

**TOPENG WALI SEBAGAI IDE
PENGANEKARAGAMAN PENCIPTAAN PRODUK
SENI KRIYA KAYU**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA (S1)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**





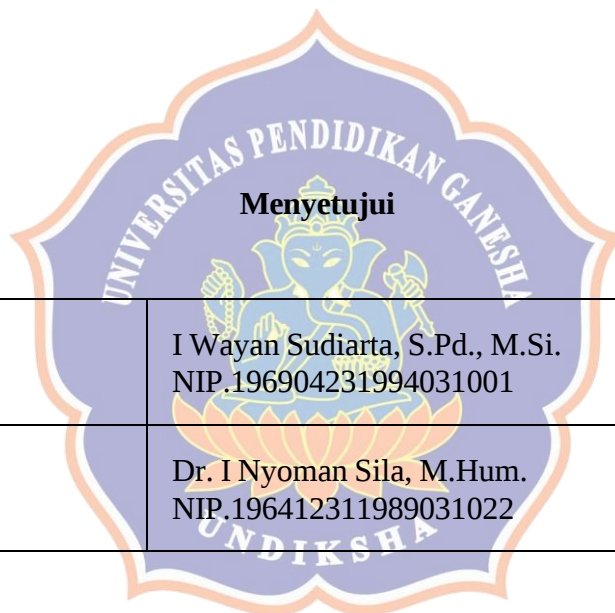
- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSR-E - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSR-E
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Menyetujui

Pembimbing I	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001
Pembimbing II	Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. NIP.196412311989031022

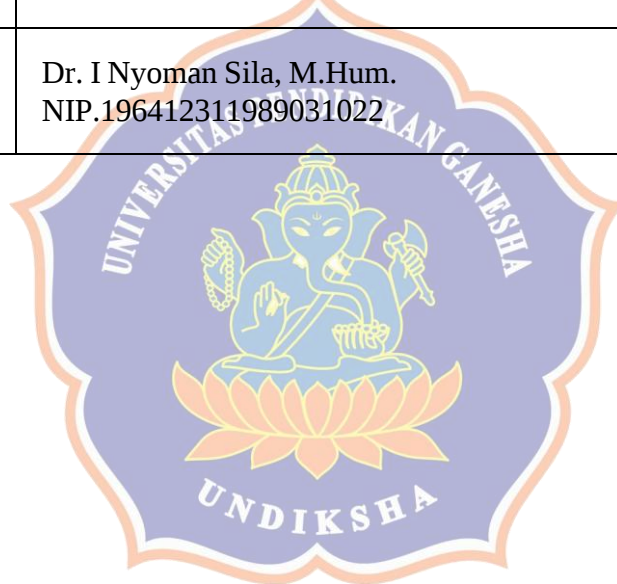


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh Komang Andi Laksana Putra ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 28 Juli 2026

Dewan Penguji

Ketua	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002
Anggota	Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum. NIP.196312311989031021
Anggota	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001
Anggota	Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. NIP.196412311989031022



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,.Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul <Topeng Wali sebagai Inspirasi Penganekaragaman Penciptaan Produk Seni Kriya Kayu= beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan bukan merupakan hasil penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat ilmiah. Atas pernyataan ini, saya bersedia menanggung segala risiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau terdapat klaim atas keaslian karya saya.



Singaraja, 3 Agustus 2026
Yang membuat pernyataan

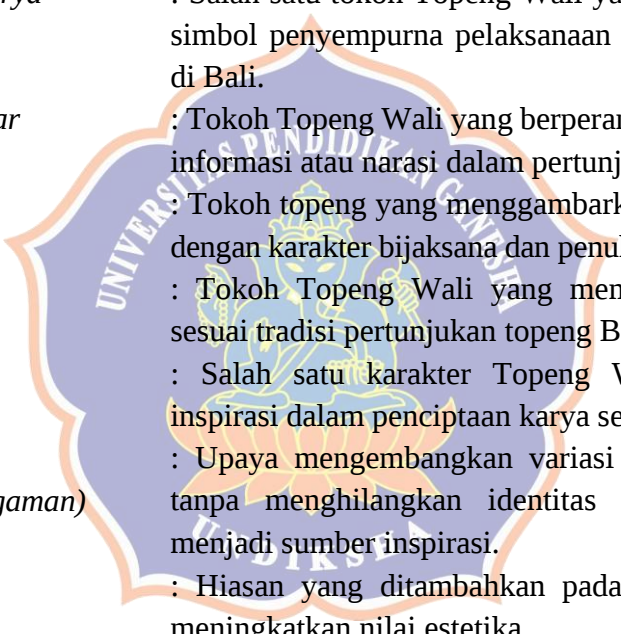
Komang Andi Laksmna Putra
NIM 2212031008

MOTTO

**Trust the process
Enjoy the journey
Less is more**



GLOSARIUM



<i>Artwork</i>	: Karya seni yang diciptakan sebagai media ekspresi artistik dan memiliki nilai estetika.
<i>Estetika</i>	: Cabang filsafat yang membahas keindahan, pengalaman estetis, dan nilai artistik suatu karya seni.
<i>Kriya Kayu</i>	: Cabang seni kriya yang memanfaatkan kayu sebagai media utama dalam proses penciptaan karya.
<i>Topeng Wali</i>	: Topeng sakral dalam seni pertunjukan Bali yang memiliki fungsi religius dan digunakan dalam upacara keagamaan tertentu.
<i>Topeng Sidakarya</i>	: Salah satu tokoh Topeng Wali yang berperan sebagai simbol penyempurna pelaksanaan upacara keagamaan di Bali.
<i>Topeng Penasar</i>	: Tokoh Topeng Wali yang berperan sebagai penyampai informasi atau narasi dalam pertunjukan topeng.
<i>Topeng Tua</i>	: Tokoh topeng yang menggambarkan sosok lanjut usia dengan karakter bijaksana dan penuh pengalaman hidup.
<i>Topeng Bujuh</i>	: Tokoh Topeng Wali yang memiliki karakter khas sesuai tradisi pertunjukan topeng Bali.
<i>Arsa Wijaya</i>	: Salah satu karakter Topeng Wali yang menjadi inspirasi dalam penciptaan karya seni kriya kayu.
<i>Diversifikasi (Penganekaragaman)</i>	: Upaya mengembangkan variasi bentuk atau desain tanpa menghilangkan identitas utama objek yang menjadi sumber inspirasi.
<i>Ornamen</i>	: Hiasan yang ditambahkan pada suatu karya untuk meningkatkan nilai estetika.
<i>Komposisi</i>	: Pengaturan unsur-unsur visual agar membentuk kesatuan yang harmonis.
<i>Tekstur</i>	: Karakter permukaan suatu objek yang dapat dirasakan secara visual maupun melalui sentuhan.
<i>Finishing</i>	: Tahap akhir dalam proses pembuatan karya untuk memperindah sekaligus melindungi permukaan karya.
<i>Kayu Suar</i>	: Jenis kayu yang digunakan sebagai media utama dalam penciptaan karya karena memiliki serat dan karakter visual yang khas.

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **<Topeng Wali sebagai Inspirasi Penganekaragaman Penciptaan Produk Seni Kriya Kayu=**. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program sarjana S1 Pendidikan Seni Rupa di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain sekaligus Penguji II yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran yang membangun dalam penyempurnaan skripsi ini.
4. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa sekaligus Penguji I yang telah memberikan masukan, kritik, dan saran yang membangun dalam penyempurnaan skripsi ini.
5. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi selama penyusunan skripsi ini.
6. Dr. I Nyoman Sila, M.Hum., selaku pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, memberikan arahan, serta motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
7. Seluruh staf dosen dan pegawai di lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah membantu selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.
8. Bapak I Wayan Adi Saputra dan Ibu Ni Wayan Sri Asmani selaku orang tua tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, pengorbanan,

dukungan, serta semangat yang tiada henti kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

9. Kakak Kadek Diva Permana Putra dan adik Ketut Ita Septia Dewi, yang selalu memberikan doa, dukungan, motivasi, serta semangat kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
10. I Gede Santika Yasa dan keluarga besar penulis, yang senantiasa memberikan doa, perhatian, dukungan, arahan dan bimbingan serta motivasi kepada penulis.
11. Ni Putu Sri Anggi Juliandani, sebagai orang terkasih, yang senantiasa memberikan doa, perhatian, dukungan, motivasi, serta semangat kepada penulis. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, memberikan kekuatan di saat penulis merasa lelah, dan selalu mendampingi penulis dalam setiap proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
12. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Rupa, khususnya Artkara 22, yang telah memberikan kebersamaan, dukungan, pengalaman, serta semangat selama proses perkuliahan dan penyusunan skripsi.
13. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini.
14. Diri sendiri, yang telah berjuang dan bertahan hingga mampu menyelesaikan perjalanan ini. Terima kasih karena tetap melangkah di tengah berbagai tantangan, keraguan, dan kelelahan. Terima kasih karena tidak menyerah, terus belajar, dan terus berusaha menjadi pribadi yang lebih baik. Segala proses yang telah dilalui menjadi pelajaran berharga yang mengantarkan penulis hingga berada pada titik ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna penyempurnaan karya ini.

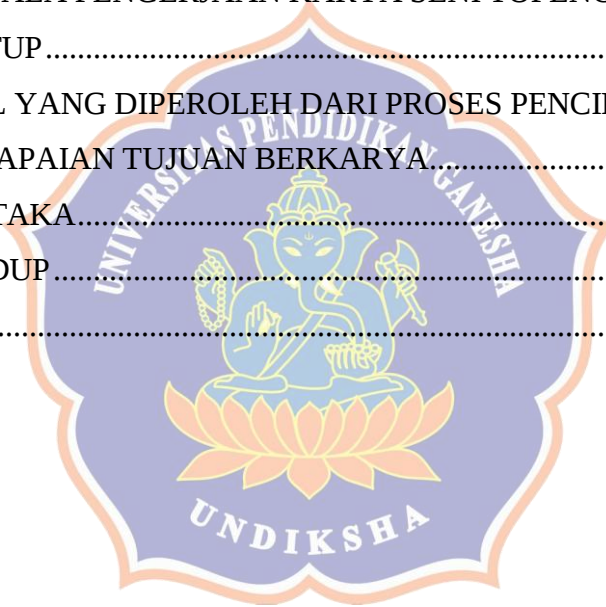
Singaraja, 3 Agustus 2026

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	iii
MOTTO.....	iv
GLOSARIUM	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRAC	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH.....	5
1.3 TUJUAN PENCIPTAAN.....	6
1.4 MANFAAT PENCIPTAAN.....	6
BAB II KAJIAN REFERENSI.....	8
2.1 TEORI ALIRAN ATAU MEDIA YANG DIPILIH	8
2.1.1 Seni Kriya Kayu.....	8
2.1.2 Topeng Wali.....	10
2.1.3 Transformasi Bentuk dan Pengembangan Visual.....	13
2.1.4 Teori Estetika	16
2.1.5 Teori Semiotika	18
2.2 SENIMAN REFERENSI.....	20
BAB III PROSES PENCIPTAAN	27
3.1 METODE PENGALIAN IDE	27
3.2 PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	28
3.2.1 Proses Eksplorasi.....	28
3.2.2 Proses Pemilihan Kayu.....	30

3.2.3	Proses Percobaan Sketsa.....	32
3.2.4	Eksplorasi Media dan Teknik.....	33
3.2.5	Perwujudan Karya	41
BAB IV DESKRIPSI KARYA		44
4.1	TOPENG PENASAR	44
4.2	TOPENG ARSAWIJAYA.....	51
4.3	TOPENG TUA	59
4.4	TOPENG BUJUH.....	66
4.5	TOPENG SIDA KARYA	74
4.6	KENDALA Pengerjaan Karya Seni Topeng Wali	82
BAB V PENUTUP		84
5.1	HASIL YANG DIPEROLEH DARI PROSES Penciptaan.....	84
5.2	PENCAPAIAN TUJUAN BERKARYA.....	85
DAFTAR PUSTAKA.....		87
RIWAYAT HIDUP		89
LAMPIRAN		90



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Deskripsi Media (Bahan dan Alat).....	35
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Seniman I Wayan Muka	20
Gambar 2. 2 Seniman Komang Bagus Mega Hartana.....	21
Gambar 2. 3 Karya "lot"	23
Gambar 2. 4 Ida Bagus Nyana.....	24
Gambar 2. 5 Ida Bagus Tilem.....	24
Gambar 2. 6 Karya Ida Bagus Tilem.....	25
Gambar 3. 1 Referensi Karya	30
Gambar 3. 2 Sketsa awal di atas kertas	33
Gambar 3. 3 Alur Proses	41
Gambar 4. 1 Proses pembuatana Topeng Penasar.....	46
Gambar 4. 2 Proses pembuatan Topeng Penasar.....	47
Gambar 4. 3 Hasil akhir karya Topeng Penasar.....	48
Gambar 4. 4 Proses pembuatan Topeng Arsawijaya.....	53
Gambar 4. 5 Proses pembuatan Topeng Arsawijaya.....	55
Gambar 4. 6 Hasil akhir karya Topeng Arsawijaya	56
Gambar 4. 7 Proses pembuatan Topeng Tua.....	61
Gambar 4. 8 Proses pembuatan Topeng Tua.....	62
Gambar 4. 9 Hasil karya Topeng Tua	63
Gambar 4. 10 Proses pembuatan Topeng Bujuh	68
Gambar 4. 11 Proses pembuatan Topeng Bujuh	69
Gambar 4. 12 Hasil akhir karya Topeng Bujuh.....	70
Gambar 4. 13 Proses pembuatan Topeng Sidakarya	76
Gambar 4. 14 Proses pembuatan Topeng Sidakarya	77
Gambar 4. 15 Hasil akhir karya Topeng Sidakarya.....	78

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. proses pemilihan dan pengamatan bahan utama karya	91
Lampiran 2. proses sketsa pada media utama menggunakan spidol	91
Lampiran 3. proses pemahatan dan detailing	92
Lampiran 4. proses pewarnaan awal topeng.....	92
Lampiran 5. hasil akhir setelah pewarnaan dan finishing	93

