

LAMPIRAN



Lampiran 01. Kriteria Penilaian dan Tolak Ukur

No	Aspek Yang Dinilai	Indikator	Kriteria	Skor
1.	Harmoni	Keselaran keseluruhan busana	1. Pemilihan bahan sesuai dengan konsep busana kerja 2. Kombinasi warna menciptakan kesan harmoni 3. Bentuk busana terlihat selaras 4. Motif <i>kakando</i> mendukung estetiks keseluruhan busana	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat tidak baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
2.	Proporsi	Perbandingan ukuran dan komposisi busana	1. Perbandingan ukuran blus dan rok terlihat proporsional 2. Ukuran motif <i>kakando</i> sesuai dengan busana 3. Penggunaan kain songket dan kain polos terlihat proporsional 4. Siluet busana terlihat sesuai dengan bentuk busana kerja wanita	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat tidak baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
3.	Keseimbangan	Keseimbangan visual dengan desain busana	1. Keseimbangan blus dan rok terlihat baik 2. Penempatan motif pada busana terlihat seimbang 3. Penggunaan warna pada keseluruhan busana seimbang 4. Model busana sesuai dengan	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak baik (tiga kriteria tidak terpenuhi)

No	Aspek Yang Dinilai	Indikator	Kriteria	Skor
			krakteristik busana kerja wanita	1 = Sangat tidak baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
4.	Irama	Pengulangan unsur visual pada busana	1. Penempatan motif <i>kakando</i> menciptakan Kesan visual yang teratur 2. Pengulangan pada busana menciptakan kesan harmoni 3. Penempatan morif pada blus dan rok menunjukkan kesinambungan 4. Susunan elemen pada busana menciptakan alur pandangan yang baik	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat tidak baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
5.	Kesatuan	Keterpaduan warna motif, dan bentuk, dan bahan.	1. Perpaduan warna pada busana terlihat serasi 2. Penggunaan motif <i>kakando</i> menyatu pada busana 3. Blus dan rok terlihat terpadu (menyatu) 4. Kombinasi kain songket dan kain pendukung terlihat menyatu	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup baik (dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat tidak baik (semua kriteria tidak terpenuhi)
6.	Aksen/ <i>Center of Interest.</i>	Keselarasan keseluruhan busana	1. Motif <i>kakando</i> mampu menjadi pusat perhatian pada busana 2. Penempatan aksan pada busana	5 = Sangat baik (semua kriteria terpenuhi) 4 = Baik (salah satu kriteria tidak terpenuhi) 3 = Cukup baik

No	Aspek Yang Dinilai	Indikator	Kriteria	Skor
			terlihat tepat 3. Bentuk siluet busana menarik perhatian 4. Pada busana terlihat satu fokus utama busana	(dua kriteria tidak terpenuhi) 2 = Tidak baik (tiga kriteria tidak terpenuhi) 1 = Sangat tidak baik (semua kriteria tidak terpenuhi)



Lampiran 02. Uji Validitas Instrumen Ahli I

KUISIONER UJI INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUASANA KERJA WANITA MENGGUNAKAN KAIN SONGKET BIMA MOTIF *KAKANDO*

Identitas:

Nama Penguji : Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
 NIP : 197403162006042001
 Jabatan : Dosen
 Hari/Tanggal : 22 Mei 2024

Petunjuk:

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian, Pertimbangkan setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana kerja Wanita menggunakan kain songket bima motif *Kakando*.
2. Berilah tanda check (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat bapak/ibuk untuk setiap pertanyaan yang diberikan
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

No	Aspek yang dinilai	Kriteria	relevan	Tidak relevan	Keterangan
1.	Harmonis	1. Pemilihan bahan sesuai dengan konsep busana kerja	✓		
		2. Kombinasi warna menciptakan kesan harmonis	✓		
		3. Bentuk busana terlihat selaras	✓		
		4. Motif <i>kakando</i> mendukung estetika keseluruhan busana	✓		

2.	Proporsi	1. Perbandingan ukuran blus dan rok terlihat proporsional 2. Ukuran motif <i>kakando</i> sesuai dengan busana 3. Penggunaan kain songket dan kain polos terlihat proporsional 4. Siluet busana terlihat sesuai dengan bentuk busana kerja wanita	✓ ✓ ✓ ✓		
3.	Keseimbangan	1. Keseimbangan blus dan rok terlihat baik 2. Penempatan motif pada busana terlihat seimbang 3. Penggunaan warna pada keseluruhan busana seimbang 4. Model busana sesuai dengan karakteristik busana kerja wanita	✓ ✓ ✓ ✓		
4.	Irama	1. Pengulangan motif <i>kakando</i> menciptakan Kesan visual yang teratur 2. Pengulangan pada busana menciptakan kesan harmoni 3. Penempatan motif pada blus dan rok menunjukkan kesinambungan	✓ ✓ ✓		

		4. Susunan elemen motif pada busana menciptakan alur pandangan yang baik	✓		
5.	Kesatuan	1. Perpaduan warna pada busana terlihat serasi 2. Penggunaan motif <i>kakando</i> menyatu pada busana 3. Blus dan rok terlihat terpadu (menyatu) 4. Kombinasi kain songket dan kain pendukung terlihat menyatu	✓ ✓ ✓ ✓		
6.	Aksen /center of interest	1. Motif <i>kakando</i> mampu menjadi pusat perhatian pada busana 2. Penempatan aksesoris pada busana terlihat tepat 3. Bentuk siluet busana menarik perhatian 4. Pada busana terlihat satu fokus utama busana	✓ ✓ ✓ ✓		

Saran:

Mengetahui, 22 Mei 2024
Penguji I



Dr. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197403162006042001

Lampiran 03. Uji Validitas Instrument Ahli II

KUISIONER UJI INSTRUMEN PENGEMBANGAN BUASANA KERJA WANITA MENGGUNAKAN KAIN SONGKET BIMA MOTIF *KAKANDO*

Identitas:

Nama Penguji : Dr. Ir. I Gede Ratnaya, S.T., M.Pd., MCE.
NIP : 197301092002121001
Jabatan : Dosen
Hari/Tanggal : *Rabu/13-5-2026*

Petunjuk:

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian, Pertimbangkan setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana kerja Wanita menggunakan kain songket bima motif *Kakando*.
2. Berilah tanda check (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat bapak/ibuk untuk setiap pertanyaan yang diberikan
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

No	Aspek yang dinilai	Kriteria	relevan	Tidak relevan	Keterangan
1.	Harmonir	1. Pemilihan bahan sesuai dengan konsep busana kerja	✓		
		2. Kombinasi warna menciptakan kesan harmonis	✓		
		3. Bentuk busana terlihat selaras	✓		
		4. Motif <i>kakando</i> mendukung estetiks keseluruhan busana	✓		

2.	Proporsi	1. Perbandingan ukuran blous dan rok terlihat proporsional 2. Ukuran motif <i>kakando</i> sesuai dengan busana 3. Penggunaan kain songket dan kain polos terlihat proporsional 4. Siluet busana terlihat sesuai dengan bentuk busana kerja wanita	✓ ✓ ✓ ✓		
3.	Keseimbangan	1. Keseimbangan blous dan rok terlihat baik 2. Penempatan motif pada busana terlihat seimbang 3. Penggunaan warna pada keseluruhan busana seimbang 4. Model busana sesuai dengan karakteristik busana kerja wanita	✓ ✓ ✓ ✓		
4.	Irama	1. Pengulangan motif <i>kakando</i> menciptakan Kesan visual yang teratur 2. Pengulangan pada busana menciptakan kesan harmoni 3. Penempatan motif pada blous dan rok menunjukkan kesinambungan	✓ ✓ ✓		

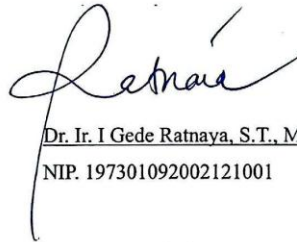
		4. Susunan elemen motif pada busana menciptakan alur pandangan yang baik	✓		
5.	Kesatuan	1. Perpaduan warna pada busana terlihat serasi 2. Penggunaan motif <i>kakando</i> menyatu pada busana 3. Blus dan rok terlihat terpadu (menyatu) 4. Kombinasi kain songket dan kain pendukung terlihat menyatu	✓ ✓ ✓ ✓		
6.	Aksen /center of interest	1. Motif <i>kakando</i> mampu menjadi pusat perhatian pada busana 2. Penempatan aksen pada busana terlihat tepat 3. Bentuk siluet busana menarik perhatian 4. Pada busana terlihat satu fokus utama busana	✓ ✓ ✓ ✓		

Saran:

Instrumen sebaiknya dipakai untuk menilai bagian depan dan belakang dimana masing masing memiliki indikator yg dan butirnya berbeda.

Mengetahui.

Penguji II



Dr. Ir. I Gede Ratnaya, S.T., M.Pd., MCE.

NIP. 197301092002121001

Lampiran 04. Uji Validitas Produk Ahli I

KUISIONER UJI PRODUK PENGEMBANGAN BUASANA KERJA WANITA MENGGUNAKAN KAIN SONGKET BIMA MOTIF *KAKANDO*

Identitas:

Nama Penguji : Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP : 197108281997032001
Jabatan : Dosen
Hari / Tanggal : 5 Juli 2026

Petunjuk:

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian, Pertibangkan setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana kerja wanita menggunakan kain songket ima motif *Kakando*.
2. Berilah tanda check (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat bapak/ibuk untuk setiap pertanyaan yang diberikan
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
Skor 4 = Baik
Skor 3 = Cukup Baik
Skor 2 = Kurang Baik
Skor 1 = Sangat Kurang Baik

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
1.	Harmoni	1. Pemilihan bahan sesuai dengan konsep busana kerja					✓
		2. Kombinasi warna menciptakan kesan harmonis					✓
		3. Bentuk busana terlihat selaras					✓
		4. Motif <i>kakando</i> mendukung estetika keseluruhan busana					✓
2.	Proporsi	1. Perbandingan ukuran blus dan rok terlihat proporsional					✓
		2. Ukuran motif <i>kakando</i> sesuai dengan busana					✓
		3. Penggunaan kain songket dan kain polos terlihat proporsional					✓
		4. Siluet busana terlihat sesuai dengan bentuk busana kerja wanita					✓
3.	Keseimbangan	1. Keseimbangan blus dan rok terlihat baik					✓
		2. Penempatan motif pada busana terlihat seimbang					✓
		3. Penggunaan warna pada keseluruhan busana seimbang					✓

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
		4. Model busana sesuai dengan karakteristik busana kerja wanita					✓
4.	Irama	1. Pengulangan motif <i>kakando</i> menciptakan Kesan visual yang teratur					✓
		2. Pengulangan pada busana menciptakan Kesan harmoni					✓
		3. Penempatan motif pada blus dan rok menunjukkan keseimbangan					✓
		4. Susunan elemen motif pada busana menciptakan alur pandangan yang baik					✓
5.	Kesatuan	1. Perpaduan warna pada busana terlihat serasi					✓
		2. Penggunaan motif <i>kakando</i> menyatu pada busana					✓
		3. Blus dan rok terlihat terpadu (menyatu)					✓
		4. Kombinasi kain songket dan kain pendukung terlihat menyatu					✓

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
6.	Aksen/Center of Interest.	1. Motif <i>kakando</i> mampu menjadi menjadi pusat perhatian pada busana					✓
		2. Penempatan aksen pada busana terlihat tepat					✓
		3. Bentuk siluet busana menarik perhatian					✓
		4. Pada busana terlihat satu fokus utama busana					✓

Saran:

Penempatan motif mendukung tampilan busana lebih menarik.

Singaraja, 3 Juni 2026
penilai


Dr. Putu Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
NIP. 197108281997032001

Lampiran 05. Uji Validitas Produk Ahli II

KUISIONER UJI PRODUK PENGEMBANGAN BUASANA KERJA WANITA MENGGUNAKAN KAIN SONGKET BIMA MOTIF *KAKANDO*

Identitas:

Nama Penguji : Ida Ayu Reviena Damasanti, M.Pd
NIP : 198704302024212001
Jabatan : Dosen
Hari / Tanggal : 2 Juli 2023

Petunjuk:

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian, Pertibangkan setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana kerja wanita menggunakan kain songket ima motif *Kakando*.
2. Berilah tanda check (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat bapak/ibuk untuk setiap pertanyaan yang diberikan
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuesioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
Skor 4 = Baik
Skor 3 = Cukup Baik
Skor 2 = Kurang Baik
Skor 1 = Sangat Kurang Baik

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
1.	Harmoni	1. Pemilihan bahan sesuai dengan konsep busana kerja					✓
		2. Kombinasi warna menciptakan kesan harmonis					✓
		3. Bentuk busana terlihat selaras					✓
		4. Motif <i>kakando</i> mendukung estetika keseluruhan busana					✓
2.	Proporsi	1. Perbandingan ukuran blus dan rok terlihat proporsional					✓
		2. Ukuran motif <i>kakando</i> sesuai dengan busana					✓
		3. Penggunaan kain songket dan kain polos terlihat proporsional					✓
		4. Siluet busana terlihat sesuai dengan bentuk busana kerja wanita					✓
3.	Keseimbangan	1. Keseimbangan blus dan rok terlihat baik					✓
		2. Penempatan motif pada busana terlihat seimbang					✓
		3. Penggunaan warna pada keseluruhan busana seimbang					✓

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
		4. Model busana sesuai dengan karakteristik busana kerja wanita					✓
4.	Irama	1. Pengulangan motif <i>kakando</i> menciptakan Kesan visual yang teratur					✓
		2. Pengulangan pada busana menciptakan Kesan harmoni					✓
		3. Penempatan motif pada blus dan rok menunjukkan keseimbangan					✓
		4. Susunan elemen motif pada busana menciptakan alur pandangan yang baik					✓
5.	Kesatuan	1. Perpaduan warna pada busana terlihat serasi					✓
		2. Penggunaan motif <i>kakando</i> menyatu pada busana					✓
		3. Blus dan rok terlihat terpadu (menyatu)					✓
		4. Kombinasi kain songket dan kain pendukung terlihat menyatu					✓

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
6.	Aksen/Center of Interest.	1. Motif <i>kakando</i> mampu menjadi menjadi pusat perhatian pada busana					✓
		2. Penempatan aksen pada busana terlihat tepat					✓
		3. Bentuk siluet busana menarik perhatian					✓
		4. Pada busana terlihat satu fokus utama busana					✓

Saran:

Secara umum busana Perja. wanita menggunakan bahan *corngel*
sehingga nampak harmoni, rapi, memiliki aksen, dan persembagaan
terlihat baik.. Untuk kedepan ada hal yang perlu diperhatikan dalam
penilaian *fancing*, teknik *jait*, teknik *menjahit*.. Untuk *menjahit*..
busana wanita yg lebih profesional dan sesuai dengan *estetika* dan *fungsi* *Baru*..

Singaraja, 2 Juli 2026
 penilai



Ida Ayu Revienna Damasanti, M.Pd.
 NIP. 198704302024212001

Lampiran 06. Uji Validitas Produk Ahli III

KUISIONER UJI PRODUK PENGEMBANGAN BUASANA KERJA WANITA MENGGUNAKAN KAIN SONGKET BIMA MOTIF *KAKANDO*

Identitas:

Nama Penguji : Luh putu dina febriana dewi, S.E
 NIP : -
 Jabatan : Owner Brand Dinz Handmade
 Hari / Tanggal : 5 Juli 2026

Petunjuk:

1. Instrumen ini terdapat 6 aspek penilaian dan 24 kriteria penilaian, Pertibangkan setiap pernyataan dalam kaitannya dengan pengembangan busana kerja wanita menggunakan kain songket ima motif *Kakando*.
2. Berilah tanda check (✓) pada kolom yang sesuai dengan pendapat bapak/ibuk untuk setiap pertanyaan yang diberikan
3. Komentar dan saran secara umum disediakan pada akhir komponen kuisioner.
4. Selamat mengerjakan dan terima kasih atas kesediaannya mengisi kuisioner ini.

Keterangan:

Skor 5 = Sangat Baik
 Skor 4 = Baik
 Skor 3 = Cukup Baik
 Skor 2 = Kurang Baik
 Skor 1 = Sangat Kurang Baik

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
1.	Harmoni	1. Pemilihan bahan sesuai dengan konsep busana kerja					✓
		2. Kombinasi warna menciptakan kesan harmonis					✓
		3. Bentuk busana terlihat selaras				✓	
		4. Motif <i>kakando</i> mendukung estetika keseluruhan busana				✓	
2.	Proporsi	1. Perbandingan ukuran blus dan rok terlihat proporsional					✓
		2. Ukuran motif <i>kakando</i> sesuai dengan busana					✓
		3. Penggunaan kain songket dan kain polos terlihat proporsional					✓
		4. Siluet busana terlihat sesuai dengan bentuk busana kerja wanita					✓
3.	Keseimbangan	1. Keseimbangan blus dan rok terlihat baik				✓	
		2. Penempatan motif pada busana terlihat seimbang					✓
		3. Penggunaan warna pada keseluruhan busana seimbang					✓

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
		4. Model busana sesuai dengan karakteristik busana kerja wanita					✓
4.	Irama	1. Pengulangan motif <i>kakando</i> menciptakan Kesan visual yang teratur				✓	
		2. Pengulangan pada busana menciptakan Kesan harmoni				✓	
		3. Penempatan motif pada blus dan rok menunjukkan keseimbangan					✓
		4. Susunan elemen motif pada busana menciptakan alur pandangan yang baik					✓
5.	Kesatuan	1. Perpaduan warna pada busana terlihat serasi					✓
		2. Penggunaan motif <i>kakando</i> menyatu pada busana					✓
		3. Blus dan rok terlihat terpadu (menyatu)					✓
		4. Kombinasi kain songket dan kain pendukung terlihat menyatu					✓

No	Aspek Yang Dinilai	Kriteria	Skor				
			1	2	3	4	5
6.	Aksen/Center of Interest.	1. Motif <i>kakando</i> mampu menjadi menjadi pusat perhatian pada busana					✓
		2. Penempatan aksen pada busana terlihat tepat					✓
		3. Bentuk siluet busana menarik perhatian					✓
		4. Pada busana terlihat satu fokus utama busana					✓

Saran:

Design di penelitian bahan sangat bagus & menarik
 Perhatikan konsistensi kerajinan & teknik jahitan
 agar tetap bagus & rapi spt saat ini

Singaraja, 3 Juli2026
 penilai



Luh Putu Dina Febriana Dewi, S.E
 NIP. -

Lampiran 07. Pengolahan Data

Adapun rumus yang digunakan untuk mengolah data yang diperoleh melalui kusioner dalam (Sugiono,2019:470) yaitu:

$$\text{Presentase} = \frac{\sum x}{SI} \times 100$$

Keterangan:

$\sum x$ = Jumlah skor (Skor x Total butir isntrumen)

SI = Skor ideal / Maksimal

1. Analisis perhitungan persentase untuk penilaian berdasarkan aspek penilaian Harmoni, Proporsi, Keseimbangan, Irama, Kesatuan, Dan Aksen / *Center Of Interes*:

$$\text{Presentase Aspek 1} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{58}{60} \times 100\% = 96,6\%$$

$$\text{Presentase Aspek 2} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{60}{60} \times 100\% = 100\%$$

$$\text{Presentase Aspek 3} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{59}{60} \times 100\% = 98,3\%$$

$$\text{Presentase Aspek 4} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{58}{60} \times 100\% = 96,6\%$$

$$\text{Presentase Aspek 5} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{60}{60} \times 100\% = 100\%$$

$$\text{Presentase Aspek 6} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{60}{60} \times 100\% = 100\%$$

2. Analisis perhitungan presentase untuk penilaian masing-masing ahli:

$$\text{Presentase Ahli 1} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{120}{120} \times 100\% = 100\%$$

$$\text{Presentase Ahli 2} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{120}{120} \times 100\% = 100\%$$

$$\text{Presentase Ahli 3} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{115}{120} \times 100\% = 95,8\%$$

$$\text{Rerata Presentase} = \frac{\sum x}{SI} \times 100\% = \frac{355}{360} \times 100\% = 98,6\%$$

Lampiran 08. Tabel Hasil Olah Data

Tabel Hasil Uji Kualitas Produk

No	Aspek Yang Dinilai	Jumlah Butir	Ahli 1	Ahli 2	Ahli 3	Jumlah
1.	Harmoni	1	5	5	5	58
		2	5	5	5	
		3	5	5	4	
		4	5	5	4	
2.	Proporsi	1	5	5	5	60
		2	5	5	5	
		3	5	5	5	
		4	5	5	5	
3.	Keseimbangan	1	5	5	4	59
		2	5	5	5	
		3	5	5	5	
		4	5	5	5	
4.	Irama	1	5	5	4	58
		2	5	5	4	
		3	5	5	5	
		4	5	5	5	
5.	Kesatuan	1	5	5	5	60
		2	5	5	5	
		3	5	5	5	
		4	5	5	5	
6.	Aksen /Center Of Interes	1	5	5	5	60
		2	5	5	5	
		3	5	5	5	
		4	5	5	5	
Skor Perolehan			120	120	115	355
Skor Maksimal			120	120	120	360
Presentase			100%	100%	95,8%	98,6%

Lampiran 09. Kisi-kisi Kuisisioner Pengumpulan Data

Pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kain Songket Bima Motif "Kakando" Assalamualikum wr.wb., Om Swastiasu, Perkenalkan nama saya Ratu Anugrah Putri mahasiswa S1 dari Universitas Pendidikan Ganesha, dalam hal ini saya sedang melakukan penelitian tugas akhir. Kuisisioner ini berhubungan dengan variabel yang saya Teliti yaitu "Pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kain Songket Bima Motif Kakando". Hasil kuisisioner ini tidak dipublikasikan, melainkan untuk kepentingan penelitian semata. Petunjuk Pengisian Kuisisioner 1. Bacalah dengan seksama butir pertanyaan yang tertera dan jawab sesuai dengan pilihan anda. 2. Kuisisioner ini diberikan kepada guru wanita dengan rentan usia 23-50 Tahun. 3. Angket berisikan 15 butir pernyataan. Next Clear form	Pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kain Songket Bima Motif "Kakando" * Indicates required question DATA RESPONDEN Silahkan di isi data respondennya! Nama Lengkap * Ratu Anugrah Putri INSTANSI PENDIDIKAN * contoh: (SMKN 3 KOTA BIMA) SMKN 3 KOTA BIMA USIA * ☒ 23-50 Back Next Clear form	BERIKUT MERUPAKAN CONTOH PENERAPAN KAIN SONGKET BIMA MOTIF KAKANDO DALAM BUSANA KERJA WANITA DAN CONTOH KAIN SONGKET BIMA MOTIF KAKANDO CONTOH DESAIN BUSANA KERJA WANITA DARI KAIN SONGKET BIMA MOTIF KAKANDO 
CONTOH DESAIN BUSANA KERJA WANITA DARI KAIN SONGKET BIMA MOTIF KAKANDO 	KAIN SONGKET BIMA MOTIF KAKANDO 	Rubrik Penilaian Penggunaan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kain Songket Mima Motif Kakando. JAWABLAH SESUAI DENGAN SKALA LINIER DIBAWAH INI Keterangan Point 1-5 1 = Sangat Tidak Setuju 2 = Tidak Setuju 3 = Cukup Setuju 4 = Setuju 5 = Sangat Setuju Busana kerja berbahan kain Songket * Bima motif Kakando belum banyak digunakan oleh tenaga pendidik di sekolah tempat saya bekerja. Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju

Penggunaan kain Songket Bima motif Kakando sebagai busana kerja didukung oleh kebijakan internal instansi pendidikan. * Sangat Tidak Setuju 1 ☒ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju	Penggunaan kain Songket Bima motif Kakando pada busana kerja mencerminkan identitas budaya lokal Kota Bima. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju	Busana kerja berbahan kain Songket Bima motif Kakando layak digunakan dalam kegiatan resmi di lingkungan pendidikan. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju
Penggunaan kain Songket Bima motif Kakando pada busana kerja meningkatkan rasa bangga terhadap budaya daerah. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju	Harga kain Songket Bima motif Kakando masih terjangkau untuk digunakan sebagai busana kerja. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju  This is a required question	Penggunaan kain Songket Bima motif Kakando sebagai busana kerja perlu ditingkatkan di sekolah-sekolah di daerah Bima. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju
Kain Songket Bima motif Kakando memiliki kualitas bahan yang cukup baik untuk digunakan sebagai busana kerja. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju	Penggunaan kain Songket Bima motif Kakando sebagai busana kerja dapat meningkatkan kesadaran budaya di lingkungan sekolah. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju	Busana kerja berbahan kain Songket Bima motif Kakando dapat disesuaikan dengan berbagai jenjang pendidikan. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju

Penggunaan kain Songket Bima motif Kakando tidak menimbulkan kesan berlebihan dalam berpakaian di sekolah. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju	Busana kerja berbahan kain Songket Bima motif Kakando tidak mengurangi efektivitas kerja di sekolah. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju	Penggunaan kain Songket Bima motif Kakando dapat meningkatkan citra sekolah di mata masyarakat. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju
Busana kerja berbahan kain Songket Bima motif Kakando mudah dikenali sebagai busana khas daerah. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju	Saya mendukung penerapan penggunaan kain Songket Bima motif Kakando sebagai busana kerja di instansi pendidikan. * Sangat Tidak Setuju 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐ Sangat Setuju	<i>Terima kasih kepada Ibu Guru atas kesediaan dan waktu yang telah diluangkan untuk mengisi kuesioner ini. Jawaban yang diberikan akan dijaga kerahasiaannya dan digunakan semata-mata untuk keperluan penelitian. Atas perhatian dan kerjasamanya, peneliti mengucapkan terima kasih.</i> Back Submit Clear form

Lampiran 10. Hasil Olah Data Penyebaran Kuisisioner Disekolah Kota Dan Kabupaten Bima

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	
	TimeStamp	Nama Lengkap	INSTANSI PENDIDIKAN/CONTOH (USA		Busanakeja	Pengguna	Pengguna	Busanakeja	Pengguna	Hargian	Pengguna	Kan	Song	Pengguna	Busanakeja	Pengguna	Busanakeja	Pengguna	Busanakeja	Saya
1	12/27/2026 16:04:38	Fahmadhadi, S.Pd	SMN/3 Kota Bina	23-50	1	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
2	12/27/2026 16:20:35	Nuvahidah	SON/INFRES DORO O	23-50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
3	12/27/2026 16:40:40	Dina eminglari	SON/2 taralveira	23-50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
4	12/27/2026 16:45:06	Ivaliham, S. Pd	MA Nurul Ihsan Kota Bina	23-50	2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	12/27/2026 16:46:18	MURJANAH, S.pd I	Paud Th AL WAKEEL KOTA BINA	23-50	4	4	4	5	5	3	3	3	3	4	3	3	3	3	5	3
6	12/27/2026 16:47:22	Irtan Heliantan	SON/2 Rite	23-50	4	4	5	5	5	3	4	4	4	4	4	4	4	5	4	4
7	12/27/2026 17:09:49	Elirabel, S.Pd	SMN/3 KOTA BIMA	23-50	5	3	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	4
8	12/27/2026 17:23:22	Gaili Sulastri	MM/7 BIMA	23-50	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
9	12/27/2026 19:05:43	Suci Mulyati	STIS Al-Insiah Bina	23-50	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
10	12/27/2026 19:14:44	Fatayatu Nurarifati	TK Negeri 20 Lampe	23-50	4	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
11	12/27/2026 19:31:24	Mahayunayati	SMN/5 LANGGUDU	23-50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
12	12/27/2026 19:36:01	Suharni, S.Pd	SMN/3 Kota Bina	23-50	2	4	5	4	5	5	5	4	5	5	5	4	4	5	4	5
13	12/27/2026 20:12:50	Nurul Ukhwanur	TK Negeri Pembina Soromandi	23-50	5	4	5	5	5	4	5	4	5	4	5	5	5	4	5	5
14	12/27/2026 20:22:59	Muthina Himawati, S.F	SMN/3 KOTA BIMA	23-50	3	3	4	5	5	5	5	4	4	4	4	5	4	4	5	5
15	12/27/2026 20:31:32	Titi kardinia	SMN/7 Langgudu satap	23-50	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	4	4	5	5
16	12/27/2026 20:43:29	DEVISARI	SON/INFRES PALISONDO	23-50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
17	12/27/2026 20:43:30	Usvarun hasanah spt	SON/ LUDO	23-50	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
18	12/27/2026 20:54:36	saltra vulandari	SON/20 Rabadompu Timur	23-50	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	2	5	5
19	12/27/2026 22:47:13	Siti Fira	SON/20 RABADOMPU TIMUR KI	23-50	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
20	12/28/2026 6:27:08	Irtan gemala	SON/INFRES MAWARADA	23-50	4	4	5	4	5	4	5	4	4	4	4	4	4	5	4	5
21	12/28/2026 9:55:41	Irtanun	SMP PGRI 3 BELO bina	23-50	4	5	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5
22	12/28/2026 10:10:22	Fatimah Azzahra	SMAN 1 WICHA	23-50	2	4	4	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4
23	12/28/2026 10:10:30	Enoki Siti Adiah	SMP MUHAMMADIYAH KOTAB	23-50	2	3	5	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
24	12/28/2026 10:13:41	Nur Asmah	SMP Muhammadiyah Kota Bina	23-50	5	3	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
25	12/28/2026 10:36:09	Mawaridah Febrianis, S	SMP Muhammadiyah Kota Bina	23-50	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
26	12/28/2026 10:57:20	DEWIEMAWATI	SON/INFRES DORO O	23-50	1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
27	12/28/2026 11:05:12	Iddi ananda aulia	SON/SONDOSIA	23-50	4	4	5	5	5	2	5	5	4	4	4	4	4	4	4	5
28	12/28/2026 11:08:10	MS	SON/INFRES SAMUL1	23-50	5	3	4	3	3	1	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
29	12/28/2026 11:08:50	Rosmini	SMP PGRI 3 BELO BIMA	23-50	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	3	5	5
30	12/28/2026 11:12:14	Nuyani, S.Pd	SON/Doro O's Langgudu Bina	23-50	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5
31	12/28/2026 11:16:31	Nuhayati	SON/DORO O	23-50	3	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
32	12/28/2026 11:18:23	Rini cahyani	SON/NEGERI DORO O	23-50	3	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
33	12/28/2026 12:39:32	Nur Laila Spd	SON/INFRES DORO O	23-50	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
34	12/28/2026 12:45:49	Nuhaya, S.Pd	SMN/1 LANGGUDU SATAP	23-50	5	4	5	5	5	4	5	4	5	3	4	4	4	4	4	4
35	12/28/2026 13:31:41	KARTINI	SMN/1 LANGGUDU	23-50	4	5	5	5	5	3	5	4	4	4	4	4	5	5	5	5
36	12/28/2026 14:46:51	Chusmal Chotimah, S.F	SMN/1 Langgudu	23-50	2	3	4	4	5	3	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5
37	12/28/2026 14:56:00	SPRIENDANG	SMP NEGERI 7 LANGGUDU SAT	23-50	5	4	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	5
38	12/28/2026 14:58:01	nuainayah	SON/18olo	23-50	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	4	2	3	3	3
39	12/28/2026 15:28:54	Salrah S.pd	Mn 3 Bina	23-50	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
40	12/28/2026 16:19:03	Widad Astah	SMN/3 Kota Bina	23-50	3	3	4	4	5	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3
41	12/28/2026 16:22:35	Nuhayati, s.pd	SMN/3 KOTA BIMS	23-50	5	5	5	5	5	4	5	5	5	1	5	5	4	5	5	5
42			JUMLAH		160	174	194	192	197	169	162	180	184	172	177	180	173	187	188	
43			PRESTASI		80,00%	87,00%	97,00%	96,00%	98,50%	84,50%	91,00%	90,00%	92,00%	86,00%	88,50%	90,00%	86,50%	93,50%	94,00%	
44			Nilai RATA-RATA		90,30%															

Lampiran 11. Permohonan Observasi dan Wawancara



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1045/UN48.11.1/DI.03.00/2026

Singaraja, 22 April 2026

Perihal : Surat Permohonan Observasi dan Wawancara

Yth. Owner IKM Tenun Bima Nurmantika
di Tempat

Dengan hormat, sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin mahasiswa kami untuk melakukan observasi dan wawancara. Adapun mahasiswa yang akan melakukan observasi dan wawancara seperti tersebut di bawah ini:

Nama	: Ratu Anugrah Putri
NIM	: 2215011052
Program Studi	: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan	: Teknologi Industri
Judul Penelitian	: Pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kain Songket Bima Motif Kakando

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terima kasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



**Balai
Sertifikasi
Elektronik**

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda dan datangi secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan QR code yang telah tersedia

Lampiran 12. Surat Pemohonan Pengambilan Data Ahli I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Telepon (0362) 25570/082141321955

Email : fk@undiksha.ac.id Laman <https://fk.undiksha.ac.id>

Nomor : 126/UN48.11.6/DI.03.00/2026
Perihal : Permohonan Pengambilan Data

Singaraja, 29 Mei 2026

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
Cq. Wakil Dekan 1
Di Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh saudara mahasiswa:

Nama : Ratu Anugrah Putri
NIM : 2215011052
Semester : 8
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Tempat Pengambilan Data : Lab Busana Universitas Pendidikan Ganesha
Dr. Putus Agus Mayuni, S.Pd., M.Si.
Judul Penelitian : pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kain Songket Bima Motif *Kakando*
Data yang diperlukan : Uji Produk

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan **memfasilitasi pengambilan data** untuk Tugas Akhir / Skripsi mahasiswa yang bersangkutan. Demikian surat ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Ketut Udy Ariawan
NIP 197901232010121001

Sekretaris Jurusan



Gede Widayana
NIP 197301102006041002



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 13. Surat Pemohonan Pengambilan Data Ahli II



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN
JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

Jalan Udayana Nomor 11, Singaraja 81116 Telepon (0362) 25570/082141321955
Email : ftk@undiksha.ac.id Laman <https://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 128/UN48.11.6/DI.03.00/2026
Perihal : Permohonan Pengambilan Data

Singaraja, 29 Mei 2026

Yth. Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan
Cq. Wakil Dekan I
Di Tempat

Dengan hormat,

Sehubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir / Skripsi yang dilaksanakan oleh saudara mahasiswa:

Nama : Ratu Anugrah Putri
NIM : 2215011052
Semester : 8
Program Studi : Pendidikan Kesejahteraan Keluarga
Jurusan : Teknologi Industri
Fakultas : Teknik dan Kejuruan
Tempat Pengambilan Data : Lab Busana Universitas Pendidikan Ganesha
Ida Ayu Reviena Damasanti, M.Pd.
Judul Penelitian : pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kain Songket Bima Motif Kakando
Data yang diperlukan : Uji Produk

Bersama ini kami mohonkan kepada Bapak untuk berkenan **memfasilitasi pengambilan data** untuk Tugas Akhir / Skripsi mahasiswa yang bersangkutan. Demikian surat ini dibuat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Ketut Ayu Ariawan

NIP 197901232010121001

Sekretaris Jurusan



Gege Widiyana

NIP 197301102006041002



Balai
Sertifikasi
Elektronik

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan *qr code* yang telah tersedia

Lampiran 14. Surat Pemohonan Pengambilan Data Ahli III



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS,
DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN**

Jalan Udayana Nomor 11 Singaraja - Bali Kode Pos 81116
Telepon (0362) 22570 Email: ftk@undiksha.ac.id Laman: <http://ftk.undiksha.ac.id>

Nomor : 1518/UN48.11.1/DI.03.00/2026

Singaraja, 29 Mei 2026

Perihal : Surat Permohonan Uji Produk

Yth. Owner Dinz Handmade

c.q Luh Putu Dina Febriana Dewi

di Tempat

Dengan hormat, schubungan dengan proses penyelesaian Tugas Akhir/Skripsi, maka melalui surat ini kami mohon Bapak/Ibu berkenan memberikan ijin mahasiswa kami untuk melakukan Uji Produk. Adapun mahasiswa yang akan melakukan Uji Produk seperti tersebut di bawah ini:

Nama	: Ratu Anugrah Putri
NIM	: 2215011052
Program Studi	: Pendidikan Kesejahteraan keluarga
Jurusan	: Teknologi Industri
Data yang dibutuhkan	: Uji Produk
Judul Penelitian	: pengembangan Busana Kerja Wanita Menggunakan Kain Songket Bima Motif Kakando

Demikian kami sampaikan, atas perhatian dan kerjasamanya, diucapkan terimakasih.

a.n Dekan
Wakil Dekan Bidang Akademik,



Made Windu Antara Kesiman
NIP 198211112008121001



**Balai
Sertifikasi
Elektronik**

Catatan :

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini tertanda ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BsrE
- Surat ini dapat dibuktikan keasliannya dengan menggunakan qr code yang telah tersedia

Lampiran 15. Dokumentasi Uji Produk**Dokumentasi Proses Uji Produk Ahli I****Dokumentasi Proses Uji Produk Ahli II**

Dokumentasi Proses Uji Produk Ahli III



RIWAYAT HIDUP



Ratu Anugrah Putri lahir di Lido pada tanggal 13 April 2004. Penulis lahir dari pasangan suami istri bapak Bunyamin dan ibu Aswatin. Penulis berkebangsaan Indonesia dan beragama Islam. Kini penulis beralamat di Jalan lintas Tente Karumbu, Kecamatan Langgudu kabupaten Bima, Provinsi Nusa Tenggara Barat NTB. Penulis menyelesaikan pendidikan dasar di SD Negeri Doro o,o dan lulus tahun 2016. kemudian penulis melanjutkan di SMP Negeri 7 Langgudu Satap dan lulus pada tahun 2019. penulis lulus dari SMK Negeri 3 Kota Bima jurusan Tata Busana dan melanjutkan S1 ke jurusan Teknologi Industri Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, Kosentrasi Tata Busana di Universitas Pendidikan Ganesha, pada tahun 2022, penulis masih terdaftar sebagai mahasiswa S1 jurusan Teknologi Industri di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis kini sedang menyelesaikan skripsi untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan.

