

BATIK PEWARNA ALAMI PRODUKSI RUMAH BATIK RADHIYAH DI SITUBONDO



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2020

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**



Drs. Gede Eka Harsana koriawan, M.Erg
NIP. 19601219 199003 1 001

Drs. Agus Sudarmawan, M.Si.
NIP. 19590818 198603 1 003

Skripsi oleh Nur Kholila ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 25 Juni 2020

Dewan Penguji,



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan.

Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 25 Juni 2020



PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Batik Pewarna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah di Situbondo**" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan mengutip dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 28 Mei 2020

Yang membuat pernyataan,


Nur Kholila

NIM 1612031005

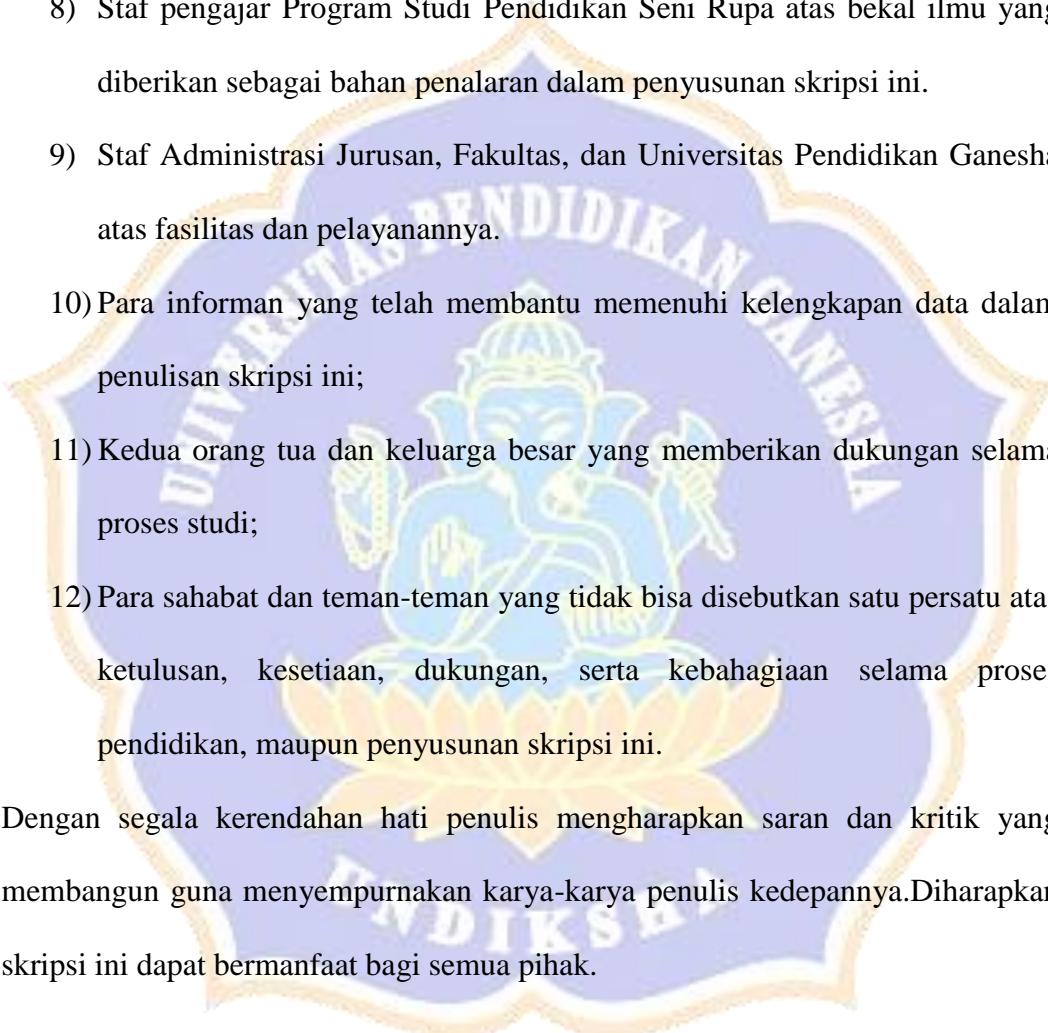


KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Batik Pewarna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah di Situbondo”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan studi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan dalam Program Studi Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki dalam penulisan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini penulis mendapat banyak bantuan, bimbingan, masukan dan dukungan dari berbagai pihak. Maka dari itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

- 1) Prof. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha;
- 2) Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha;
- 3) Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni Dan Desain.
- 4) Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
- 5) Drs. Gede Eka Harsana Koriawan.M.Erg., selaku pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

- 
- 6) Drs. Agus Sudarmawan, M.Si., selaku pembimbing II yang telah membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini;
 - 7) Dewan penguji yang memberikan kritik dan saran sebagai arahan sehingga dapat membantu dalam melengkapi skripsi ini;
 - 8) Staf pengajar Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
 - 9) Staf Administrasi Jurusan, Fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.
 - 10) Para informan yang telah membantu memenuhi kelengkapan data dalam penulisan skripsi ini;
 - 11) Kedua orang tua dan keluarga besar yang memberikan dukungan selama proses studi;
 - 12) Para sahabat dan teman-teman yang tidak bisa disebutkan satu persatu atas ketulusan, kesetiaan, dukungan, serta kebahagiaan selama proses pendidikan, maupun penyusunan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun guna menyempurnakan karya-karya penulis kedepannya. Diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Singaraja, 28 Mei 2020

Penulis

DAFTAR ISI

Isi	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN DAN PENGESAHAN PANITIA UJIAN.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
 BAB II KAJIAN TEORI.....	 7
2.1 Penjelasan Istilah.....	7
2.1.1 Batik	7
2.1.2 Pewarna Alami	8
2.1.3 Rumah Batik Radiyah	9
2.2 Penelitian yang Relavan	9
2.3 Kajian Teori.....	11

2.3.1 Bahan Dasar Pewarna Alami Tekstil	11
2.3.2 Pewarnaan Tekstil	13
2.3.3 Teknik Pembuatan Motif Batik	14
2.3.4 Nilai Estetik	14
2.3.5 Motif Batik	22
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Bagan Penelitian.....	26
3.2 Sumber Data	27
3.3 Instrumen Penelitian.....	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	29
3.5 Teknik Analisis Data	32
3.6 Menyusun Hasil Laporan	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Alat dan Bahan yang Digunakan dalam Proses Pembuatan Batik Pewarna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah	36
4.1.1 Peralatan untuk Membatik	36
4.1.2 Bahan untuk Membatik	47
4.2 Proses Pembuatan Batik Pewarna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah.....	60
4.3 Nilai Estetik yang Terdapat Pada Batik Batik Pewarna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah	80
BAB V PENUTUP.....	97
5.1 Simpulan.....	97
5.1.1 Alat dan Bahan yang Digunakan dalam Proses Pembuatan Batik Pewarna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah	97
5.1.2 Proses Pembuatan Batik Pewarna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah.....	103
5.1.3 Nilai Estetik yang Terdapat Pada Batik Pewarna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah	104

5.2 Saran	105
5.2.1 Bagi Pemilik atau Perajin	105
5.2.2 Bagi Masyarakat Situbondo	106
5.2.3 Bagi Peneliti Lain.....	106
DAFTAR PUSTAKA	107
LAMPIRAN.....	109



DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 4.1 Tabel analisis Peralatan Untuk Membatik	44
Tabel 4.2 Tabel analisis Bahan Untuk Membatik	54
Tabel 4.3 Bahan Alam yang digunakan di Rumah Batik Radiyah	57
Tabel 4.4 Tabel analisis Proses Pembuatan Batik Pewarna Alami	77
Tabel 4.5 Tabel analisis Nilai Estetik pada Batik Pewrna Alami Produksi Rumah Batik Radiyah Situbondo.....	93



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Pola Desain Motif Batik	25
Gambar 4.1 Pensil	37
Gambar 4.2 Canting	38
Gambar 4.3 Wajan	38
Gambar 4.4 Kompor Listrik	39
Gambar 4.5 Kompor Gas	39
Gambar 4.6 Alat Penjemur.....	40
Gambar 4.7 Panci	41
Gambar 4.8 Ember	42
Gambar 4.9 Tongkat Kayu	42
Gambar 4.10 Saringan.....	43
Gambar 4.11 Kain Sutra	48
Gambar 4.12 Malam Klowongan	49
Gambar 4.13 Soda Ash	49
Gambar 4.14 <i>TRO</i>	50
Gambar 4.15 Tawas	51
Gambar 4.16 Kulit Kayu Tingi	52
Gambar 4.17 Kulit Kayu Tegeran	52
Gambar 4.18 Tujung	53
Gambar 4.19 Proses Mordanting Tahap 1	61
Gambar 4.20 Proses Mordanting Tahap 1.....	62
Gambar 4.21 Proses Pembuatan Desain Motif Batik.....	62
Gambar 4.22 Proses <i>Nyanteng</i>	63
Gambar 4.23 Proses Ekstraksi Warna Kulit Kayu Tegeran	65
Gambar 4.24 Proses Ekstraksi Warna Kulit Kayu Tingi	66
Gambar 4.25 Proses Ekstraksi Warna Tunjung	67
Gambar 4.26 Hasil Larutan Fiksasi Tunjung	68

Gambar 4.27 Hasil Larutan Fiksasi Tawas	68
Gambar 4.28 Proses Pencelupan Warna Kulit Kayu Tegeran	69
Gambar 4.29 Hasil Penutupan motif dengan malam	70
Gambar 4.30 Proses Pencelupan Ekstraksi Warna Kulit Kayu Tinggi	71
Gambar 4.31 Hasil Pencelupan Warna Kulit Kayu Tinggi.....	71
Gambar 4.32 Hasil Pencelupan Warna Tunjung.....	72
Gambar 4.33 Proses Perolotan Pertama	73
Gambar 4.34 Proses Perolotan Pertama Sambil Dibolak balik	74
Gambar 4.35 Proses Perolotan kedua dengan TRO dan Soda Ash.....	74
Gambar 4.36 Proses Perolotan kedua dengan TRO dan Soda Ash.....	75
Gambar 4.37 Pengemasan Kain Batik	75
Gambar 4.38 Pengemasan Kain Batik	76
Gambar 4.39 Titik sebagai Pengisi Bidang (<i>Titik Real</i>)	81
Gambar 4.40 Garis Lengkung Pada Batik Radiyah	82
Gambar 4.41 Garis Lurus Pada Batik Radiyah	82
Gambar 4.42 Bidang yang Membentuk Motif	83
Gambar 4.43 Tekstur Motif Terkesan Kasar	84
Gambar 4.44 Warna pada Batik Pewarna Alami	85
Gambar 4.45 Desain Motif Batik Terlihat Harmoni (Selaras).....	86
Gambar 4.46 Motif Batik terlihat menggunakan Warna Warna Senada	87
Gambar 4.47 Perulangan Motif pada Batik.....	88
Gambar 4.48 Perulangan ke Atas-Bawah dan ke Samping dari Kiri-Kanan	88
Gambar 4.49 Tidak Ada Paduan Gradasi pada Batik Radiyah	89
Gambar 4.50 Desain yang Membentuk <i>Unity</i>	90
Gambar 4.51 Keseimbangan Simetris Pada Batik	91
Gambar 4.52 Semua Motif Sudah Distilasi.....	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Daftar Informan	109
Lampiran 2. Pedoman Observasi	110
Lampiran 3. Pedoman Wawancara	111
Lampiran 4. Transkip Wawancara	112
Lampiran 5. Riwayat Hidup	117
Lampiran 6. Peta Kabupaten Situbondo.....	118
Lampiran 7. Hasil Produksi Batik di Rumah Batik Radiyah	119
Lampiran 8. Permohonan Izin Penelitian.....	122

