

**EVALUASI IMPLEMENTASI PENDIDIKAN
KARAKTER BERBASIS WELAS ASIH
(COMPASSION BASED CHARACTER EDUCATION)
DALAM MENINGKATKAN KREATIVITAS SENI
TARI PADA SISWA SMA NEGERI 2 NEGARA**



PROGRAM STUDI PENELITIAN DAN EVALUASI PENDIDIKAN (S2)

PROGRAM PASCASARJANA

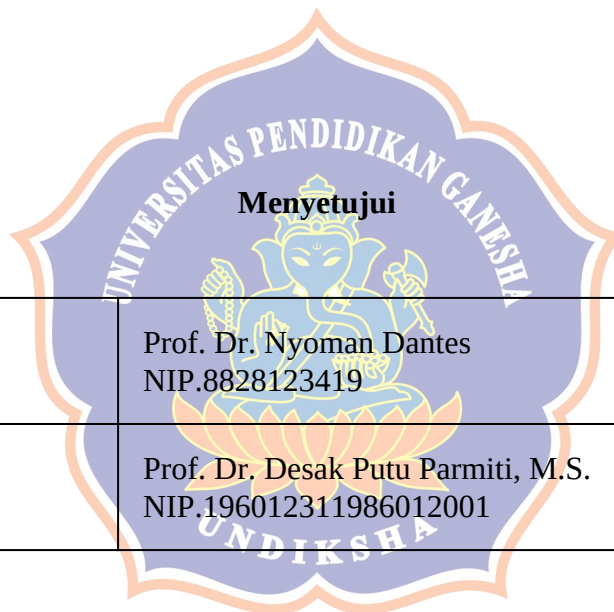
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2026

TESIS

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR MAGISTER PENDIDIKAN



Pembimbing I	Prof. Dr. Nyoman Dantes NIP.8828123419
Pembimbing II	Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S. NIP.196012311986012001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Tesis oleh Luh Putu Ayu Kerti Utami BW telah dipertahankan di depan tim penguji dan dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan di Penelitian dan Evaluasi Pendidikan(S2), Program Pascasarjana, Universitas Pendidikan Ganesha
Pada tanggal 17 Juli 2026

Dewan Penguji

Ketua	Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S. NIP.196012311986012001
Anggota	Prof. Dr. Nyoman Dantes NIP.8828123419
Anggota	Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd. NIP.195910101986031003
Anggota	Dr. Ir. I Gede Ratnaya, S.T., M.Pd., MCE., IPM. NIP.197301092002121001

Mengetahui Direktur Program Pascasarjana
Universitas Pendidikan Ganesha,



Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd.

NIP.195910101986031003



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

LEMBAR PERNYATAAN

Saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan dari Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha seluruhnya merupakan hasil karya saya sendiri. Bagian-bagian tertentu dalam penulisan tesis yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas dan sesuai dengan norma, kaidah, serta etika akademis.

Apabila di kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian tesis ini bukan hasil karya saya sendiri atau adanya plagiat dalam bagian bagian tertentu, saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku di wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Singaraja,
Yang memberi pernyataan,



(Luh Putu Ayu Kerti Utami BW)

PRAKATA

Puji dan syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas anugrah-Nya, sehingga tesis yang berjudul : “ Evaluasi Implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (*Compassion Based Character Education*) dalam Meningkatkan Kreativitas Seni Tari Pada Siswa SMA Negeri 2 Negara”, dapat diselesaikan sesuai dengan yang direncanakan.

Tesis ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha pada Program Studi Penelitian Dan Evaluasi Pendidikan. terselesaikannya tesis ini telah banyak memperoleh uluran tangan dari berbagai pihak. Untuk itu, ijin penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada pihak-pihak berikut.

Prof. Dr. Nyoman Dantes, sebagai pembimbing I yang telah dengan sabar membimbing, mengarahkan, dan memberikan motivasi yang demikian bermakna, sehingga penulis mampu melewati berbagai hambatan dalam perjalanan studi dan penyelesaian tesis ini;

Prof. Dr. Desak Putu Parmiti, M.S, sebagai pembimbing II, yang dengan gaya dan pola komunikasi yang khas, telah melecut semangat, motivasi, dan harapan penulis selama penelitian dan penulisan naskah laporan tesis ini, sehingga tesis ini dapat terwujud dengan baik sesuai harapan;

Dr. Ir. I Gede Ratnaya, S.T., M.Pd., MCE., IPM., sebagai penguji yang telah meluangkan waktu untuk memberikan kritik, saran, dan masukan yang konstruktif selama proses ujian dan penyempurnaan tesis ini, sehingga memberikan kontribusi yang berarti terhadap peningkatan kualitas tesis yang penulis susun;

Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd dan Dr. Ir. I Gede Ratnaya, ST, M.Pd, M.CE. sebagai penguji yang telah banyak memberikan masukan-masukan yang bermanfaat untuk penyempurnaan tesis ini;

Gusti Putu Sudiarta, S.ST, selaku mitra penelitian di tempat melakukan penelitian yang telah banyak membantu penulis dalam melakukan penelitian;

Para siswa Ekstra Tari di SMA Negeri 2 Negara yang telah terlibat banyak sebagai subyek penelitian;

Kepala SMA Negeri 2 Negara yang telah memberikan izin kepada penulis untuk melakukan penelitian di SMA Negeri 2 Negara yang telah memberikan izin dan bantuan administratif sehingga penulis memperoleh kesempatan melanjutkan studi dan menyelesaikan tesis ini;

Koordinator Program Studi Peneleitian dan Evaluasi Pendidkan (PEP) dan staf dosen pengajar yang telah banyak membantu dan memotivasi penulis selama penyusunan tesis ini; Direktur Pascasarjana Undiksha dan staf, yang telah banyak membantu selama penulis menyelesaikan tesis ini;

Rektor Universitas Pendidikan Ganesha, yang telah memberikan bantuan secara moral dan memfasilitasi berbagai kepentingan penulis dalam menyelesaikan tesis ini;

Rekan-rekan seangkatan di Program Studi PEP yang dengan karakternya masing-masing telah banyak berkontribusi membentuk kedirian penulis selama menjalani studi dan penyelesaian tesis ini; Ida Rsi Lanang Hari Anom Phalguna dan Ida Rsi Istri Hari Anom Phalguna selaku orang tua penulis, Suami Tercinta I Gede Jamin Junaedhi dan anak anak kami tersayang I Putu Bagus Mahendhriya, I Made Rai Bhisama Arteja, Nadira Cantika Merjaya, dan Komang Agung Satya Bhagawatam yang telah banyak membantu secara material dan moral selama penyelesaian tesis ini.

Semoga semua bantuan yang telah mereka berikan dalam menyelesaikan studi ini, mereka diberkati imbalan yang sepadan oleh Tuhan Yang Maha Esa, kesehatan, dan keharmonian dalam menjalani kehidupan. Penulis menyadari bahwa tesis ini belum sempurna. Namun, kehadirannya dalam konstelasi masyarakat akademis akan menambah perbendaharaan ilmu dalam perkembangan ilmu pengetahuan. Semoga tesis ini bermanfaat bagi masyarakat akademis, terutama mereka yang menyatakan diri bernaung di bawah kebesaran panji-panji pendidikan.

Singaraja,.....

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PERSETUJUAN TIM PENGUJI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	8
1.4 Rumusan Masalah	10
1.5 Tujuan Penelitian	10
1.6 Manfaat Penelitian	11
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	16
2.1 Kajian Teori	16
2.1.1 Pendidikan Karakter	16
2.1.2 Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA).....	25
2.1.3 Kreativitas dalam Pembelajaran Seni Budaya	43
2.1.4 Integrasi PKBWA dan Kreativitas Seni Budaya	57
2.2 Kajian Penelitian Relevan	64
2.3 Kerangka Berpikir	69
2.4 Asumsi Penelitian	71
BAB III METODE PENELITIAN	70
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	70
3.1.1 Pendekatan Penelitian.....	70
3.1.2 Jenis Penelitian	72

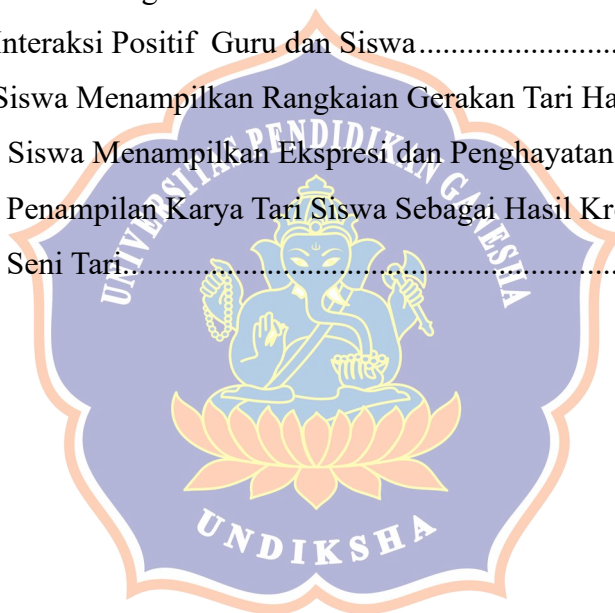
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	74
3.3 Sumber Data (Sampel Penelitian/Informan)	76
3.4 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	77
3.5 Keabsahan Data.....	82
3.6 Metode dan Teknik Analisis Data.....	85
3.7 Jadwal Penelitian.....	89
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	92
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian	92
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	97
4.1.2 Implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (PKBWA).....	112
4.1.3 Proses Pembelajaran PKBWA dalam Pembelajaran Seni Tari	128
4.1.4 Kontribusi PKBWA terhadap Kreativitas Seni Tari Siswa	133
4.1.5 Faktor Pendukung dan Penghambat Implementasi PKBWA	137
4.1.6 Hasil Analisis Dokumen.....	143
4.2 Pembahasan dan Temuan.....	147
4.2.1 Pembahasan Implementasi PKBWA dalam Pembelajaran Seni Tari.....	150
4.2.2 Pembahasan Proses Pembelajaran PKBWA.....	154
4.2.3 Pembahasan Kontribusi PKBWA terhadap Kreativitas Seni Tari.....	147
4.2.4 Pembahasan Faktor Pendukung dan Penghambat Implementasi PKBWA.....	157
4.2.5 Temuan Penelitian	161
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI	166
5.1 Simpulan.....	166
5.2 Implikasi Penelitian	169
5.3 Rekomendasi	172
DAFTAR PUSTAKA.....	175

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kajian Penelitian Relevan terhadap Integrasi Modul PKBW Kreativitas Seni Budaya	65
Tabel 3. 1 Kisi-Kisi Instrumen Observasi	87
Tabel 3. 2 Kisi-Kisi Instrumen Wawancara Guru	88
Tabel 3. 3 Kisi-Kisi Instrumen Wawancara Siswa	88
Tabel 3. 4 Kisi-Kisi Instrumen Dokumentasi.....	88
Tabel 3. 5 Prosedur Penelitian dan Pengelompokan Data Berdasarkan Rumusan Masalah	89
Tabel 3. 6 Jadwal Penelitian.....	91
Tabel 4. 1 Hasil Validasi Instrumen Implementasi PKBWA.....	95
Tabel 4. 2 Hasil Validasi Instrumen Kreativitas Siswa	96
Tabel 4. 3 Hasil Validasi Instrumen Kontribusi PKBWA	97
Tabel 4. 4 Hasil Analisis Dokumen RPP dalam Integrasi Nilai PKBWA	114
Tabel 4. 5 Hasil Observasi Implementasi PKBWA dalam Pembelajaran Seni Tari	118
Tabel 4. 6 Hasil Observasi Sikap Suportif Guru dalam Pembelajaran	123
Tabel 4. 7 Hasil Observasi Interaksi Antarsiswa dalam Pembelajaran Seni Tari	126
Tabel 4. 8 Peran Guru dalam Pembelajaran Seni Tari Berbasis PKBWA.....	131
Tabel 4. 9 Dinamika Interaksi Pembelajaran yang Mendorong Kreativitas	132
Tabel 4. 10 Hasil Observasi Fleksibilitas Gerak Tari Siswa	134
Tabel 4. 11 Hasil Observasi Elaborasi Gerakan Tari.....	135
Tabel 4. 12 Faktor Pendukung Implementasi PKBWA.....	140
Tabel 4. 13 Matriks Faktor Penghambat Implementasi PKBWA	141
Tabel 4. 14 Hasil Analisis Dokumen Pembelajaran Seni Tari.....	146

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	71
Gambar 4. 1 Ruang Terbuka di Lingkungan Sekolah Tempat Siswa Berlatih Tari	108
Gambar 4. 2 Siswa Berlatih di Ruang Terbuka di Lingkungan Sekolah.....	109
Gambar 4. 3 Wawancara dengan Guru Seni Tari	115
Gambar 4. 4 Guru dan Siswa Berdiskusi untuk Mengeksplor Gerakan	119
Gambar 4. 5 Wawancara dengan Siswa Kelas X	122
Gambar 4. 6 Kerjasama Antar Siswa	126
Gambar 4. 7 Siswa Saling Membantu.....	127
Gambar 4. 8 Interaksi Positif Guru dan Siswa.....	130
Gambar 4. 9 Siswa Menampilkan Rangkaian Gerakan Tari Hasil.....	135
Gambar 4. 10 Siswa Menampilkan Ekspresi dan Penghayatan dalam	136
Gambar 4. 11 Penampilan Karya Tari Siswa Sebagai Hasil Kreativitas dalam Pembelajaran Seni Tari.....	137



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian.....	179
Lampiran 2. Hasil Validasi / Judges Ahli Instrumen.....	204
Lampiran 3. Perangkat Pembelajaran (RPP).....	214
Lampiran 4. Data Hasil Penelitian.....	296
Lampiran 5. Dokumentasi Penelitian.....	306
Lampiran 6. Refleksi Guru Seni Tari terhadap Implementasi Pendidikan Karakter Berbasis Welas Asih (<i>Compassion-Based Character Education</i>) dalam Pembelajaran Seni Tari di SMA Negeri 2 Negara.....	309

