

TRADISI *MEGIBUNG* DALAM VISUAL SENI INTERMEDIA

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA (S1)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
-

Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan

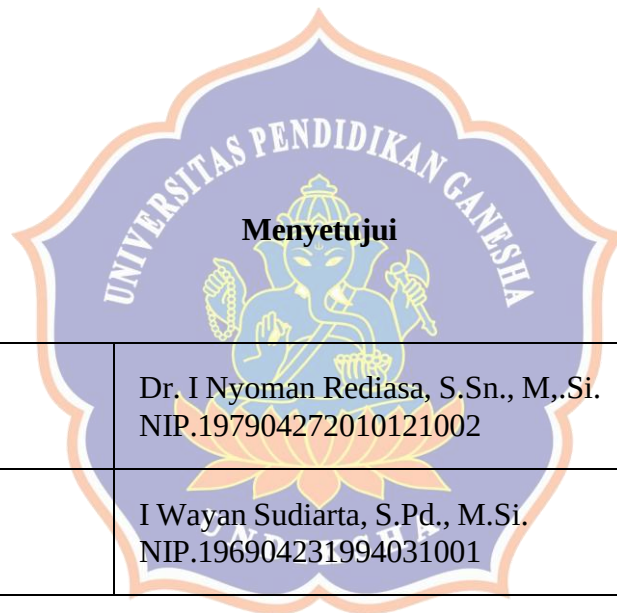


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
-

Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Pembimbing I	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Pembimbing II	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001



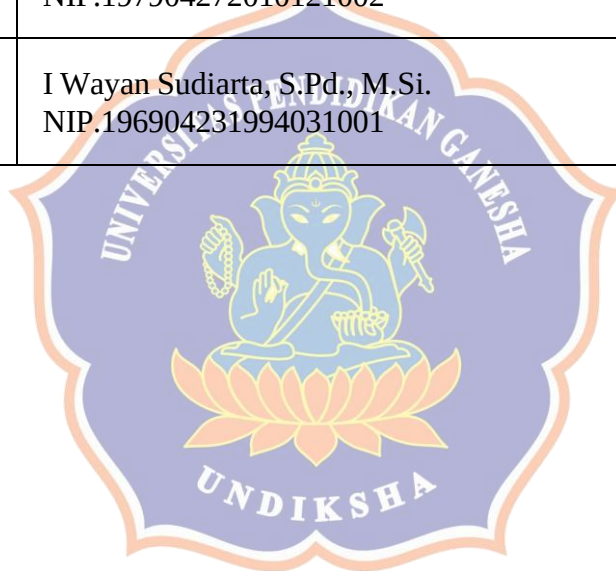
- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR
-

Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan

Skripsi oleh I Putu Yogantara ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 27 Juli 2026

Dewan Penguji

Ketua	I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd. NIP.196904091997031002
Anggota	Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. NIP.196312311989031021
Anggota	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Anggota	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
-

Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan

PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Tradisi Megibung dalam visual Seni Intermedia”, beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 31 Juli 2026

Yang membuat Pernyataan,



I Putu Yogantara

PRAKATA

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, serta petunjuk-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skrip karya yang berjudul “*TRADISI MEGIBUNG DALAM VISUAL SENI INTERMEDIA*”. Skrip karya ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Penyusunan skrip karya ini merupakan sebuah perjalanan yang tidak terlepas dari proses panjang riset, observasi, mengenai dinamika sosial-budaya Bali, hingga tahap eksplorasi medium dan penciptaan karya seni intermedia. Dalam menyelesaikan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa kelancaran prosesnya tidak luput dari dukungan, bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan kerendahan hati, penulis menyampaikan ucapan terima kasih sebesar besarnya kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni.
3. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa dan selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan keahliannya untuk memberikan arahan, diskusi diskusi kritis yang memacu penulis untuk terus menajamkan analisis penelitian penciptaan karya, serta dorongan mental selama proses penulisan maupun perancangan karya.

4. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan keikhlasan waktu, tenaga, serta pikiran yang telah beliau curahkan. Bimbingan, arahan akan eksplorasi medium yang menjadi motivasi bagi penulis dalam melewati berbagai dinamika proses penciptaan karya hingga penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan serta wawasan kesenirupaian yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
6. Keluarga tercinta, atas segala doa yang tak pernah putus, pengorbanan, serta dukungan moral maupun material yang selalu menjadi penguat langkah penulis, karena jika bukan berkat mereka penulis tidak akan berada di posisi sekarang yaitu dapat mengenyam pendidikan pada perguruan tinggi.
7. Rekan rekan “ARTKARA 22”, terima kasih atas kebersamaan, bantuan, serta dukungan yang telah diberikan selama masa perkuliahan hingga tahap penyelesaian skripsi dan tugas akhir ini. Kesuksesan selalui menyertai langkah kita bersama.
8. Rekan rekan seperjuangan “SS BOYS 22”, yang senantiasa berbagi suka maupun duka. Tempat bertukar cerita akan lika liku arus perkuliahan, tempat berdiskusi akan perkuliahan maupun *planning* kedepannya, serta memberi dukungan kepada penulis hingga berujung pada tahap akhir ini.
9. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, baik yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung dalam membantu kelancaran penyelesaian skripsi dan karya seni ini.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi beserta karya yang dihasilkan ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka dan mengharapkan kritik serta saran yang membangun dari semua pihak demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, penulis berharap hasil penelitian dan penciptaan karya ini dapat memberikan manfaat, memperkaya diskursus, serta menjadi referensi yang menginspirasi pembaca, khususnya dalam ranah kajian seni rupa dan pelestarian budaya lokal di tengah arus globalisasi.

Singaraja, 20 Juni 2026



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
PRAKATA.....	i
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
GLOSARIUM.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Sumber Inspirasi, Dorongan Berkarya.....	1
1.2 Rumusan Ide.....	5
1.3 Tujuan.....	6
1.4 Manfaat.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penjelasan Istilah.....	8
2.2 Kajian Teori.....	10
2.3 Seniman Referensi.....	14
BAB III PROSES PENCIPTAAN.....	19
3.1 Eksplorasi Ide	19
3.2 Proses Penciptaan	22
3.2.1 Tahap Pra Penciptaan.....	23
3.2.2 Tahap Perancangan Konsep dan Material Karya	24
3.2.3 Persiapan Alat dan Bahan	27
3.2.4 Proses Perwujudan Karya	37

BAB IV PEMBAHASAN.....	54
4.1 Makna Hasil Karya Penciptaan	54
4.2 Kendala Proses Penciptaan.....	63
 BAB V PENUTUP.....	 68
5.1 Kesimpulan.....	68
5.2 Saran	69
 DAFTAR PUSTAKA	 71
LAMPIRAN.....	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2. 1 Karya Chen Zhiguang "Magic Spaces"	15
Gambar 2. 2 Karya Jennifer Angus "In The Midnight Garden"	17
Gambar 2. 3 Tampilan dekat karya Jennifer Angus.....	18
Gambar 3. 1 Sketsa karya.....	26
Gambar 3. 2 Hasil amplas master model	38
Gambar 3. 3 Pembuatan model dan pelapisan cat pilox	39
Gambar 3. 4 Pemberian sekat dengan plastisin dan pemberian vaseline	39
Gambar 3. 5 Membuat cetakan silicone	40
Gambar 3. 6 Mencetak lalat dengan resin.....	41
Gambar 3. 7 Penyatuan hasil cetakan dan pendempulan	42
Gambar 3. 8 Hasil pewarnaan lalat	43
Gambar 3. 9 Perekatan kaki lalat	44
Gambar 3. 10 Proses pewarnaan sayap	45
Gambar 3. 11 Hasil akhir produksi lalat	46
Gambar 3. 12 Proses pembuatan sate.....	47
Gambar 3. 13 Hasil akhir pembuatan sate pusut.....	47
Gambar 3. 14 Proses pembuatan sate asem	48
Gambar 3. 15 Hasil akhir pembuatan sate asem	48
Gambar 3. 16 Proses pembuatan komponen komoh.....	49
Gambar 3. 17 Hasil akhir pembuatan replika komoh	49
Gambar 3. 18 Proses memasak bahan agar agar	50
Gambar 3. 19 Proses pembuatan tiruan Lawar	50
Gambar 3. 20 Hasil karya gabungan.....	51
Gambar 3. 21 Penataan hasil penciptaan karya.....	53
Gambar 4. 1 Tampilan keseluruhan karya	55
Gambar 4. 2 Tampilan lalat pada bagian bawah	57
Gambar 4. 3 Tampilan lalat yang menggantung	58

Gambar (1) Proses penciptaan karya.....	75
Gambar (2) Mimbingan karya dan penulisan.....	75

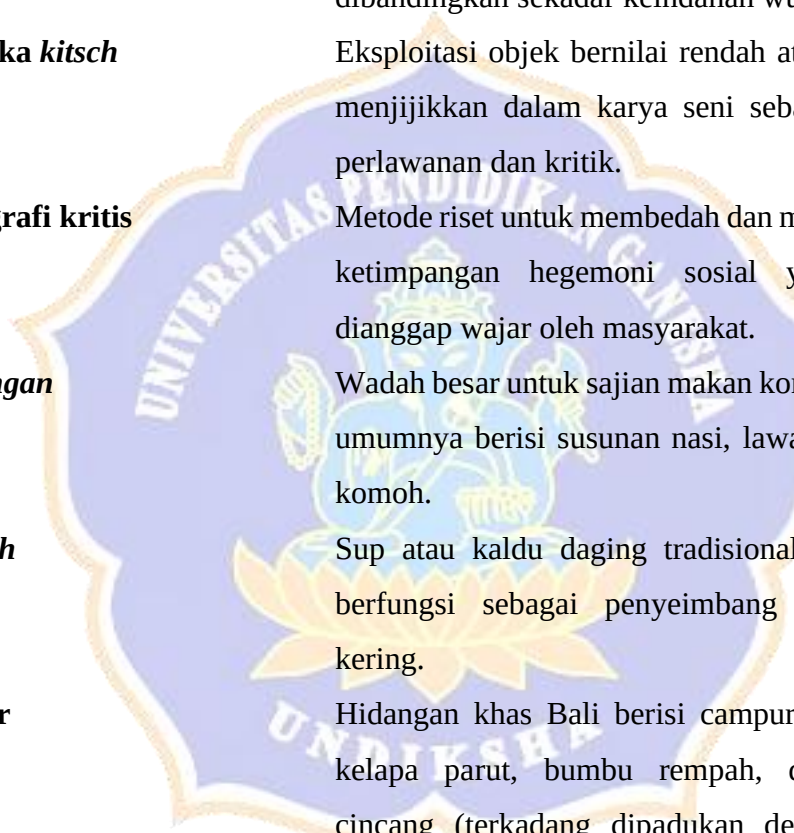


DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3. 1 Alat dan bahan	28



GLOSARIUM



Budaya populer (budaya pop)	Kebudayaan homogen yang masif digemari berkat media, teknologi, serta sifatnya kekinian, yang memicu gaya hidup instan dan konsumtif.
Estetika kontemporer	Pendekatan seni yang lebih mengutamakan gagasan, konteks sosial, dan pesan kritis dibandingkan sekadar keindahan wujud visual.
Estetika <i>kitsch</i>	Eksplorasi objek bernilai rendah atau terkesan menjijikkan dalam karya seni sebagai bentuk perlawanan dan kritik.
Etnografi kritis	Metode riset untuk membedah dan membongkar ketimpangan hegemoni sosial yang kerap dianggap wajar oleh masyarakat.
<i>Gibungan</i>	Wadah besar untuk sajian makan komunal, yang umumnya berisi susunan nasi, lawar, sate, dan komoh.
<i>Komoh</i>	Sup atau kaldu daging tradisional Bali yang berfungsi sebagai penyeimbang lauk pauk kering.
Lawar	Hidangan khas Bali berisi campuran sayuran, kelapa parut, bumbu rempah, dan daging cincang (terkadang dipadukan dengan darah segar).
<i>Megibung</i>	Tradisi makan bersama dalam posisi melingkar mengelilingi satu wadah (<i>gibungan</i>) sebagai wujud kesetaraan dan gotong royong
Seni instalasi	Karya seni yang merangkai berbagai objek di dalam suatu ruang untuk menciptakan pengalaman imersif dan menyampaikan pesan kritis.

Seni intermedia

Praktik kesenian yang mendobrak batas tradisional dengan memadukan berbagai medium, seperti visual, suara, gerak, maupun teknologi.

Tradisi

Praktik sosial dan sistem nilai yang diwariskan secara turun temurun sebagai fondasi identitas suatu kelompok masyarakat.

Urutan

Sosis tradisional Bali yang terbuat dari usus hewan yang diisi dengan kombinasi cincangan daging dan bumbu rempah.

