

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

Baudrillard, J. (1994). *Simulacra and Simulation* (S. F. Glaser, Trans.). Ann Arbor: University of Michigan Press.

Prawira, N. (2016). *Benang merah seni rupa modern*, Bandung: Satu nusa

Richey, R. C & Klein, J. D 2007. *Design and development Research*. Mahwah: Lawrence Erlbaum Associates, inc.

Susanto, M. 2018. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Laboratory.

Surahman, S. (2024). *Memahami Kajian Media Dan Budaya Pendekatan Multidisipliner*. Jakarta: Kencana.

B. Jurnal

Azwar, M. (2014). Teori Simulakrum Jean Baudrillard dan Upaya Pustakawan Mengidentifikasi Informasi Realitas. *Jurnal ilmu Perpustakaan & Kearsipan Khizanah AI-Hikmah*, 2(1). <http://eprints.rclis.org/25688/>

Budiarta, I. G. M. & Sila, I. N. (2022). Pemanfaatan Aplikasi Coreldraw Sebagai Media Pembelajaran Pada Kuliah Desain Komunikasi Visual Prodi Pendidikan Seni Rupa Undiksha. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 12(2), 115-128. <https://doi.org/10.23887/jjpsp.v12i2.49230>

Budiarta, I. G. M., Witari, N. N. S., & Sutrisno, L. B. (2023). Penerapan Elemen Tipografi Pada Desain Logo Karya Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa Dalam Kuliah Desain Komunikasi Visual. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*, 13(1). <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/article/download/60973/25706>

Karja, I. W. (2021). Makna Warna. *Prosiding Bali Dwipantara Waskita: Seminar Nasional Republik Seni Nusantara*, 1(1). <https://eproceeding.isibali.ac.id/index.php/bdw/article/view/260>

- Noviani, dkk Undiksha. (2025). Pemanfaatan Instagram pada Proses Interaksi Sosial Dalam Perspektif Dramaturgi pada Mahasiswa Jurusan SSP Undiksha. Aurelia: Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat Indonesia. Vol.4, <https://www.rayyanjurnal.com/index.php/aurelia/article/view/6054>
- Rediasa, I. N., Sutrisno, L. B., & Hartono, R. (2024). "Seni Lukis Wayang Gaya Realis Di Desa Penglipuran Sebuah Tinjauan Estetika." *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*. 14(1). <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/article/download/78049/29051>
- Rediasa, I. N., Sudiarta, I. W., & Sudarmawan, A. (2021). Karya Perupa Bali Dalam Merespon Pandemi COVID 19 Dengan Analisa Semiotika Ronald Barthes. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*. 11(3). <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/article/download/39765/19761>
- Suartini, L., & Supir, I. K. (2024). "Lingkungan Sebagai Sumber dan Media Pembelajaran Seni Rupa di Sekolah Dasar Lingkungan Seni Kabupaten Buleleng." *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*. 14(1). <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/article/download/78055/29057>
- Supir, I. K. (2019). Seni Lukis Realisme Sosial Batuan Sebagai Hibrid dan Gambaran Kehidupan Masyarakat Masa Kini. (Batuan Social Realism as A Hybrid Art and A Picture of The Life of Today's Society). <https://eproceeding.isibali.ac.id/index.php/sandyakala/article/download/69/63/256>
- Tarigan, K.E dan Simamora, R.M. (2024). Pengenalan Metode Wawancara Kelompok Focus Group Discussion (Fgd) Di Smpnastasya: "Membangun Keterampilan Pemahaman Berdiskusi" *Jurnal Pemberdayaan Sosial dan Teknologi Masyarakat Vol. 4 No. 1, hlm. 7 – 12*. <http://dx.doi.org/10.54314/jpstm.v4i1.1814>
- Yogantara, I. P., Rediasa, I. N., & Sudiarta, I. W. (2026). Hegemoni budaya pop: Budaya Bali Termodifikasi. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa Undiksha*. 16(1). <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JJPSP/article/download/114217/36988>