

ADYAYA I

PURWAKA

1.1 Dadalan pikobet

Basa Bali inggih punika silih tunggil basa daerah sane nyihnayang kawentenana krama Bali lan kadadosang basa daerah sane madaging tata basa sane jangkep. Basa Bali ngalimbak malarapan akeh iusan saking *sosial, budaya, miwah sejarah*. Kawentenannyane nenten ja wantah kadadosang piranti babaosan, nanging, taler dados pahan sane pinih mautama ring sajeroning dresta, sastra, miwah tata kaparcayaan krama Bali. Panglimbak basa Bali nenten lempas saking iusan basa sane lianan, utaminnyane basa Sanskerta, Jawa Kuno, Indonesia miwah basa dura negara. Basa Bali ngamolihang makudang-kudang paubahan, ring kosabasa, wangun, miwah kawigunannyane ring kauripan sarahina. Ring aab sakadi mangkin, basa Bali sayan nglimbak sangkaning iusan saking basa sane lianan, utaminnyané basa Indonésia miwah basa dura negara.

Iusan saking ngawigunayang basa Indonesia lan basa dura negara ri kala mababaosan nganggen basa Bali punika wenten kaluihan lan kakiranganyane. Kaluihannyane, yening mababaosan nganggen basa Bali sane kawewehin antuk basa Indonesia miwah basa dura negara dangan karasayang olih krama Bali ri kala mababaosan sareng krama saking dura wawidangan Bali. Lianan punika ring wewidangan seni miwah *budaya populer*, basa Bali, basa Indonesia, taler basa dura negara prasida ngawinang kahananane sane *kreatif* miwah *dinamis*, sakadi sane wenten ring *konten-konten* babanyolan utawi sastra Bali anyar. Sajeroning *modernisasi*, kawigunan basa Indonesia lan basa dura negara prasida ngwantu basa Bali mangda setata anut antuk nyelehin krana-krana anyar sane durung wenten krana

pangentosnyane ring basa Bali. Kawentenan puniki prasida kacingak ring kruna-kruna sane sampun kasub ring basa Indonesia lan basa dura negara, minakadi "*konten*" "*selebgram*", miwah "*viral*", sane nenten madaging kruna sane madue artos pateh ring basa Bali, punika ngawinang kruna-kruna punika sering kaanggen ring babaosan sarahina. Sane ngawinang kawentenan parinama sane kasub puniki taler kapanggih ring tatilikan sane kamargiang olih Umifa, dkk (2022) kanggen nyarengin *trend* mangda kahanan sayan genjah. Nanging, tiosan tekening punika wenten kakirangannyane, kawentenan basa Indonesia lan basa dura negara taler prasida ngawinang basa Bali punika rered, utaminnyane ring pantaraning para yowana sane sampun ketah mababaosan nganggen basa Indonesia lan basa dura negara. Kawentenan sakadi punika kaiusin antuk kawentenan jagad maya miwah *teknologi*.

Jagad maya, *konten digital*, *film*, miwah *musik* dados pangawit utama ngranjingnyane kruna-kruna ring basa Indonesia lan basa dura negara sane salanturnyane kaanggen ring babaosan sarahina olih krama Bali. Genah sakadi *Instagram*, *TikTok*, *Facebook* miwah *YouTube* sampun nglimbakang wangun campuhan basa, utaminnyane ring para yowana sane *aktif* ring jagad maya. Sayan nglimbak *trend* ring jagad maya, kawigunan makudang-kudang basa ring *konten* digital sakadi *konten* balih-balihan taler sayan nincap, santukan prasida nyihnayang wangun babaosan sane sayan *dinamis* miwah anut sareng pamiarsa aab mangkin. Silih tunggil wangun balih-balihan sane banget keni iusan saking trend jagat maya miwah nyampuhang makudang-kudang basa inggih punika *konten* babanyolan utawi *komedi*. Babanyolan nenten ja wantah dados silih tunggil balih-balihan ring jagad maya, nanging taler nyihnayang paubahan tata basa babaosan ring krama.

Babanyolan pinaka piranti balih-balihan sane mabuat ring sajeroning nyihnayang tetuek sosial miwah budaya, sinambi dados piranti sane prasida nyihnayang sapunapi kauripan kramane antuk tatacara sane dangan miwah ngibur (Morreall, 2009). *Konten* babanyolan pangripta Bali ngalimbak pisan, utaminnyane antuk kawentenan makudang-kudang pangripta sane ngunggahang banyolan Bali antuk makarya *video* cutet sajeroning genah sekadi *Instagram*, *TikTok*, *Facebook*, miwah *YouTube*. *Konten-konten* punika sering pisan nyampuhang makudang-kudang basa pinaka wangun sane anut majeng ring pamiarsa sane *heterogen*, kacingak saking yusa, latar belakang sosial, miwah undagan pangresep basa.

Panglimbak jagad maya dados genah sane ngwantu akeh pamgripta *konten* Bali, sane aktif ngaryanin *konten* antuk ngewewehin banyolan khas Bali sareng *modernitas*, sane silih tunggilnyane malarapan antuk nyampuhang makudang-kudang basa ring sajeroning ngaryanang *video* cutet ring jagad maya minakadi ring *Instagram*. Pikolih *identifikasi* ring makudang-kudang pangripta *konten* Bali ring *Instagram*, sakadi @arykakul_bali, @haipuja, @sibliwira, @roja_itakimo, @arsawijaya21, miwah sane lianan nyihnayang babaosannyane nganggen campuhan makudang-kudang basa utaminyane basa Bali, basa Indonesia, lan basa dura negara. Punika pinaka jalaran kaanggen mangda ngamolihang pamiarsa sane jimbar sinambi ngukuhang *identitas lokal*. Ring pantaraning parinama punika, pangripta @arsawijaya21 sane *konsisten* ngaryanin *konten* babanyolan, antuk ngawigunayang makudang-kudang basa sane kacampuh.

Arsa Wijaya, sang sane nuenang akun *Instagram* @arsawijaya21, sane madue pengikut 48,3 ribu lan akeh unggahannyane inggih punika 3.791 ribu ring *instagram* punika nyihnayang *konten-konten* babanyolan sane prasida ngibur pamiarsanyane.

Sakadi ring unggahannyane sane mamurda “Babakan Pole” ring pinanggal 10 Januari 2024, Arsawijaya21 sane dados pragina Luh Pucuk maosang “Yen cang di *keluarga* cang nah, satu kk kete loh *misal* -ne, *harus adil*”. Ring lengkara punika wenten kalih campuhan kode basa inggih punika Basa Bali miwah basa Indonesia. Akeh reaksi saking pamiarsa sane kaunggahang ring kolom *komentar*, sakadi saking @santie_jr “mihhhh...ngopakne random nokkkkk...menjiwai sekali BliGek”, wenten sane ngicenin reaksi nganggen emotikon kedek, miwah sane lianan. Ring *konten-konten* Arsawijaya21 taler sering kapanggihin basa Bali sane kacampursareng basa Indonesia miwah basa dura negara, ngripta wangun babaosan sane dinamis miwah dangan karesepang olih makudang-kudang kalangan. Babanyolan sane kaunggahang nenten ja wantah dados *hiburan* kemanten, nanging nyihnayang kawentenan sosial miwah budaya krama Bali, taler nyihnayang indik kauripan sarahina, babaosan pantaraning generasi, miwah paubahan *sosial* sane kapanggihang sangkaning modernisasi. Tiosan punika, basa sane kaanggen ring *konten* punika nyihnayang sapunapi para yowana Bali mababaosan ring kauripannyane sekadi mangkin, sane sering pisan madaging basa *daerah*, *nasional*, miwah *internasional*.

Kawentenan indik basa sane medal ring daging *konten* Arsawijaya21 punika mapaiketan sareng widya tata basa sane kasungguh *campur kode* (*code-mixing*). *Campur kode* inggih punika campuhan kalih basa utawi langkung, utawi variasi kalih basa ring sajeroning krama tutur. Chaer & Agustina (2014:114) maosang “*Dalam campur kode ada sebuah kode utama atau kode dasar yang digunakan dan memiliki fungsi dan keotonomiannya, sedangkan kode-kode lain yang terlibat dalam peristiwa tutur itu hanyalah berupa serpihan-serpihan (pieces) saja, tanpa*

fungsi atau keotonomian sebagai sebuah kode.” Dadosnyane ring *campur kode*, wenten siki kode basa utama sane kawewehin kepehan saking basa sane lianan. Ring *campur kode*, kepehan saking basa lianan prasida medal marupa *kruna, frasa*, *klausa*, utawi *lengkara*, sakewanten kanton wenten ring silih tunggil *struktur gramatikal utama*.

Campur kode punika mamargi santukan wenten makudang-kudang parindikan sane ngawinang, sakadi *bilingualisme* multilingualisme. *Bilingualisme (kedwibahasaan)* inggih punika silih tunggil basa sane kaanggen olih panutur ring sajeroning mababaosan (SusyLOWATI dkk., 2024). Manut Suandi (2014:13) *multilingualisme* utawi *keanekaragaman* basa inggih punika basa sane kaanggen olih krama sane naenin nganggen langkungan kalih basa ring babaosan sarahina. Sakadi tatilikan sane kamargiang olih Rai (2012) taler ngamolihang parindikan sane ngiusin kawentenan *campur kode* inggih punika parindikan panutur lan parindikan kebhahasaan inggih punika kirangnyane kosa basa Bali anggen ngentosin kruna-kruna ring kode bahasa sane lianan, parindikan puniki taler kasokong olih tatilikan sane kamargiang olih (Yastini dkk, 2025) sane maosang silih tunggil parindikan sane ngawinang kawentenan *campur kode* inggih punika kirangnyane kosa basa ring Basa Bali. Tatilikan sane kamargiang olih Avicenna (2017) ngamolihang *campur kode* ring sisia SMKN 5 Bulukumba medal sangkaning parindikan linguistik lan ekstralinguistik, sakadi spontanitas, dominasi basa, lan kawentenan unsur basa sane pateh ring basa sane kawigunayang. Lianan tekening punika, tatilikan sane kamargiang olih Nurhichmah, dkk (2021), silih tunggil parindikan sanee ngawinang fenomena *campur kode* inggih punika kawentenan bilingual. Punika sane ngawinang krama utaminnyane krama Bali sane nganggen utawi

naenin akeh basa, sering nyampuhang basa rikala mababaosan. Taler kawentenan silih tunggil pekaryan krama Bali sane mapaiketan sareng *pariwisata*, *perdagangan*, miwah *budaya*, ngawinang krama mangda uning ring makudang-kudang basa minakadi basa Indonesia, basa Inggris, miwah basa dura negara tiosan mangda prasida mababaosan sareng para *wisatawan* miwah *pelaku bisnis*.

Fenomena campur kode puniki madue dampak becik miwah kaon sajeroning panglimbak basa Bali ring babaosan sarahina. Dampak kaonnyane inggih punika, ngawigunayang *campur kode* sane kalintang prasida ngicalang kemurnian basa Bali miwah ngawentenang pergeseran basa. Yening para yowanane sering nganggen basa campuhan pinaka pangentos basa Bali sane murni, basa Bali punika pacang sayan kakirangan kawigunannyane pinaka basa ibu. Nanging, ring makudang-kudang *kontenks*, *campur kode* nenten ja nganistayang basa Bali, sakewanten nganutin kawentenan sosial sane nyansan nglimbak. *Campur kode* punika pacang prasida kadadosang piranti mangda basa Bali stata ajeg lan prasida kaanggen ring makudang-kudang kahanan, utaminnyane majeng ring para yowana sane sampun leket sareng basa Indonesia miwah basa dura negara. Antuk kawentenan *campur kode* puniki, basa Bali prasida stata nglimbak nganutin panglimbak aab lan nenten ngicalang artos utamanyane. *Campur kode* taler dados *strategi* babaosan sane mabuat pisan anggen nincapang minat para yowana antuk malajahin basa Bali ring *kontenks* pendidikan, jagad maya, miwah babalihan (*hiburan*). Tiosan ring parindikan sosial miwah linguistik, panglimbak media miwah teknologi sane gelis ngicen iusan kawentenan *campur kode*, utaminnyane ring para yowanane.

Campur kode ring jagad maya taler sampun dados objek tatilikan ring makudang-kudang tatilikan asoroh. Sekadi ring tatilikam sane kamargiang olih

Sutarma (2017) sane mamurda "*Campur kode Dalam Penggunaan Bahasa Indonesia di Media Sosial WhatsApp*", nyihnayang wenten kalih soroh *campur kode* sane kapanggihin, inggih punika *campur kode ke dalam* (ngawigunayang unsur saking basa Bali miwah Jawa) miwah *campur kode ke luar* (ngawigunayang unsur saking basa Inggris miwah Jepang), sane selanturnyane katureksa saking undagan kebakasaan *campur kode* kapanggihin ring undagan kruna miwah *frasa* antuk parindikan sane ngawinang marupa kahanan informal miwah latar belakang penutur sane berpendidikan miwah dwibahasa. Tiosan punika, tatilikan sane kamargiang olih Umifa, et al (2022) sane mamurda "*Alih Kode dan Campur kode Dalam Video YouTube Maudy Ayunda*", wenten 9 *campur kode* antuk wangun *campur kode* sane medal sangkaning parindikan kakirangan kawigunan kode miwah parindikan kawigunan *istilah* sane kasub. Tatilikan sane kamargiang olih Hilda et al (2020) sane mamurda "*The Use Of Code Mixing On Instagram By the Students Of English Language Education*" molihang 191 *campur kode*, antuk soroh intra-sential dados polihan *campur kode* sane pinih akeh. Taler tatilikan sane mamurda "*Campur kode pada Konten Selebgram Bali*" olih Warmadewi et al (2023) taler manggihin soroh *campur kode* sane kaanggen olih selebgram Bali minakadi makudang-kudang wangun penyisipan utawi insertion, alternasi utawi alternation, miwah leksikalisasi kongruen utawi congruent lexicalization lan unsur-unsur sané kacampurring tutur selebgram Bali marupa kruna, *frasa*, miwah klausa. Makakalih tatilikan punika madue parindikan sane pateh sareng tatilikan puniki, duaning nyelehin *campur kode* ring *media sosial Instagram*.

Manut tatailikan sane kamargiang olih (Andini et al., 2026) yening kacingak saking widya Sociolinguistik, *campur kode* prasida ngiccenin kosabasa sane akeh

malarapan antuk proses integrasi, inggih punika ngranjingnyane kepehan basa lianan ri sajeroning wangun basa sane salanturnyane karesepang miwah kaanggen olih pamaos. Kemaon, yening ngawigunayang kepehan basa linen punika mamargi ngelangkung manadosang ngiusin wangun basa utama, campur kode prasida ngamedalang interferensi sane ngawinang penyimpangan majeng uger-uger basa.

Madasar antuk kawentenan dadalan pikobet sane kasobyahang ring ajeng, pabinayan tatilikan sane jagi kamargiang inggih punika kawentenan *campur kode* ring sajeroning *konten* babanyolan sane karipta olih silih tunggil pangripta *konten* Bali Arsawijaya21 ring *Instagram*. Ring tatilikan puniki jagi ngambil *data* utawi postingan saking Januari ngantos Desember 2024, sane akehnyane 77 *video*. 77 *video* puniki kaambil kadasarin antuk kawentenan campur kode ring *video-video* punika, sane dados unteng tatilikan puniki. Durung wenten tatilikan sane nilikin indik kawentenan *campur kode* ring sajeroning *konten* babanyolan utaminnyane ring *Intagram*. *Konten* babanyolan sane karipta olih Arsawijaya21 puniki mabuat pisan antuk katilikin santukan nyihnayang *praktik* kebahasaan sane khas miwah relevan ring kajian sosiolinguistik, utaminnyane mapaiketan sareng fenomena *campur kode*. Ring makudang-kudang unggahannyane, Arsawijaya21 nyampuhang basa Bali, Indonesia, taler basa dura negara nganggen narasi sane banyol, lan edukatif. *Fenomena* puniki nenten ja wantan nyihnayang dinamika kawigunan basa ring kuub *digital*, nanging taler nyihnayang kahanan *sosial* lan *budaya* krama Baline sakadi mangkin.

Tatilikan sane jagi kamargiang puniki matetujon mangda prasida ngresepang indik kawentenan *campur kode* ring *konten* babanyolan mabasa Bali, utaminnyane ring *konten* Arsawijaya21. Antuk nyelehin pola miwah parindikan sane ngawinang

campur kode, tatilikan puniki prasida ngwantu ngaryanin *strategi* pelestarian basa Bali ring era digital. Tiosan punika, pikolih saking tatilikan puniki prasida dados acuan majeng ring pendidikan basa, kebijakan basa, taler pelaku jagad maya sajeroning nglimbakang *konten* sane prasida nglestariang nilai linguistik miwah budaya Bali. Manut ring dadalan pikobet sane sampun katlatarang punika, panilik pacang ngelaksanayang tatilikan sane mamurda "Nureksain *Campur kode* Sajeroning *Konten* Babanyolan Arsawijaya21 ring Instagram Unggahan Warsa 2024".

1.2 Ngrereh pikobet

Manut dadalan pikobet sane sampun kasobyahang ring ajeng, wenten makudang-kudang pikobet sane kapolihang, minakadi: (a) kawentenan *campur kode* sajeroning *konten* babanyolan. (b) sane ngiusin kawentenan *campur kode* ring sajeroning *konten* babanyolan. (c) Kawentenan campuhan makudang-kudang basa sane wenten ring *konten* babanyolan. (d) Kawentenan tata basa sajeroning *konten* babanyolan. (e) kawentenan iusan sane medal sangkaning *campur kode* sajeroning *konten* babanyolan Arsawijaya21 ring *Instagram* postingan 2024.

1.3 Ngwatesin pikobet

Ring tatilikan sane jagi kamargiang, panilik nureksain malih pikobet-pikobet sane prasida kapanggih ring ajeng. Pikobet punika kawatesin santukan kawentenan makudang-kudang parindikan, minakadi tatilikan kabanda antuk galah, ngicenin penilik tiosan mangda nyangkepin miwah maripurnayang tatilikan puniki, miwah sane lianan. Punika mawinan, pikobet sane pacang katilikin, inggih

punika (a) kawentenana *campur kode sajeroning konten* babanyolan lan (b) sane ngawinan kawentenana *campur kode sajeroning konten* babanyolan Arsawijaya21 ring *Instagram postingan* warsa 2024.

1.4 Bantang pikobet

Manut ngwatesin pikobet ring ajeng, bantang pikobet sane jagi katilikin, inggih punika:

1. Sapunapi kawentenana *campur kode* sane kaanggen ring sajeroning *konten* babanyolan Arsawijaya21 ring *Instagram postingan* warsa 2024?
2. Napi sane ngawinang kawentenana *campur kode sajeroning konten* babanyolan Arsawijaya21 ring *Instagram postingan* warsa 2024?

1.5 Tatujon tatilikan

Manut batang pikobet, prasida kapolihang tatujon tatilikan, inggih punika:

1. Prasida nlatarang *campur kode* sane wenten ring sajeroning *konten* babanyolan Arsawijaya21 ring *Instagram postingan* warsa 2024.
2. Prasida nlatarang sane ngawinang kawentenana *campur kode sajeroning konten* babanyolan Arsawijaya21 ring *Instagram postingan* warsa 2024.

1.6 Kawigunan tatilikan

Kawentenana makudang-kudang kawigunan tatilikan sane prasida kapolihang ring tatilikan puniki, kasorohang dados kalih, inggih punika kawigunan pamucuk (*teoritis*) miwah kawigunan panglimbak (*praktis*).

1. Kawigunan Pamucuk (*Teoritis*)

Kawigunan Pamucuk ring tatilikan puniki inggih punika, kaaptiang prasida ngicenin *kontribusi* ring panglimbak widya tata basa, utaminnyane ring sociolinguistik. Pikolih saking tatilikan puniki prasida nincapang pangresep indik *dinamika* kawigunan basa ring *kontenks digital* sane nyihnayang kawentenan budaya lokal ring tengahing iusan *globalisasi*. Tiosan punika, tatilikan puniki taler prasida ngalimbakang *teori campur kode* antuk nyihnayang sapunapi *praktik* punika nenten ja wantah mamargi ring babaosan lisan sarahina, sakewanten taler ring *narasi digital* sane *bersifat publik* utawi *umum*.

2. Kawigunan Panglimbak (*Praktis*)

Wenten makudang-kudang kawigunan panglimbak ring tatilikan puniki, kaaptiang mangda prasida mawiguna majeng ring sor puniki, minakadi:

a. Majeng ring Pangwacen

Tatilikan puniki jagi ngicenin kaweruhan ngenenin indik kawentenan *campur kode* ring babaosan sadina-dina, utaminnyane ring *jagad maya* sekadi *konten* babanyolan ring *Instagram*. Pangwacen prasida nguningin kawigunan sajeroning *campur kode* miwah sane ngawinang kawentenan *campur kode* punika.

b. Majeng ring Panilik Tiosan

Tatilikan punika prasida kaanggen sasuluh, piranti, lan tatimbangan ri kala jagi nglaksanayang tatilikan asoroh taler prasida nglimbakang malih tatilikan puniki nganutin pikobet-pikobet sane asoroh.

c. Majeng ring Mahasisia

Tatilikan puniki prasida ngwewehin kaweruhan mahasisia lan nguningi kawentenan *dinamika* basa ring era digital, taler prasida ngewantu lan nincapang kaweruhan ring iusan jagad maya majeng ring basa.

d. Majeng ring Pangripta

Tatilikan punika prasida kaanggen sasuluh mangda pangripta prasida *selektif* nganggen basa ri kala ngripta *kontennyane*. Tiosan punika tatilikan puniki prasida nyokong ngawigunang basa Bali mangda prasida waged nganggen basa Bali ri kala ngripta *konten-konten digital*, pinaka silih tunggil usaha sajeroning ngelestariang miwah nglimbakang basa Bali yang tengahing aab *globalisasi*.

e. Majeng ring Panilik

Tatilikan puniki prasida kaanggen ngwewehin *pengalaman* lan kaweruhan indik *campur kode* lan sane ngawinang kawentenan *campur kode* sajeroning *konten* babanyolan Arsawijaya21 ring *Instagram*. Taler tatilikan puniki prasida ngicenin *pengalaman akademik* sane mabuat pisan ring *proses* mupulang *data, analisis*, miwah sane lianan.