belajar dengan memberikan pesan dan motivasi tetap semangat belajar dan diakhiri dengan berdoa.

V. ASESMEN/PENILAIAN

A. Lembar observasi dan rubrik penilaian sikap percaya diri dalam kegiatan

Tabel 1. Penilaian Sikap Percaya Diri oleh Guru

Petunjuk menilai:

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 - 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 - 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 - 3 artinya baik/jelas;
 - 4 artinya sangat baik/sangat jelas.

3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4.

Aspek Penilaian																			Jml	Nilai Total
Nama Siswa	Berani berbicara di depan umum				Berani bertanya				Mengemukakan pendapat				Menghargai Pendapat							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Butir penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Penilaian Sikap Percaya Diri oleh Guru

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Berani berbicara di depan umum	1	Tidak berani di depan umum
		2	Kurang berani berbicara di depan umum
		3	Berani berbicara di depan umum
		4	Sangat berani berbicara di depan umum
2	Berani bertanya	1	Tidak berani bertanya
		2	Kurang berani bertanya
		3	Berani bertanya
		4	Sangat berani bertanya
3	Mengemukakan pendapat	1	Tidak berani mengemukakan pendapat
		2	Kurang berani mengemukakan pendapat
		3	Berani mengemukakan pendapat
		4	Sangat berani mengemukakan pendapat
4	Menghargai Pendapat	1	Tidak menghargai pendapat
		2	Kurang menghargai pendapat
		3	Menghargai pendapat
		4	Sangat menghargai pendapat

B. Lembar observasi dan rubrik penilaian sketsa tata pentas

Tabel 2. Penilaian Sketsa Tata Pentas

Mata Pelajaran : Seni Tari
 Nama Tugas : Sketsa Tata Pentas
 Nama Siswa : _____

Kelas : _____

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 3 artinya baik/jelas;
 4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap Aspek penilaian dan dibagi 5.

No	Aspek Penilaian	Nilai			
1	Kesesuaian sketsa dengan tema	1	2	3	4
2	Kerapian media gambar	1	2	3	4
3	Kreativitas bentuk tata pentas	1	2	3	4
4	Orisinalitas ide	1	2	3	4
	TOTAL NILAI				

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Analisis Makna Tari dalam Bentuk Tabel Pengamatan

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Kesesuaian sketsa dengan tema	1	Sketsa tidak sesuai dengan tema
		2	Sketsa kurang sesuai dengan tema
		3	Sketsa sesuai dengan tema
		4	Sketsa sangat sesuai dengan tema
2	Kerapian media gambar	1	Media gambar tidak rapi
		2	Media gambar kurang rapi
		3	Media gambar rapi
		4	Media gambar sangat rapi
3	Kreativitas bentuk tata pentas	1	Bentuk tata pentas tidak kreatif
		2	Bentuk tata pentas kurang kreatif
		3	Bentuk tata pentas kreatif
		4	Bentuk tata pentas sangat kreatif
4	Orisinalitas ide	1	Ide tidak original
		2	Ide kurang original
		3	Ide original
		4	Ide sangat original

C. Lembar observasi dan rubrik penilaian membuat poster pertunjukan
Tabel 3. Penilaian Membuat Poster Pertunjukan

Mata pelajaran: SENI TARI

Nama Tugas : Membuat Poster

Nama Siswa : _____

Kelas : _____

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.

2. Arti nilai =

1 artinya tidak baik/tidak jelas;

2 artinya cukup baik/cukup jelas;

3 artinya baik/jelas;

4 artinya sangat baik/sangat jelas.

3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap Aspek penilaian dan dibagi 5

No	Aspek Penilaian	Nilai			
1	Kesesuaian isi poster dengan tema acara	1	2	3	4
2	Kerapian struktur gambar pada poster	1	2	3	4
3	Kreativitas desain poster	1	2	3	4
4	Kualitas poster	1	2	3	4
	TOTAL NILAI				

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Analisis Membuat Poster Pertunjukan

No	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
		Nilai	Keterangan
1	Kesesuaian isi poster dengan tema acara	1	Poster tidak sesuai dengan tema yang diangkat
		2	Poster kurang sesuai dengan tema yang diangkat
		3	Poster sesuai dengan tema yang diangkat
		4	Poster sangat sesuai dengan tema yang diangkat
2	Kerapian struktur gambar pada poster	1	Struktur gambar tidak rapi
		2	Struktur gambar kurang rapi
		3	Struktur gambar rapi
		4	Struktur gambar sangat rapi
3	Kreativitas desain poster	1	Desain poster tidak kreatif
		2	Desain poster kurang kreatif
		3	Desain poster kreatif
		4	Desain poster sangat kreatif
4	Kualitas poster	1	Kualitas poster tidak bagus
		2	Kualitas poster kurang bagus
		3	Kualitas poster bagus
		4	Kualitas poster sangat bagus

D. Lembar observasi dan rubrik penilaian pelaksanaan pertunjukan (tim artistik)

Tabel 4. Penilaian Pelaksanaan Pementasan Tari (Tim Artistik)

Nama anggota kelompok:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Kelas:

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 - 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 - 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 - 3 artinya baik/jelas;
 - 4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4.

No	Tim Artistik	Aspek Penilaian	Nilai			
			1	2	3	4
1	Penata Rias	Mampu menggunakan peralatan rias				
		Mampu mengaplikasikan peralatan rias				
		Mampu menciptakan kreativitas tata rias sesuai dengan tarian yang dibawakan				
2	Penata Busana	Mampu menyiapkan keperluan busana penari beserta aksesorinya				
		Mampu mengkreasikan busana tari sesuai dengan karakter yang dibawakan				
		Mampu menciptakan tata busana yang sesuai dengan tarian yang dibawakan				
3	Penata Panggung	Mampu menata properti di atas pentas				
		Mampu mengatur <i>setting</i> panggung				
		Mampu mengkoordinasi pementasan di atas panggung				
	TOTAL NILAI					

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Pengamatan Aktivitas Siswa Pelaksanaan Pementasan Tari (Tim Artistik)

No	Tim Artistik	Aspek Penilaian	Nilai			
			1	2	3	4
1	Penata Rias	Mampu menggunakan peralatan rias				
		Mampu mengaplikasikan peralatan rias				
		Mampu menciptakan kreativitas tata rias sesuai dengan tarian yang dibawakan				
2	Penata Busana	Mampu menyiapkan keperluan busana penari beserta aksesorinya				
		Mampu mengkreasikan busana tari sesuai dengan karakter yang dibawakan				
		Mampu menciptakan tata busana yang sesuai dengan tarian yang dibawakan				
3	Penata Panggung	Mampu menata properti di atas pentas				
		Mampu mengatur <i>setting</i> panggung				
		Mampu mengkoordinasi pementasan di atas panggung				
	TOTAL NILAI					

Keterangan:

- 1 (tidak mampu menata rias/busana/panggung),
- 2 (kurang mampu menata rias/busana/panggung)
- 3 (mampu menata rias/busana/panggung)
- 4 (sangat mampu menata rias/busana/panggung)

E. Lembar observasi dan rubrik penilaian pelaksanaan pertunjukan (tim nonartistik)

Tabel 5. Penilaian Pelaksanaan Pertunjukan (Tim Non Artistik)

Nama anggota kelompok:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Kelas:

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 - 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 - 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 - 3 artinya baik/jelas;
 - 4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4.

No	Tim Non Artistik	Aspek Penilaian	Nilai			
			1	2	3	4
1	Tim Humas	Mampu mengelola media sosial untuk kebutuhan informasi kepada publik				
		Mampu mengomunikasikan segala bentuk informasi mengenai acara				
		Mampu mengevaluasi opini publik terhadap acara				
2	Tim pemasaran	Mampu mempromosikan acara				
		Mampu membuat strategi pemasaran acara				
		Mampu membuat media pemasaran acara				
3	Tim perlengkapan atau logistik	Mampu menyediakan peralatan atau perlengkapan acara				
		Mampu mengelola peralatan atau perlengkapan acara				
		Mampu mendata dan mennyurvei				
4	Tim dokumentasi	Mampu merancang skenario dokumentasi acara				
		Mampu mengoperasikan alat-alat dokumentasi				
		Mampu mencatat dan mengelola dokumentasi acara				
	TOTAL NILAI					

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Pengamatan Aktivitas Siswa Pelaksanaan Pergelaran (Tim Nonartistik)

No	Tim Non Artistik	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
			Nilai	Keterangan
1	Tim Humas	Mampu mengelola media sosial untuk kebutuhan informasi kepada publik	1	Tidak mampu mengelola media sosial untuk kebutuhan informasi kepada publik
			2	Kurang mampu mengelola media sosial untuk kebutuhan informasi kepada publik
			3	Mampu mengelola media sosial untuk

				kebutuhan informasi kepada publik
			4	Sangat mampu mengelola media sosial untuk kebutuhan informasi kepada publik
		Mampu mengomunikasikan segala bentuk informasi mengenai acara	1	Tidak mampu mengomunikasikan segala bentuk informasi mengenai acara
			2	Kurang mampu mengomunikasikan segala bentuk informasi mengenai acara
			3	Mampu mengomunikasikan segala bentuk informasi mengenai acara
			4	Sangat mampu mengomunikasikan segala bentuk informasi mengenai acara
		Mampu mengevaluasi opini publik terhadap acara	1	Tidak mampu mengevaluasi opini publik terhadap acara
			2	Kurang mampu mengevaluasi opini publik terhadap acara
			3	Mampu mengevaluasi opini publik terhadap acara
			4	Sangat mampu mengevaluasi opini publik terhadap acara
2	Tim pemasaran	Mampu mempromosikan acara	1	Tidak mampu mempromosikan acara
			2	Kurang mampu mempromosikan acara
			3	Mampu mempromosikan acara
			4	Sangat mampu mempromosikan acara

		Mampu membuat strategi pemasaran acara	1	Tidak mampu membuat strategi pemasaran acara	
			2	Kurang mampu membuat strategi pemasaran acara	
			3	Mampu membuat strategi pemasaran acara	
			4	Sangat mampu membuat strategi pemasaran acara	
		Mampu membuat media pemasaran acara	1	Tidak mampu membuat media pemasaran acara	
			2	Kurang mampu membuat media pemasaran acara	
			3	Mampu membuat media pemasaran acara	
			4	Sangat mampu membuat media pemasaran acara	
	3	Tim perlengkapan atau logistik	Mampu menyediakan peralatan atau perlengkapan acara	1	Tidak mampu menyediakan peralatan atau perlengkapan acara
				2	Kurang mampu menyediakan peralatan atau perlengkapan acara
				3	Mampu menyediakan peralatan atau perlengkapan acara
				4	Sangat mampu menyediakan peralatan atau perlengkapan acara
			Mampu mengelola peralatan atau perlengkapan acara	1	Tidak mampu mengelola peralatan atau perlengkapan acara
				2	Kurang mampu mengelola peralatan atau perlengkapan acara
				3	Mampu mengelola peralatan atau perlengkapan acara
				4	Sangat mampu mengelola peralatan atau perlengkapan acara

			3	Mampu mengelola peralatan atau perlengkapan acara		
			4	Sangat mampu mengelola peralatan atau perlengkapan acara		
			1	Tidak mampu mendata dan menyurvei		
			2	Kurang mampu mendata dan menyurvei		
		3	Mampu mendata dan menyurvei			
		4	Sangat mampu mendata dan menyurvei			
		4	Tim dokumentasi	Mampu merancang skenario dokumentasi acara	1	Tidak mampu merancang skenario dokumentasi acara
					2	Kurang mampu merancang skenario dokumentasi acara
3	Mampu merancang skenario dokumentasi acara					
4	Sangat mampu merancang skenario dokumentasi acara					
Mampu mengoperasikan alat-alat dokumentasi	1			Tidak mampu mengoperasikan alat-alat dokumentasi		
	2			Kurang mampu mengoperasikan alat-alat dokumentasi		
	3			Mampu mengoperasikan alat-alat dokumentasi		
	4			Sangat mampu mengoperasikan alat-alat dokumentasi		
Mampu mencatat dan mengelola dokumentasi acara	1			Tidak mampu mencatat dan mengelola dokumentasi acara		
	2			Kurang mampu mencatat dan mengelola dokumentasi acara		

				mengelola dokumentasi acara
			3	Mampu mencatat dan mengelola dokumentasi acara
			4	Sangat mampu mencatat dan mengelola dokumentasi acara
	TOTAL NILAI			

F. Lembar observasi dan rubrik penilaian pelaksanaan pergelaran (tim pengurus harian)

Tabel 6. Penilaian Pelaksanaan Pergelaran (Tim Pengurus Harian)

Nama anggota kelompok:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Kelas:

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 - 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 - 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 - 3 artinya baik/jelas;
 - 4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4.

No	Tim Non Artistik	Aspek Penilaian	Nilai			
			1	2	3	4
1	Ketua	Mampu memimpin kepanitiaan				
		Mampu mengarahkan dan melakukan pengawasan sebelum dan saat acara berlangsung				
		Mampu membuat laporan pertanggung jawaban acara				
2	Sekretaris	Mampu membuat surat-surat resmi (Permohonan dana, peminjaman dan perizinan)				
		Mampu menyiapkan dan mengedarkan daftar hadir kepanitiaan				
		Mampu berkoordinasi dengan panitia lain terkait surat menyurat				
3	Bendahara	Mampu mengelola anggaran dana acara				

		Mampu mengelola dan mengawasi pengeluaran dan pemasukan dana				
		Mampu membuat pembukuan anggaran dana				
	TOTAL NILAI					

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Pengamatan Aktivitas Siswa Pelaksanaan Pergelaran (Tim Pengurus Harian)

No	Tim Harian Pengurus	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
			Nilai	Keterangan
1	Ketua	Mampu memimpin kepanitiaan	1	Tidak mampu memimpin kepanitiaan
			2	Kurang mampu memimpin kepanitiaan
			3	Mampu memimpin kepanitiaan
			4	Sangat mampu memimpin kepanitiaan
		Mampu mengarahkan dan melakukan pengawasan sebelum dan saat acara berlangsung	1	Tidak mampu mengarahkan dan melakukan pengawasan sebelum dan saat acara berlangsung
			2	Kurang mampu mengarahkan dan melakukan pengawasan sebelum dan saat acara berlangsung
			3	Mampu mengarahkan dan melakukan pengawasan sebelum dan saat acara berlangsung
			4	Sangat mampu mengarahkan dan melakukan pengawasan sebelum dan saat acara berlangsung
		Mampu membuat laporan pertanggung jawaban acara	1	Tidak mampu membuat laporan pertanggung jawaban acara

			2	Kurang mampu membuat laporan pertanggung jawaban acara
			3	Mampu membuat laporan pertanggung jawaban acara
			4	Sangat mampu membuat laporan pertanggung jawaban acara
2	Sekretaris	Mampu membuat surat-surat resmi (Permohonan dana, peminjaman dan perizinan)	1	Tidak mampu membuat surat-surat resmi (Permohonan dana, peminjaman dan perizinan)
			2	Kurang mampu membuat surat-surat resmi (Permohonan dana, peminjaman dan perizinan)
			3	Mampu membuat surat-surat resmi (Permohonan dana, peminjaman dan perizinan)
			4	Sangat mampu membuat surat-surat resmi (Permohonan dana, peminjaman dan perizinan)
		Mampu menyiapkan dan mengedarkan daftar hadir kepanitiaan	1	Tidak mampu menyiapkan dan mengedarkan daftar hadir kepanitiaan
			2	Kurang mampu menyiapkan dan mengedarkan daftar hadir kepanitiaan
			3	Mampu menyiapkan dan mengedarkan daftar hadir kepanitiaan
			4	Sangat mampu menyiapkan dan mengedarkan daftar hadir kepanitiaan

		Mampu berkoordinasi dengan panitia lain terkait surat menyurat	1	Tidak mampu berkoordinasi dengan panitia lain terkait surat menyurat
			2	Kurang mampu berkoordinasi dengan panitia lain terkait surat menyurat
			3	Mampu berkoordinasi dengan panitia lain terkait surat menyurat
			4	Sangat mampu berkoordinasi dengan panitia lain terkait surat menyurat
3	Bendahara	Mampu mengelola anggaran dana acara	1	Tidak mampu mengelola anggaran dana acara
			2	Kurang mampu mengelola anggaran dana acara
			3	Mampu mengelola anggaran dana acara
			4	Sangat mampu mengelola anggaran dana acara
		Mengelola dan mengawasi pengeluaran dan pemasukan dana	1	Tidak mampu mengelola dan mengawasi pengeluaran dan pemasukan dana
			2	Kurang mampu mengelola dan mengawasi pengeluaran dan pemasukan dana
			3	Mampu mengelola dan mengawasi pengeluaran dan pemasukan dana
			4	Sangat mampu mengelola dan mengawasi pengeluaran dan pemasukan dana
		Mampu membuat pembukuan anggaran dana	1	Tidak mampu membuat pembukuan anggaran dana

			2	Kurang mampu membuat pembukuan anggaran dana
			3	Mampu membuat pembukuan anggaran dana
			4	Sangat mampu membuat pembukuan anggaran dana
	TOTAL NILAI			

G. Lembar observasi & rubrik penilaian pelaksanaan pertunjukan (tim penari)

Tabel 7. Penilaian Pelaksanaan Pertunjukan (Tim Penari)

Nama anggota kelompok:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Kelas :

Petunjuk menilai :

1. Berikan nilai untuk rangkuman dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu nilai di kolom nilai.
2. Arti nilai =
 - 1 artinya tidak baik/tidak jelas;
 - 2 artinya cukup baik/cukup jelas;
 - 3 artinya baik/jelas;
 - 4 artinya sangat baik/sangat jelas.
3. Berilah kesimpulan penilaian dengan cara menjumlahkan angka setiap aspek penilaian dan dibagi 4.

No	Tim Penari	Aspek Penilaian	Nilai			
			1	2	3	4
1	Penari	Kekompakan tim pada saat menari				
		Kreativitas gerak tari				
		Kesesuaian gerak dengan music				
2	Pemusik	Kesesuaian iringan dengan gerak tari				
		Kreativitas musik pengiring				
		Kesesuaian musik dengan tema tarian				
	TOTAL NILAI					

$$\text{Nilai Akhir} = \frac{\text{Jumlah Nilai}}{\text{Jumlah Aspek Penilaian}}$$

Rubrik Penilaian Analisis Aktivitas Siswa Pelaksanaan Pertunjukan (Tim Penari)

No	Tim Pengurus Harian	Aspek Penilaian	Deskripsi Indikator	
			Nilai	Keterangan
1	Penari	Kekompakan tim pada saat menari	1	Tim tidak kompak pada saat menari
			2	Tim kurang kompak pada saat menari
			3	Kompak pada saat menari
			4	Tim sangat kompak pada saat menari
		Kreativitas gerak tari	1	Gerak tari tidak kreatif
			2	Gerak tari kurang kreatif
			3	Gerak tari kreatif
			4	Gerak tari sangat kreatif
		Kesesuaian gerak dengan musik	1	Gerak tidak sesuai dengan musik
			2	Gerak kurang sesuai dengan musik
			3	Gerak sesuai dengan musik
			4	Gerak sangat sesuai dengan musik
2	Pemusik	Kesesuaian iringan dengan gerak tari	1	Iringan tidak sesuai dengan gerak tari
			2	Iringan kurang sesuai dengan gerak tari
			3	Iringan sesuai dengan gerak tari
			4	Iringan sangat sesuai dengan gerak tari
		Kreativitas musik pengiring	1	Musik pengiring tidak kreatif
			2	Musik pengiring kurang kreatif
			3	Musik pengiring kreatif
			4	Musik pengiring sangat kreatif
		Kesesuaian musik dengan tema tarian	1	Musik tidak sesuai dengan tema tarian
			2	Musik kurang sesuai dengan tema tarian
			3	Musik sesuai dengan tema tarian

			4	Musik sangat sesuai dengan tema tarian
	TOTAL NILAI			

VI. PENGAYAAN DAN REMEDIAL

Pengayaan

- Silahkan membaca buku, artikel dan jurnal seni tentang konten karya, menyusun kepanitiaan, menyusun jadwal dan anggaran dana.
- Silahkan membaca buku, artikel dan jurnal seni tentang dekorasi, *setting*, tata cahaya, promosi dan pemasaran karya.
- Silahkan mengumpulkan materi dari video tari mengenai pementasan tari dan manajemen produksi pertunjukkan.

Remedial

- Apabila materi dianggap terlalu padat atau satu pertemuan saja terlalu singkat untuk membahas materi ini, guru dapat melaksanakan materi ini selama dua hari atau lebih. Persiapan untuk pementasan tari dapat dilakukan dengan kurun waktu yang disesuaikan dengan kesiapan dan kemampuan peserta didik masing-masing;
- Guru dapat melaksanakan kegiatan di luar kelas apabila tempat dan waktu memungkinkan dalam pelaksanaannya. Hal ini diharapkan pementasan tari yang dilaksanakan peserta didik mendapatkan apresiasi lebih besar.

VII. REFLEKSI GURU DAN PESERTA DIDIK

Refleksi Guru:

- Guru menanyakan kembali kepada peserta didik tentang konten tari yang telah mereka analisis.
- Guru menanyakan kepada peserta didik, kegiatan apakah yang paling disukai oleh peserta didik dalam belajar tentang proses pementasan tari?
- Guru menanyakan kepada peserta didik, kesulitan apa saja yang dialami oleh peserta didik dalam melaksanakan pementasan tari?
- Guru bertanya kepada diri sendiri, langkah apakah yang perlu dilakukan untuk memperbaiki proses belajar, agar lebih efektif mencapai tujuan pembelajaran yaitu peserta didik yang mampu mengidentifikasi dan melaksanakan pementasan tari.
- Guru melakukan penghitungan kembali, apakah alokasi waktu yang ada sudah cukup untuk melaksanakan kegiatan pembelajaran unit 4?

Refleksi Peserta Didik:

- Peserta didik diminta mengamati dan menganalisis konten atau materi yang diangkat dalam karya seni pertunjukan;
- Peserta didik membuat poster untuk promosi dan pemasaran karya;
- Peserta didik diminta untuk mengevaluasi pementasan tari yang telah dilaksanakan;
- Peserta didik diminta untuk menentukan konten pertunjukan, dekorasi pertunjukan, tata panggung, dan membuat *flyer* atau poster promosi pertunjukan.

LAMPIRAN- LAMPIRAN

Lampiran 1

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK (LKPD)

Lembar Kerja Peserta Didik yang terdapat di buku ini hanyalah contoh lembar kerja yang dibuat oleh guru, untuk pemberian tugas-tugas yang berkaitan dengan materi membuat tabel maupun pengamatan melalui gambar, jika media audiovisual di sekolah kurang memadai. Lembar Kerja Peserta Didik ini dapat diperbanyak sesuai kebutuhan atau dimodifikasi lagi sesuai kreativitas guru. Berikut adalah contoh lembar kerja peserta didik.

Lembar Kerja Peserta Didik

Kegiatan 3

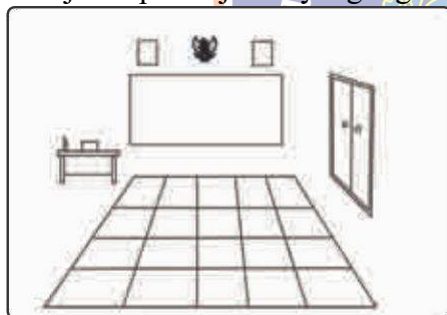
Menentukan Tata Teknik Pentas

Nama :
 Kelas :
 Tanggal :
 Judul Karya :

Petunjuk:

Buatlah ilustrasi tata pentas sesuai dengan imajinasi Anda dalam sketsa kelas di bawah ini!

Anda dapat menambahkan warna, atau gambar pada sketsa. Sesuaikan dengan tema atau judul pertunjukan yang ingin Anda buat.



Gambar Lampiran 4.1 Sketsa Tata Pentas

Sumber: Dokumen Kemendikbud/Yuda Syah Putra (2021)

Lembar Kerja 4.a

Nama :
 Kelas :
 Tanggal :

Petunjuk

1. Bacalah soal berikut ini.
2. Jawablah di lembar yang telah disediakan.

Pertanyaan

1. Analisis dua gambar poster di bawah ini, pilihlah poster mana yang menurut Anda lebih menarik?
2. Apa yang membuat poster yang Anda pilih tersebut lebih menarik dibandingkan poster yang tidak Anda pilih?



Gambar Lampiran 4.2 Poster Pertunjukan Tari
Sumber: Sanggar Seni Budaya Khatulistiwa/Adrias (2020)

Lembar Kerja Siswa.

1.
2.

Lembar Kerja 4. B

Nama :

Kelas :

Tanggal :

Petunjuk

1. Bacalah soal berikut ini.
2. Kerjakan sesuai dengan beberapa ketentuan berikut ini.

Tugas

1. Buatlah satu buah poster pertunjukan sesuai konten pertunjukan yang ditentukan oleh kelas Anda. Poster dapat digambar manual dengan pensil warna atau cat air, jika memiliki fasilitas komputer, poster dapat dibuat menggunakan aplikasi photoshop atau canva.
2. Unggah poster tersebut di akun media sosial milik Anda sebagai bagian dari kegiatan promosi pertunjukan yang akan dilaksanakan oleh kelas Anda.

Lampiran 2**BAHAN BACAAN GURU DAN PESERTA DIDIK**

Judul Buku	Penulis
Tata Teknik Pentas	Pramana Padmonarya Penerbit: Balai Pustaka
Management seni pertunjukan edisi 2	M. Jazuli. Penerbit: Graha ilmu
Management organisasi pertunjukan	Achsan Permas dkk Penerbit: PPM Jakarta
Proses Kreatif Dalam Seni Pertunjukan	Dr. Sumaryadi, M.Pd Dr. Elindra Yetti, M.Pd Dr. A.M Susilo Pradoko, M.Si Penerbit: Transmedia Yogyakarta
Managemen Pertunjukan dalam pagelaran Tari Kreasi Siswa kelas XII Di SMAN 1 Kota Gajah	Dian astrini. Fitri Daryanti Hasyimkan Jurnal Seni dan Pembelajaran Sumber: Jurnal.fkip.unila.ac.id
Managemen Seni Pertunjukan Keraton Yogyakarta Sebagai Penanggulangan Krisis Pariwisata Budaya	Sutiyono Sumber: staff.uny.ac.id
Tari dan Managemen Pertunjukan	Nirwana Murni Sumber: Journal.isi- padangpanjang.ac.id

Judul Video	Sosial Media	Keterkaitan Materi	Pemilik Akun
Ngerantak Seregep (Juara 3 Nasional / Medali Perunggu)	IG TV	Karya tari virtual di rumah	Yovan_Anggara
Engap	IG TV	Karya tari virtual di rumah	Yovan_Anggara
PKN – Pagelaran Ja’ Lama – Tari basamo	You Tube	Karya kolaborasi lagu dan tari di panggung prosenium	Budaya saya
PKN – Pagelaran Pembukaan – Tari Dana Sarah – Kawasan Pecandian Muara Enim	You Tube	Pertunjukan karya tari di panggung terbuka Candi Muara Enim	Budaya saya

Lampiran 3

GLOSARIUM

Koreografi disebut juga sebagai komposisi tari merupakan seni membuat/merancang struktur ataupun alur sehingga menjadi suatu pola gerakan-gerakan. Istilah komposisi tari bisa juga berarti **navigasi** atau koneksi atas struktur pergerakan.

Tari Kreasi, kombinasi antara nilai tari tradisional dengan modern.

Elemen dasar gerak tari adalah unsur pokok atau bagian penting di dalam **tari** yang turut menentukan hasil dari **gerak tari** secara keseluruhan. **Elemen** Ruang maksudnya adalah bahwa dalam melakukan **gerak tari** tentu harus ada ruang. Ruang **gerak** ini memberi keleluasaan bagi penari untuk membawakan tariannya.

Lampiran 4

DAFTAR PUSTAKA

- Amir, Rochyatmo. 1986. *Pengetahuan Tari Sebuah Pengantar Dalam Pengetahuan Elemen Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian.
- Darmoyo, Padmo. 1987. *Tata dan Teknik Pentas untuk SMK*. Jakarta: Depdikbud
- FX Widayanto, Dkk. 2006. *Tari Komunal*. Jakarta: Pendidikan Seni Nusantara.
- Hadi, Sumandiyo. 1983. *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Hidajat, Robby. 2005. *Wawasan Seni Tari Pengetahuan Praktis Bagi Guru Seni Tari*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Jazuli. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Press.
- Meri, La..1986. *Elemen-Elemen dasar Komposisi Tari*. Terjemahan, Soedarsono. Yogyakarta: Laga Ligo.

Link Youtube

- https://www.youtube.com/results?search_query=eny+kusumastuti
- https://www.youtube.com/results?search_query=sendratasik+unes
- https://www.youtube.com/results?search_query=upt+audio+visual+isi+surakarta
- https://www.youtube.com/results?search_query=usrek+tani+utina
- <https://www.youtube.com/watch?v=8ckLBZK6BM4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=-hXH1GmzU6U>

Lampiran 4. Data Hasil Penelitian

a) Hasil Observasi Implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA)

(1) Identitas Observasi

Nama Sekolah : SMA Negeri 2 Negara
 Mata Pelajaran : Seni Tari
 Kelas/Semester : X / Genap
 Observer : Pak Agung (Guru Seni Tari)
 Tanggal Observasi : 23 Februari 2026

(2) Hasil Observasi

Tabel Hasil Observasi Implementasi PKBWA

Aspek dan Nomor	Butir yang Diobservasi	Skor	Keterangan
Aspek 1 – Mengenali Penderitaan			
1	Guru menyadari siswa yang mengalami kesulitan saat latihan seni tari	4	Guru mendekati siswa yang kesulitan
2	Guru memperhatikan siswa yang tampak ragu atau kurang percaya diri	4	Memberikan perhatian khusus
3	Guru mengenali perubahan emosi siswa selama pembelajaran	3	Terlihat pada beberapa siswa
Aspek 2 – Universalitas Penderitaan			
4	Guru memandang kesalahan siswa sebagai bagian dari proses belajar	5	Tidak menyalahkan siswa
5	Guru tidak menyalahkan atau mempermalukan siswa	5	Memberikan respon positif
6	Guru menerima perbedaan kemampuan siswa dalam menari	4	Memberi toleransi
Aspek 3 – Empati & Resonansi Emosional			

Aspek dan Nomor	Butir yang Diobservasi	Skor	Keterangan
7	Guru menunjukkan kepedulian terhadap kondisi emosional siswa	4	Mendekati siswa
8	Guru menggunakan bahasa yang menenangkan dan suportif	5	Bahasa positif
9	Guru menunjukkan empati melalui sikap dan ekspresi nonverbal	4	Ekspresi ramah
Aspek 4 – Toleransi terhadap Emosi Tidak Nyaman			
10	Guru tetap tenang saat siswa melakukan kesalahan gerak	5	Tidak marah
11	Guru menenangkan siswa yang merasa malu atau takut	4	Memberi motivasi
12	Guru membantu siswa menerima kritik secara positif	4	Memberi penjelasan
Aspek 5 – Motivasi untuk Bertindak			
13	Guru membantu siswa yang mengalami kesulitan	5	Membimbing langsung
14	Guru mendorong kerja sama antar siswa	4	Diskusi kelompok
15	Guru memberikan dukungan tanpa diminta	5	Aktif memberi bantuan

(3) Catatan Observer

Pembelajaran seni tari berlangsung dalam suasana yang kondusif, suportif, dan interaktif. Guru menunjukkan sikap empati terhadap siswa, terutama dalam membantu siswa yang mengalami kesulitan dalam mempraktikkan gerakan tari. Guru juga memberikan motivasi secara positif tanpa menyalahkan siswa ketika terjadi kesalahan. Interaksi antara guru dan siswa menunjukkan adanya nilai-nilai welas asih seperti kepedulian, kerja sama, dan saling menghargai. Secara umum, implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA) dalam pembelajaran seni tari telah berjalan dengan baik.

(4) Rekapitulasi Skor

Aspek	Rata-rata
Mengenali penderitaan	3,67
Universalitas penderitaan	4,67
Empati	4,33
Toleransi emosi	4,33
Motivasi bertindak	4,67
Rata-rata keseluruhan	4,33

(5) Interpretasi

Berdasarkan hasil observasi, implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA) dalam pembelajaran seni tari berada pada kategori baik hingga sangat baik. Hal ini terlihat dari sikap guru yang empatik, tidak menyalahkan siswa, serta mampu menciptakan suasana pembelajaran yang suportif dan kondusif. Selain itu, guru juga mendorong kerja sama antar siswa serta memberikan bantuan secara aktif kepada siswa yang mengalami kesulitan.

b) Hasil Observasi Dimensi Kreativitas Siswa

(1) Identitas Observasi

Nama Sekolah : SMA Negeri 2 Negara
Mata Pelajaran : Seni Tari
Observer : Pak Agung (Guru Seni Tari)
Tanggal Observasi : 23 Februari 2026

(2) Hasil Observasi

Tabel Hasil Observasi Kreativitas Siswa

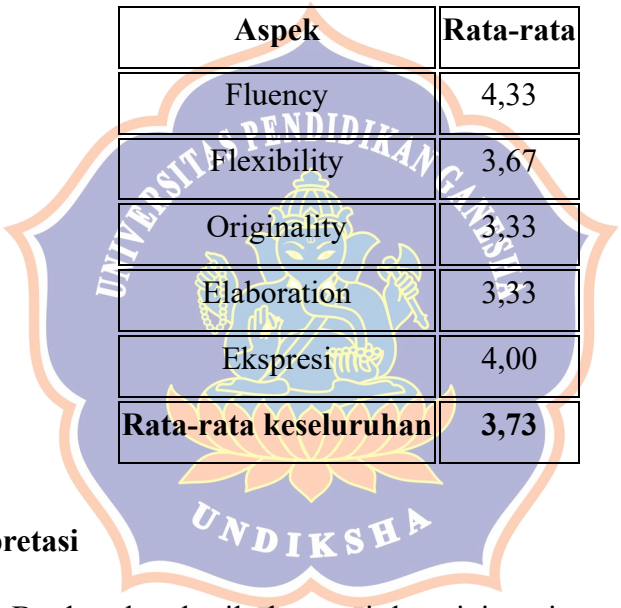
Aspek dan Nomor	Butir yang Diobservasi	Skor	Keterangan
Kelancaran (Fluency)			
1	Siswa menghasilkan lebih dari satu ide gerak	4	Beberapa variasi gerak muncul

Aspek dan Nomor	Butir yang Diobservasi	Skor	Keterangan
2	Siswa aktif mencoba berbagai kemungkinan gerak	4	Siswa cukup eksploratif
3	Siswa terlibat aktif dalam latihan	5	Hampir semua siswa aktif
Keluwesannya (Flexibility)			
4	Siswa menggunakan variasi gerak	4	Variasi cukup beragam
5	Siswa mampu mengubah gerak sesuai arahan	4	Responsif terhadap arahan
6	Siswa mengombinasikan gerak menjadi rangkaian baru	3	Masih terbatas
Keaslian (Originality)			
7	Siswa menghasilkan ide gerak berbeda	3	Beberapa masih meniru
8	Gerak mencerminkan gaya pribadi	3	Mulai terlihat
9	Siswa berani menampilkan ide baru	4	Cukup percaya diri
Elaborasi (Elaboration)			
10	Siswa mengembangkan ide gerak	3	Belum maksimal
11	Siswa memperbaiki gerak dari masukan	4	Mampu menerima kritik
12	Gerak memiliki detail dan kesinambungan	3	Perlu latihan lanjutan
Ekspresi (Manifestasi Kreativitas)			
13	Siswa menampilkan ekspresi sesuai gerak	4	Ekspresi cukup terlihat
14	Siswa menari dengan penghayatan	4	Terlihat dalam penampilan
15	Siswa percaya diri saat menari	4	Tidak terlihat ragu

(3) Catatan Observer

Siswa menunjukkan keterlibatan aktif dalam proses pembelajaran seni tari. Kreativitas siswa mulai berkembang, terutama dalam aspek kelancaran dan keluwesan gerak. Namun, pada aspek keaslian dan elaborasi, beberapa siswa masih cenderung meniru gerakan yang diberikan oleh guru atau teman. Secara umum, siswa menunjukkan keberanian dalam mencoba dan mengekspresikan ide gerak, serta mampu mengikuti arahan guru dalam mengembangkan gerakan tari.

(4) Rekapitulasi Skor



Aspek	Rata-rata
Fluency	4,33
Flexibility	3,67
Originality	3,33
Elaboration	3,33
Ekspresi	4,00
Rata-rata keseluruhan	3,73

(5) Interpretasi

Berdasarkan hasil observasi, kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari berada pada kategori cukup baik hingga baik. Siswa menunjukkan kemampuan dalam menghasilkan ide gerak dan berpartisipasi aktif dalam pembelajaran. Namun, pada aspek keaslian dan elaborasi, kreativitas siswa masih perlu dikembangkan melalui latihan yang berkelanjutan dan bimbingan yang lebih intensif.

c) Hasil Observasi Kontribusi Pkbwa Terhadap Kreativitas Seni Tari

(1) Identitas Observasi

Nama Sekolah : SMA Negeri 2 Negara
 Mata Pelajaran : Seni Tari
 Observer : Pak Nova (Guru Seni Budaya)
 Tanggal Observasi : 23 Februari 2026

(2) Hasil Observasi

Tabel Hasil Observasi Kontribusi PKBWA

Aspek dan Nomor	Butir yang Diobservasi	Skor	Keterangan
Kontribusi terhadap Ide Tari			
1	Siswa berani mengemukakan ide gerak karena tidak takut disalahkan	4	Siswa mulai aktif
2	Siswa mengusulkan ide saat diskusi karena merasa dihargai	4	Diskusi berjalan baik
3	Siswa mencoba ide baru meskipun belum sempurna	4	Berani mencoba
Kontribusi terhadap Ekspresi Tari			
4	Siswa mengekspresikan gerak dengan percaya diri	4	Tidak terlihat takut
5	Siswa menampilkan ekspresi sesuai gerak secara bebas	3	Masih perlu latihan
6	Siswa menunjukkan kenyamanan emosional saat menari	4	Suasana mendukung
Kontribusi terhadap Proses Berkarya			
7	Siswa tetap aktif meskipun melakukan kesalahan	4	Tidak menyerah
8	Siswa mencoba ulang setelah mendapat arahan	5	Responsif
9	Siswa tidak mudah menyerah dalam latihan	4	Terlihat gigih
Kontribusi terhadap Proses Sosial Berkarya			

Aspek dan Nomor	Butir yang Diobservasi	Skor	Keterangan
10	Siswa bekerja sama dalam kelompok	5	Kerja sama sangat baik
11	Siswa saling membantu	4	Ada kepedulian
12	Siswa menghargai ide teman	4	Tidak ada konflik

(3) Catatan Observer

Pembelajaran seni tari menunjukkan adanya kontribusi positif dari penerapan Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA) terhadap perkembangan kreativitas siswa. Siswa terlihat lebih berani dalam mengemukakan ide gerak, tidak takut melakukan kesalahan, serta lebih percaya diri dalam mengekspresikan gerakan tari. Selain itu, suasana pembelajaran yang suportif mendorong siswa untuk bekerja sama, saling membantu, dan menghargai pendapat teman dalam proses penciptaan tari. Hal ini menunjukkan bahwa penerapan nilai welas asih memberikan dampak positif terhadap proses kreatif siswa.

(4) Rekapitulasi Skor

Aspek	Rata-rata
Ide Tari	4,00
Ekspresi Tari	3,67
Proses Berkarya	4,33
Proses Sosial	4,33
Rata-rata keseluruhan	4,08

(5) Interpretasi

Berdasarkan hasil observasi, penerapan Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA) memberikan kontribusi positif terhadap peningkatan kreativitas seni tari siswa. Hal ini terlihat dari keberanian siswa dalam mengemukakan ide, meningkatnya rasa percaya diri dalam mengekspresikan gerakan, serta keterlibatan aktif dalam proses latihan dan kerja kelompok. Lingkungan pembelajaran yang suportif dan tidak

menghakimi menjadi faktor penting dalam mendorong perkembangan kreativitas siswa.

d) Hasil Wawancara Faktor Pendukung Dan Penghambat Implementasi PKBWA

(1) Hasil Wawancara Guru Seni Tari

Informan : Guru Seni Tari

Tanggal : 24 Februari 2026

Hasil Wawancara :

“Menurut saya, pembelajaran berbasis welas asih sangat penting karena siswa jadi lebih nyaman dan tidak takut melakukan kesalahan saat latihan tari. Saya mencoba menerapkan dengan tidak langsung menyalahkan siswa, tetapi memberi arahan secara perlahan.”

“Faktor yang mendukung itu dari siswa sendiri, mereka cukup antusias dan mau bekerja sama. Selain itu, suasana kelas juga cukup kondusif.”

“Kendalanya biasanya waktu pembelajaran yang terbatas, karena untuk melatih gerakan tari butuh waktu yang cukup lama. Selain itu, kemampuan siswa juga berbeda-beda.”

“Saya biasanya mengatasi dengan memberikan latihan bertahap dan lebih banyak pendampingan pada siswa yang masih kesulitan.”

(2) Hasil Wawancara Siswa

Informan : Siswa Kelas X

Tanggal : 24 Februari 2026

Hasil Wawancara :

“Saya merasa nyaman belajar tari karena gurunya tidak marah kalau kita salah.”

“Teman-teman juga saling membantu kalau ada yang belum bisa gerakan.”

“Kadang saya masih malu kalau disuruh tampil sendiri, tapi lama-lama jadi berani.”

“Kalau bisa, waktunya ditambah supaya bisa latihan lebih lama.”

(3) Hasil Wawancara Wakil Kepala Sekolah

Informan : Wakasek Kurikulum

Tanggal : 24 Februari 2026

Hasil Wawancara :

“Sekolah mendukung pembelajaran yang berbasis karakter, termasuk nilai welas asih dalam proses pembelajaran.”

“Kegiatan seni seperti tari juga kami dukung melalui ekstrakurikuler dan kegiatan lomba.”

“Kendala yang ada biasanya pada keterbatasan waktu dan fasilitas yang belum sepenuhnya optimal.”

(4) Hasil Wawancara Orang Tua Siswa

Informan : Orang Tua Siswa

Tanggal : 25 Februari 2026

Hasil Wawancara :

“Anak saya sering cerita kalau belajar tari itu menyenangkan karena gurunya sabar.”

“Kami mendukung kegiatan seni selama itu positif untuk anak.”

“Kadang anak masih malu tampil, tapi sekarang sudah mulai percaya diri.”

RINGKASAN HASIL WAWANCARA

✓ Faktor Pendukung:

- Sikap guru yang sabar dan tidak menghakimi
- Suasana kelas yang suportif
- Kerja sama antar siswa
- Dukungan sekolah dan kegiatan ekstrakurikuler
- Dukungan orang tua

✗ Faktor Penghambat:

- Keterbatasan waktu pembelajaran
- Perbedaan kemampuan siswa
- Rasa malu atau kurang percaya diri siswa
- Keterbatasan fasilitas

Tabel Hasil Analisis Dokumen

No	Dokumen	Hasil Analisis	Kategori	Narasi
1	RPP Seni Tari	Memuat aktivitas eksplorasi dan kerja kelompok	Mendukung	Sudah memberi ruang kreativitas
2	Program Sekolah	Ada program karakter	Mendukung	Mendukung PKBWA
3	Refleksi Guru	Ada catatan perkembangan siswa	Mendukung	Guru reflektif
4	Dokumentasi Pembelajaran	Terlihat interaksi positif	Sangat Mendukung	Suasana suportif
5	Karya Tari Siswa	Variasi gerak cukup beragam	Mendukung	Kreativitas berkembang
6	Penilaian	Fokus masih pada hasil	Kurang Mendukung	Proses belum maksimal dinilai

Kesimpulan Analisis Dokumen

Hasil analisis dokumen menunjukkan bahwa sebagian besar dokumen pembelajaran telah mendukung implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA), terutama dalam aspek proses pembelajaran dan interaksi siswa. Namun, pada sistem penilaian masih ditemukan kecenderungan berfokus pada hasil akhir, sehingga aspek proses kreatif belum sepenuhnya terakomodasi.

Lampiran 5. Dokumentasi Penelitian



Wawancara dengan Guru Seni Tari



Izin Penelitian dengan Kepala Sekolah



Wawancara dengan Siswa Kelas X



Wawancara dengan Orang Tua/Keluarga Siswa



Prestasi Siswa saat Pentas Seni Tari



Lampiran 6. Refleksi Guru Seni Tari terhadap Implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (Compassion-Based Character Education) dalam Pembelajaran Seni Tari di SMA Negeri 2 Negara

Biodata Penulis Refleksi :

Uraian	Keterangan
Nama	I Gusti Agung Sudiarta, S.ST.
NIP	196612312022211016
Jabatan	Guru Seni Budaya (Seni Tari Kelas X)
Tugas Tambahan	Pembina Ekstrakurikuler Tari
Instansi	SMA Negeri 2 Negara

Welas Asih

Welas Asih dalam Pembelajaran Seni Budaya khususnya pembelajaran seni tari. Setelah saya menerapkan atau menggunakan Welas Asih:

Anak-anak lebih berani merasa takut untuk mengungkapkan seling baik dan menghormati orang-orang. Setelah itu, mereka lebih berani mengungkapkan perasaan mereka karena semua yang dilakukan anak-anak mereka. Setelah, meskipun tidak ada yang menyalahkan mereka dari saya sebagai guru.

Dalam diri saya sebagai pengajar Seni Budaya (tari) berusaha menerapkan konsep pancasila, dimana; Dharma meliputi: Pikiran dan perasaan. Bina meliputi: Tenaga. Akhuna meliputi: kepintaran. Nalula meliputi: Sifat. Setelah itu, saya yang menerapkan (guru) dan (siswa). Setelah diterapkan ke anak-anak dalam konsep pancasila yang ada dalam diri saya. Setelah anak-anak mengerti dan mulai berani lebih bebas dan berinteraksi antara seorang guru dengan peserta didik. Contoh; anak yang pendiam, lalu ada jala pendakia dan mawarna yaitu: pikiran & rasa. Anak tersebut mulai terbuka bisa diajak berkomunikasi.

Tanya banyak anak-anak yang memerlukan Welas Asih, tidak hanya dengan ucapan tapi lebih banyak perhatian dan rasa sehingga perasaan anak tersebut jadi terbuka.

[Signature]