



Lepitan 1. Kartu Data Wangun Carita

KARTU DATA		
Murda Cerpen	“NGANTOSNG ULUNGAN BULAN” (NUB)	
Wangun Carita		
Wangun Carita	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Unteng (tema)	Unteng utama (<i>mayor</i>): Anak luh bajang dot nganten “...Yening dadi Bapa ngidih, antosang malu buin akejep apang beli-beline Mang Ayu malunan nganten. Masi enu cenik, kondan sanget wayah. Jelek asane yening Mang Ayu nglangkahin beli-beline malunan majalan nganten.” (NUB,12) Unteng panyangkep (<i>minor</i>): Kadarman “...Prajani jelek sebeng tiange ningeh pasaut reraman tiange buka keto. Beli Agus enu duegan ngengkebang sebeng, tusing pesan ngenah gedeg yadiastun sanget kuciwa. Tuah muane ane masemu barak, saru ulian lek utawi ulian jengah.” (NUB,16) “...Nggih pa, me, yening ento ane dadi pikobet, tiang tusing nyidayang ngorahang apa buin. Tuah nyidayang ngantosang tur ngrastiti, dumadak Beli Putu lan Beli Made enggal maan jodo...” (NUB,17)	Daging pikayunan pinaka dasar carita
Lalintihan (alur)	Lalintihan ka arep (<i>lurus progresif</i>) Pamungkah carita (<i>situation</i>) “Petenge ento kadi rasa meli sebet tiang tusing maan krana tunangan tiange teka mulih, lakar matari nganten ajak reraman tiange. Beli Agus, tunangan tiange tur pinaka tresna tiange ane kapertama...” (NUB,1) Pangawit pikobet (<i>generating circumstances</i>) “Tusing ja nadak, pa. Ipidan tiang suba taen matari nganten ajak Bapa lan Meme. Sakewala Bapa dugas ento nanggehang pangidih tiange ulian tiang lan Mang Ayu mara tamat kuliah tur kondan magae.” (NUB,10) Paweweh pikobet (<i>rising action</i>) “...Memen tiange galak nyautin, “Nyen tusing lakar mulih-mulih? Beli Putune ditu magae, ngalihang iraga pipis. Beli Madene nyidayang dado dokter cara jani ulian nyen? Komang nyidayang masuk kanti tamat kuliah cara jani ulian nyen? Kaden ulian Beli Putune.” (NUB,36) Pamucuk pikobet (<i>climax</i>) “...Jengah tiang ningeh munyin Memen tiange galak keto...” (NUB,38) Plaaaak... iing limane Meme namplak pipin tiange. “Lamis pesan anake cerik ne, nyen kaden ngajahin,” jerit jerit meme sambilanga ngeling lakar nyambak bok tiange. Bapa lantas nyagjagin, malasang tiang uli Meme.” (NUB,39)	Kahaman galah sajeroning daging carita

	Pamuput (<i>denouement</i>) “...Tusing dadi ati tiang ngorahin rerama indik panakne ditu ane sesai miyegan tur majaguran paturu muani magarangin anak muani. Mirib suba med pesan Beli Putu ajak anak luh...” (NUB,45) “Nggih, bule ane akuina tunangan ajak Beli Putu, calon mantu bule ane cumpuina teken Meme lan Bapa, utawi calon ipah tiange, boya ja Carla adanne nanging Carles. Yening suba kene kanggoang jani tuah mangantosang, buka Ngantosang Ulungan Bulan.” (NUB,46)	
Pragina miwah pawatekan (tokoh & watak)	Pragina tengen <i>Protagonis</i>: Beli Agus “...Prajani jelek sebeng tiange ningeh pasaut reraman tiange buka keto. Beli Agus enu duegan ngengkebang sebeng, tusing pesan ngenah gedeg yadiastun sanget kuciwa. Tuah muane ane masemu barak, saru ulian lek utawi ulian jengah...” (NUB,16) (<i>darma</i>) “...Nggih pa, me, yening ento ane dadi pikobet, tiang tusing nyidayang ngorahang apabuin. Tuah nyidayang ngantosang tur ngrastiti, dumadak Beli Putu lan Beli Made enggal maan jodo...” (NUB,17) (<i>darma</i>) Pragina <i>Antagonis</i>: Mang Ayu, Meme “Memen tiange galak nyautin, “Nyen tusing laku mulih-mulih? Beli Putune ditu magae, ngalihang iraga pipis. Beli Madene nyidayang dadi dokter cara jani ulian nyen? Komang nyidayang masuk kanti tamat kuliah cara jani ulian nyen? Kaden ulian Beli Putune.” (NUB,36) (<i>galak</i>) “Plaaaak... iing limane Meme namplak pipin tiange. “Lamis pesan anake cerik ne, nyen kaden ngajahin,” jerit jerit meme sambilanga ngeling laku nyambak bok tiange. Bapa lantas nyagjagin, malasang tiang uli Meme.” (NUB,38-39) (<i>galak</i>) “...Jengah tiang ningeh munyin Memen tiange galak keto, Tawang tiang meme tuah sayang ajak Beli Putu. Sayange ulian apa Me? Ulian tuah Beli Putu ane nyidaang nulungin rerama ngemaang prabea tiang lan Beli Made kuliah. Tuah Beli Putu masi ane ngranaang iraga nyidayang menahin umahe makejang kanti maukir malengis. Cutetne ulian Beli Putu ane liu ngasilang pipis...” (NUB,37) (<i>nungkasin rerama</i>) Pragina pangremba (<i>tritagonis</i>) : Bapa “...Bapa lantas nyagjag, malasang tiang uli meme. “Sud amonto memene, padalem Mang Ayu, raosang dogen beneh-beneh, eda nyalanang emosi.” (NUB,40) (<i>welas asih</i>)	-Pragina: yowana ring carita -Pawatekan: parisolah pragina ring carita
	Rarawatan genah: jumah, kamar, bale dangin, teba “...Sapaninggal Beli Agus dugas ento, tiang ngambul di jumah ulian sanget kuciwa, gedeg, tur lek maadukan dadi besik”... (NUB,21) “...Sapaninggal Beli Agus dugas ento, tiang ngambul di jumah ulian sanget kuciwa, gedeg, tur lek maadukan dadi besik. Mara liwat uli pekarangan umah tiange, ngenggalang tiang makancing kori di kamar”. (NUB,21) “...Meme matanding banten di bale dangin. (NUB,22) “Bapa nampah siap di teba laku pangganga anggota ben banten.” (NUB,22) Rarawatan galah: peteng, kutus tiban, duang tiban, buin manine	

Rarawatan (latar)	• “Petenge ento kadi rasa meli sebet tiang tusing maan krana tunangan tiange teka mulih, lakar matari nganten ajak reraman tiange”. (NUB,1) • “Matunangan masi suba makelo, uli SMA. Suba ada kutus tiban.” (NUB,18) • “...Jani suba duang tiban lebih tiang magae, yadiastun tuah dadi pegawe sakewala suba pegawe tetap...” (NUB,10) • “...Buin manine otonan tiange, makejang mapolah cara biasane, cara tusing ada pikobe...”. (NUB,22) Rarawatan kahanan: ngambul, kuciwa, gedeg, lek, engsek, sungsut, sakit • “...Sapaninggal Beli Agus dugas ento, tiang ngambul di jumlah ulian sanget kuciwa, gedeg, tur lek maadukan dadi besik...” (NUB,21) • “...Engsek tangkahe, makakeb tiang ngeling di panyirepane...” (NUB,21) • “...Ngeling tiang sigsigan, tusing masaut nang abuku di pabinane bapa...” (NUB,44) • “...Ningeh munyinne meme sakit keneh tiange, yeh paningalane suba tusing nyidayang baan ngampet, sigsigan tiang ngeling...” (NUB,28)	Keteranga genah, galah miwah kahanan
Panarka (sudut pandang)	Panarka kapertama • “Petenge ento kadi rasa meli sebet tiang tusing maan krana tunangan tiange teka mulih, lakar matari nganten ajak reraman tiange” (NUB,1)	Panarka sajeroning carita
Paribasa	• “...Timpal-timpale ngorahang tiang matunangan cara anak ngredit umah, tiban-tibanan...” (NUB,18) (<i>sesenggakan</i>) • “...Yening suba kene kanggoang jani tuah mangantosang, buka Ngantosang Ulungan Bulan.” (NUB,46) (<i>sesenggakan</i>)	Panglengut basa sane wenten sajeroning carita
Piteket (amanat)	• “...Tusing ada rasa lega yadiastun Bapa ngorahin tiang tuah ngantosang Beli Putu nganten. Sumingkin sebet keneh tiange. Kewala tusing nyidayang ngorahang kenken kahananne Beli Putu di kapal pesiar, ane suba mekelo tawang tiang uli timpale ane bareng magae ditu. Tiang dot pesan nyambatang unduke ento teken reraman tiange, nanging tusing dadi ati...” (NUB,44)	Pabesen majeng ring pangwacen

KARTU DATA		
Murda Cerpen	“JEPUN SETRA” (JS)	
Wangun Carita		
Wangun Carita	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Unteng (tema)	Unteng utama (<i>mayor</i>): Nenten ngajinin tresna • “...Ampurayang tiang beli, tiang tuah anak luh nista buin misi belog, ane tusing pantes nerima tulus tresnan beline. Tresnan beline suba ngranayang tiang idup, kayang jani enu bekelang tiang. Jani disubane beli tusing ada mara tiang mrasa kelangan...” (JS,48) Unteng Panyangkep: Mangenang tresnane sane sampun lintang	Daging pikayunan pinaka dasar carita

	“Sangkaning sesai rantat-rentet ajak Luh Sekar mailehan, ngranayang paiketane ajaka dadua raket pesan. Ento masi mekada tumbuh tresnane Gede Pageh kapining Luh Sekar. Nanging lacur, isin kenehe tusing nyak patuh ajak Luh Sekar. Suba ping kuda kaden Gede Pageh ngorahang sayang tur nyambatang tresna. Luh Sekar kukuh, tusing obah nang bedik.” (JS,16)	
Lalintihan (alur)	Lalintihan campuhan. Pamungkah carita (situation): “Ngedas lemah pekak pageh suba pesu uli umahne. Majalan adeng-adeng sambilanga masidekep. Dinging ngutgut kanti ka tulang nanging tusing dadi alangan pekak pageh lakar mablanja.” (JS,1) Ka Ungkur (Flashback/sorot balik): “Makenyem dadong sekar ngingetang galahe pidan dugas enu bajang, nanging kenyeme ento kadulurin baan yeh peningalane ane ngetel melusin potrethane.” (JS,17) Ka Arep: “Nyabran sanja luh sekar setata negak diwangun umahne marep kelod. Paliatne joh ka punyan jepun di setrane. Gede Pageh sesai teka, ngenemin ngorta, nglipurang kenehne utawi tuah nampingin negak bengong ditu kanti kapeteng.” (JS,26) Pangawit pikobet (generating circumstances): “Luh Sekar nungkasin, “Tusing patuh beli, ento malenan. Ane ngranayang malenan tuah tongosne mentik. Jepun Setra utawi kambojane mentik di setra tur ngisep sarin tanah tongos layonne mapendem.” (JS,32) Paweweh pikobet (rising action): - Sakit kenehne Gede Pageh nepukin Luh Sekar kalara-lara buka keto. Ia lantas munduhang bayune lakar nyumunin buin nyambatang tresna teken Luh Sekar. “Ngudiang Luh ngelah pepineh buka keto? Ngorahang tusing ada anak ane nyak nganggong gegelan utawi nganggong somah. Tegarang melahang malu minehin. Saje ke tusing ada anak muani nang abesik ane enu tresna kapining luh?” (JS,27) Pamucuk pikobet (climax): - Buin mani semengane mara Made Rai lan panakne teka magatra ka umahne Dadong Sekar, ngorahang Pekak Pageh suba ngalahin itelun tur dinane jani lakar mapendem. Prajani lemet Dadong Sekar, nylempoh di natahe sahase ngeling gerong-gerong. “Aruhhhh..., beli..., to nguda beli las pesan ngalahin tiang padidi. Beli dadi gedeg tur ngambulin tiang kewala eda tiang kalahina mati beli.” (JS,46) Pamuput (denouement): “Makelo nandang kaduhkitan, pamuputne Dadong sekar gelem kayak-kayak di umahne. Tusing nyak madaar utawi nginem yeh. Sinah muane layu dudu tur awakne nyangsan meragang.” (JS,48)	Kahanan galah sajeroning daging carita
Pragina miwah pawatekan (tokoh &	Pragina Protagonis: Pekak Pageh Pekak Pageh: “Ento nguda pawahe selselang? Tusing dadi keto luh, angayubagia iraga enu kaicen seger tur rahayu, lantang tuuh kanti suba pawah kene. Anake len kaden makejang	-Pragina:

watak)	ngrastiti apang setata kenak rahajeng tur dirgayusa.” (JS,9) <i>(darma)</i> • Pekak Pageh: “Ah, sing ada keto luh, mara luh ngoyong dini namping setra, luh marasa teken deweke patuh buka Jepun Setra. Dong eda mapineh soleh-soleh buka keto, luh.” (JS,34) <i>(darma)</i> • Dagang: “...Anak luh ane uli tuni nganjen di arepan dagange lantast matakon, mek adi sing jangin sambel? Lebihin nyangin sambel bubuh tiange! Dagange makenyem, lantast masaut, niki Pekak Pageh baang dumunan nggih bu, padalem ten maan tongos negak, ajebos manten ngungkusang tuah dadua...” (JS,3) <i>(welast asih)</i> Pragina Antagonis: Dadong Sekar • Dadong Sekar: “Arah yen cara tiang, bandingang teken idup makelo buka kene, adenan suba mati. Yen dadi ke tunas, yen dadi tiang milih, matine dogen ane aptiang tiang. Kadirasa jani ambila atman tiange, tiang tusing kenken, las tiang beli.” (JS,10) <i>(bengkung)</i>	yowana ring carita -Pawatekan: parisolah pragina ring carita
Rarawatan (latar)	Rarawatan genah • Peken: “Makejang krama desane ditu suba nawang, nyabran dina Pekak Pageh setata luas ka peken.” (JS,1) • Paon: “Suba pragat makedas-kedas mara lantast dadong sekar ka paon nyemak piring, sinduk, lumbur miwah yeh mawadah morong.” (JS,7) • Warung: “Nadaksara, uli dija kaden tekane anak luh ento, jumujug macelep ka warung lantast nyambak sahasta maid luh sekar pesu.” (JS,21) • Umah: “Nyabran sanja dadong sekar setata negak diwangan umahne marep kelod.” (JS,26) • Rurunge: “Maguyang luh sekar sahasta jerat-jerit maplisahan di rurunge, ngarasayang panes yeh gemulak ane kablesanga ka muane.” (JS,23) • Setra: “Punyan jepune ento sujatine madan kamboja, mula lumrah mentik di setrane.” (JS,28) • Tanggun Desa: “Ia suba ane ngaenang luh sekar umah cenik di tanah gelahne, di tanggun desa.” (JS,24) Rarawatan galah • Ngedas Lemah: “Ngedas lemah pekak pageh suba pesu uli umahne. Majalan adeng-adeng sambilanga masidekep. Dngine ngutgut kanti ka tulang nanging tusing dadi alangan pekak pageh lakar mablanja.” (JS,1) • Nyabran Sanja: “Nyabran sanja dadong sekar setata negak diwangan umahne marep kelod.” (JS,26) • Nyabran Dina: “Ulian sesai nagih ngamatiang raga, luh sekar nyabran dina matongosan di jumahne.” (JS,25) • Peteng: “Gede pageh sesai teka, ngenemin ngorta, nglipurang kenehne utawi tuah nampingin negak bengong ditu kanti kapeteng.” (JS,26) Rarawatan kahanan • Sebet: “Lianan teken ento, ane pinih sebetanga tuah laad tatu ane nampak ngebekin muane asibak tangan.” (JS,18) • Sakit: “Sabilang nepukin muane cacad buka keto sakit pesan kenehne dadong sekar.” (JS,18)	Keteranga genah, galah miwah kahanan

	Bagia: “Ngrikik kedek pekak pageh ningeh pesautne dadong sekar judes.” (JS,5)	
Panarka (sudut pandang)	Panarka kaping tiga Pekak Pageh: “Ngedas lemah pekak pageh suba pesu uli umahne. Majalan adeng-adeng sambilanga masidekep.” (JS,1) Dadong Sekar: “Dadong sekar ane uli tuni iteh magutit nyampat prajani matolihan.” (JS,5) Ia: “Yadiastun lima miwah batisne ngetor, tur tangkahne ngrudug ulian gesit, tusing buungan ia lakar majalan.” (JS,1)	Panarka sajeroning carita
Paribasa	“Muane kadi bulan purnama, alis nyurarit anut ajak paningalane ane mawarna coklat.” (JS,15) “Ri kala ngigel sledetne galak ngaenang bayu runtag, awakne lemu magoleran kadi sulur gadung tempuh angin, maimbuh kenyem manis saksat ngundang, nundunin keneh anak muani gregetan makita ngibing.” (JS,15)	Panglengut basa sane wenten sajeroning carita
Piteket (amanat)	“Tresnan beline suba ngranayang tiang idup, kayang jani enu bekelang tiang. Jani disubane beli tusing ada mara tiang mrasa kelangan. Buin pidan lan jumunin beli. Dumogi hyang widhi sweca ngicenin iraga apang matemu buin. yening kaicen numitis, beli apang dadi anak muani bagus, depang tiang ane buduh paling nguberin beli. Aidupan tiang nyadya ngayahin beli. Kewala yening beli lan tiang tusing nyidaang numitis dadi manusa buin, tusing kenapa, dadi apa dogen beli tiang lakar nutug. Apang mapasangan tur setata bareng-bareng.” (JS,48)	Pabesen majeng ring pangwacen

KARTU DATA		
Murda Cerpen	“BOJOG NGANDONG DEDARI” (BND)	
Wangun Carita		
Wangun Carita	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Unteng (tema)	Unteng Utama: Tresna sane patut kasinahang antuk laksana. “Pekak icange masi ngorahang, yening suba tresna tur mamodal arta brana, apabuin melah baan malaksana, gobane ane tuna ento lakar aksamaanga.” (BND,84) Unteng Panyangkep: Jemet “Sangkalanga icang uli pidan seleg malajahang raga tur temes magae. mabukti jani icang ngelah pagae ane luung tur astungkara setata mesari.” (BND,79)	Daging pikayunan pinaka dasar carita
Lalintihan (alur)	Lalintihan lurus (<i>progresif</i>) Pamungkah carita (situation): “Tur suryak murid-muride di aula, mabalih timpal-timpalne muruk ngigel anggon fragmen tari. fragmen tari ane lakar pentasanga mamurda subali sugriwa manut carita ramayana.” (BND,1) Pangawit pikobet (generating circumstances):	

	• “Bayu mula anak muani bagus, kulitne putih kedas, kenjem manis nganyudang manah. Malenan pesan ajak anggada ane dadi sugriwa. Ia setata dadi kakedekan mapan kulitne selem denges tur gobane orange masaih ajak bojog.” (BND,2) Paweweh pikobet (rising action): • “Pamuputne sugriwa prasida majangkepan ajak dewi tara. Ento makada penontonne makejang makuuk nyuryakin. Kadirasa tusing trima anggada nyidayang makatang supraba. Tusing neked ditu dogen, kanti suba suud pentas nglantas anggada sesai-sai waleka teken timpal-timpalne.” (BND,21) Pamucuk pikobet (climax): • “Mula saja anak luh sanget noli goba kewala jaman jani ane penting pan dana, indik goba dadi benahin. Jelek baan nyambatang yening gobane kanti tusing nyidayang menahin baan kaliwat tuna, tusing kenken, wireh ento boya ja modal utama.” (BND,84) Pamuput (denouement): • “Sawatara ada buin kutus tibane, mabiyuhan grup WA SMA-ne anggada ulian ia ngirim undangan nganten ditu. Di cover undanganne misi tulisan “Sugriwa & Dewi Tara”. Nyak saja misi pangaptine, anak luh ane ajaka nganten tuara len tuah supraba, mawinan benyut saisin grup WA-ne ento.” (BND,51)	Kahaman galah sajeroning daging carita
Pragina miwah pawatekan (tokoh & watak)	Pragina Protagonis: Anggada, Supraba, Jro Balian. • Anggada: “...yadin keto Anggada mula tusing taen lakar nyangetang munyin anak, apabuin lakar gedeg. Pekerengine baana ngejengit dogen.” (BND,20) (<i>darma lan jemet</i>) • Supraba: “...kenken kaden, Praba mula anak luh ajer, nyen dogen nyak ajaka matimpal, saru dadine, Gung Wisnu nimpalin.” (BND,27) (<i>ajer tur polos</i>) • Jro Balian: “...Anggada lantass nuturang, Pekak icange mula balian sakti kewala tusing ngelarang ajiwegig. Dane nyungsung, tabik pakulun, Ida sesuhunan ring Dalem Ped tur geginane tuah nambanin...” (BND,71) (<i>eling ring amongan dados balian</i>) Pragina Antagonis: Bayu, Supartini, Luh Ayu, Rahayu, Gung Wisnu, Cok Dwija, Yan Wilan. • Bayu: “Bayu ane uli tuni ningeh timpal-timpalne nguyonin Anggada ngancan gedeg basangne lantass masaut nyengahin. “Kene gobane meh nyen lakar nyakina teken praba, joh langite. Ngelah meka ci jumah? Tegarang masuluh malu! Apang seken tawang, nyak sing masaih goban ci ne nyandingin supraba?” (BND,35) (<i>campah</i>) • Supartini: “...mih amun keto bagusne Beli Bayu, adi bisa dadianga bojog? Supartini kisi-kisi ajak timpal-timpalne.” (BND,4) (<i>demen ngortang sawitra</i>) • Luh Ayu: “...ento suba aget ia maan pilihan dadi Subali. Awak tusing pati bisa ngigel maan ngenah akejep dogen kanggo, Luh Ayu masi kisi-kisi nyautin.” (BND,5) (<i>demen ngortang sawitra</i>) • Rahayu: “...dija ada unduk bojog gobane bagus genjing buka keto? Rahayu bareng madeepan ulian kuciwa.” (BND,6) (<i>ngabinayang sawitra</i>) • Gung Wisnu: “...Bayu kalahanga ci teken Anggada, Gung Wisnu nyengahin Bayu ane bareng ajaka ditu negak ngetis di	-Pragina: yowana ring carita -Pawatekan: parisolah pragina ring carita

	beten punyan ketapang, di parkirane sekolahne.” (BND,22) (<i>demen masadu</i>) • Cok Dwija: “...aget pesan cai Anggada, mamodal bisa ngigel lan kecas-kecos dogen cai maan ngandong dedari, Cok Dwija masaut iri.” (BND,16) (<i>iri ati</i>) • Yan Wilan: “...Yan wilan lantas ngemaang daya corah, saduang dogen ajak Pekak caine di Nusa, Pekak caine kaden balian sakti. Depang Pekak caine ane lakar ngemaang pajalan, buka sangkuni ia kisi-kisi di kupingne Anggada...” (BND,43) (<i>madaya corah</i>) Pragina Pangremba (Tritagonis): Mang Adi • Mang Adi: “...Mang Adi lantas nyapsapang, Anggada, eda ento sangetanga, Bayu lan Cok Dwija anak mula keto, mula demen macanda.” (BND,41) (<i>nenten ngabinayang sawitra</i>)	
Rarawatan (latar)	Genah: Aula, umah pekak, kantin, meja bunder. • Aula: “Tur suryak murid-muride di aula, mabalih timpal-timpalne muruk ngigel anggon fragment tari.” (BND,1) • Umah Pekak: “sepalan ia mulih ka nusa penida mumpung liburan semester. Neked di desane, tusing misi singgah mailehan, ia lantas ngojog umah pekakne di pasisi.” (BND,44) • Kantin: “Hehehe, yen keto ci pedih adane, Yu. Pasti tonden madaar ci, mai ka kantin malu! Gung Wisnu nengahin lantas maid Bayu lakar magedi uli ditu.” (BND,37) • Meja Bunder: “Gung wisnu, mang adi, bayu miwah cok dwija negak mapunduh ngiterin meja bunder.” (BND,53) Galah: Atiban, kutus tiban. • Atiban: “Mula ngatiban acepok sekolah-sekolah ane ada di klungkung, utamannyane SMA ngamiletin acarane ento.” (BND,1) • Kutus Tiban: “Sawatara ada buin kutus tibane, mabiyuhan grup WA SMA-ne anggada ulian ia ngirim undangan nganten ditu.” (BND,51) Kahanan: Gedeg, liang, jejeh, angob. • Gedeg: “Bayu ane uli tuni ningeh timpal-timpalne nguyonin anggada ngancan gedeg basangne lantas masaut nyengahin.” (BND,35) • Gedeg: “Anggada enu bungkem, tuah muane ane enu barak biing nandang jengah tur angkihanne becat menek tuun naanang gedeg basang.” (BND,42) • Liang: “Ningeh sesangine cok dwija buka keto, bayu makebris kedek, liang kenehne ada ane nimpalin.” (BND,39) • Liang: “Anggada masesimbing sambilanga kedek-kedek mara napetang bayu lan cok dwija pongah juari teka tusing mapayas bojog buka sesangine.” (BND,60) • Liang: “Ningeh patakon timpal-timpalne buka keto, anggada kedek ingkel-ingkel.” (BND,67) • Jejeh: “suud ngraos keto, bayu lan cok dwija ane enu kedek ngakak paida ngejoh uli ditu teken gung wisnu. Jejeh atine yen kanti guyonane mapuara majaguran.” (BND,40) • Angob: “Neked ditu angob lantas makejang nyaksiang antene masanding, tan bina cara mabalih film beauty and the beast.” (BND,52)	Keterangan genah, galah miwah kahanan
Panarka	Panarka kaping tiga	

(sudut pandang)	• “Subali kapraginain olih murid kelas XI madan bayu, sugriwa masi kapraginain olih murid kelas XI madan anggada.” (BND,2) • Ia: “Ia setata dadi kakedekan mapan kulitne selem denges tur gobane orahanga masaih ajak bojog.” (BND,2)	Panarka sajeroning carita
Paribasa	• Sesawangan: Pangadegne cenik nyantet, kulit putih buka salak klumadin, bokne demdem samah, lantang nekede di bangkiang.” (BND,18) • Sesenggakan: “kaden aluh? Tusing ja cara makpak tabia, prajani lalah” (BND,71)	Panglengut basa sane wenten sajeroning carita
Piteket (amanat)	• “Buka pabesen pekak icange, yadin gobane tuna, panganggone tusing dadi kuna. Goba dadi kalah nanging aba-abaane eda kanti ngae jengah. Pekak icange masi ngorahang, yening suba tresna tur mamodal arta brana, apabuin melah baan malaksana, gobane ane tuna ento lakar aksamaanga.” (BND,84)	Pabesen majeng ring pangwacen

KARTU DATA		
Murda Cerpen	“BULAN KEMBAR” (BK)	
	Wangun Carita	
Wangun Carita	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Unteng (tema)	Unteng Utama: Tresnan rerama sane pilih kasih. • “Men sasi noli kirana ane majujuk di sampingne, ngembeng-ngembeng masi yeh paningalane kirana ulian lega tur bangga nepukin adine buka keto. Lantas tlektengkanga buin rasmi di panggung sambilanga nyiksik bulu, intropeksi diri. Mara lantas ia marasa dewekne suba pilih kasih mapianak. Men sasi bengong mapangenan ulian bas sanget marasa pelih kapining rasmi.” (BK,57) Unteng Panyangkep: Kadarman • “Depang suba montore Mbok Kirana ane ngaba me, tiang lakar magandeng ajak Gek Bintang, kabenengan nyak patuh SMA ane alih,” Rasmi masaut polos yadiastun di tengah kenehe ngambil ulian setata alahanga teken memene. (BK,35)	Daging pikayunan pinaka dasar carita
Lalintihan (alur)	Lalintihan lurus progresif. Pamungkah carita (situation): • “Wengine ngulangunin ento, embas rare-rare kembar luh-luh. Ane kelihan kaadanin Ni Putu Ayuning Sasi Kirana, ane cerikan kaadanin Ni Made Ayuning Sasi Rasmi.” (BK,1) Pangawit pikobet (generating circumstances): • “Lenan teken ento, indik abah lan solahne joh malenan. Kirana anak ajer tur liu pesan ngaba munyi. Rasmi tungkalikane, ia anak polos tur kalem. Tusing pati pesu munyi mapan ia sanget kimud.” (BK,2) Paweweh pikobet (rising action): • “Sesai bandinganga, sinah nglantas ngenah malenan. Ane besik junjung ajumang ane besik jekjek pelihang. Rasmi mula paling	

	pepesa kaplungguh mapan mula tusing nyak patuh duegne ngigel cara embokne." (BK,18) Pamucuk pikobet (climax): • “Men sasi noli kirana ane majujuk di sampingne, ngembeng-ngembeng masi yeh paningalane kirana ulian lega tur bangga nepukin adine buka keto. Lantas tlektekanga buin rasmi di panggung sambilanga nyiksik bulu, intropeksi diri. Mara lantas ia marasa dewekne suba pilih kasih mapianak. Men sasi bengong mapangenan ulian bas sanget marasa pelih kapining rasmi.” (BK,57) Pamuput (denouement): • “Keto masi indik makelone ia mancan mabunga tusing ja mabarengan. Yadiastun buka keto, tusing nyandang sangsaya, wireh makejang ngelah kajegegan lan kamiikane soang-soang, tur ane pinih utama ngelah galah padidi buin pidan lakar nedeng kembang.” (BK,58)	Kahaman galah sajeroning daging carita
Pragina miwah pawatekan (tokoh & watak)	Pragina Protagonis: Kirana, Rasmi. • Kirana: “Mai mbok ngatehang, antiang malu akejep, mbok nyemak HP dogen.” Kirana madalem adine ane tepukina masebeng ngeling.” (BK,40) (<i>welas asih</i>) • Rasmi: “Depang suba motore mbok kirana ane ngaba me, tiang lakar magandeng ajak gek bintang, kabenengan nyak patuh SMA ane alih.” (BK,35) (<i>darma lan jemet</i>) • Rasmi: “Kenehe dong meled malali mbok kewala liu pesan tugase di sekolah. Apabuin ene tugas kelompok ane patut gae bareng-bareng. Tusing juara iang sing teka padidi utawi muungang wireh ajak mekejang nyanggupin lakar teka.” (BK,52) (<i>darma lan jemet</i>) Pragina Antagonis: Men Sasi. • Men Sasi: “Bukak bukak! Kemperang batise lamun ngeed apang tusing lukus buka keto!” Men sasi ngancan kenyat ngorahin rasmi.” (BK,13) (<i>galak lan kenyat</i>) • Men Sasi: “Aa, dija ada unduk pragina mokoh? Yadin ada, tusing lakar luung ngenah igel-igelane wireh baatan ngaba awak. Nyak ya glibag-glibeg nyanan ngenah cara abak ologologan.” Men sasi kenyat ngorain. (BK,23) (<i>galak lan kenyat</i>)	-Pragina: yowana ring carita -Pawatekan: parisolah pragina ring carita
	Genah: Umah, sekolah, kamar, art center, stand-stand, panggung. • Umah: “Nyabran sanja di umahne men sasi setata madingehan gamelan sasolahan Bali.” (BK,4) • Sekolah: “Nah lamun keto alih sekolah ane mapakaan ajak SMK-ne kirana.” (BK,34) • Kamar: “Rasmi tusing misi masaut buin, ngenggalang bangun, ngumbah piring lantas nyrengseng ka kamarne.” (BK,37) • Art Center: “Rasmi, buin mani mbok ada pentas di ksirarnawa, bareng yuk ke Art Center sambilang malali ningalin pameran.” (BK,47) • Stand-stand: “Stand-stand pameran majejer rapi nanging enu sepi.” (BK,54) • Panggung: “Tusing marasa ngetel yeh paningalane men sasi mabalih panakne makakawin di panggung.” (BK,56)	

Rarawatan (latar)	Galuh: Wengi, nyabran sanja, pitung dina, jam pitu, buin mani. • Wengi: “Wengine ngulangunin ento, embas rare-rare kembar luh-luh.” (BK,1) • Nyabran Sanja: “Nyabran sanja di umahne men sasi setata madingehan gamelan sasolahan Bali.” (BK,4) • Pitung Tiban: “Kirana lan rasmi suba matuuh pitung tiban, suba dadi pragina alit buka pangaptin memene.” (BK,3) • Jam Pitu: “Aa buin mani petengne sawatara pentas jam pitu nanging mapayasne uli selidan, barengin ja cepok dogen.” (BK,49) • Buin Mani: “Buin manine kirana pentas atehanga teken men sasi.” (BK,54) Kahaman: Liang, sebet, gedeg, bangga. • Liang: “Men sasi ingkel-ingkel kedek nepukin panakne paling patikaplug” (BK,8) • Sebet: “Nggih me.” Rasmi masaut alon. Di kenehne sebet pesan wireh setata plungguha teken memene tur setata bandinganga ajak kirana.” (BK,20) • Sebet: “Rasa sebet lan lekne ulian tusing nawang apa indik panakne padidi.” (BK,56) • Gedeg: “Men sasi masi suba kadung gedeg krana ngancan kelih rasmi tusing taen nyak nuutang kenehne.” (BK,45) • Bangga: “Men sasi noli kirana ane majujuk di sampingne, ngemeng-ngemeng masi yeh paningalane kirana ulian lega tur bangga nepukin adine buka keto.” (BK,57)	Keteranga genah, galah miwah kahaman
Panarka (sudut pandang)	Panarka kaping tiga • Kirana lan Rasmi: “Wengine ngulangunin ento, embas rare-rare kembar luh-luh. Ane kelihan kaadanin Ni Putu Ayuning Sasi Kirana, ane cerikan kaadanin Ni Made Ayuning Sasi Rasmi.” (BK,1) • Men Sasi: “Memene Kirana lan Rasmi lumrah kasambat men sasi utawi men kembar.” (BK,3) • Ia: “Rasmi tungkalikane, ia anak polos tur kalem. Tusing pati pesu munyi mapan ia sanget kimud.” (BK,2)	Panarka sajeroning carita
Paribasa	• Sesenggakan: “Ane besik nyrengceng buka bericane ujanan.” (BK,2) • Sesenggakan: “Nyak suba saling isinin, manyama buka sepite, tusing dadi palas.” (BK,2) • Papindan: “Ingetang makenyem ning! Nguda masebeng meju buka keto.” (BK,6) • Sesonggan: “Tan bina sakadi tunjung kalawan sroja, yadin pangenahne patuh nanging sujatine mabinayan.” (BK,58)	Panglengut basa sane wenten sajeroning carita
Piteket (amanat)	• “Jani mara ia ngerti, yadiastun ane besik masunar tur ane besik tusing, benehne patuh baan noli. Jawat dueg utawi tusing, ngelah kabisan utawi tuna, patutne patuh baan nyayangang. Sawireh tusing ada ane seken-seken patuh di gumine.” (BK,57)	Pabesen majeng ring pangwacen

KARTU DATA		
Murda Cerpen	“CARIK APIT UMAH” (CAU)	
Wangun Carita		
Wangun Carita	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Unteng (tema)	Unteng Utama: Satya ring tetamian. “Carike ene boya ja tuah sabatek tanah abidang, ane misi entik-entikan lan sekancan buron, nanging makejang kenangan idup pekake ada dini. Apabuin carike ene mula pinaka temon-temon uli panglingsir ane patut katamiang baang pratisentanane kanti kapungkur wekas.” (CAU,44) Unteng Panyangkep: Kadarman. “Nden malu pa, apa sujatine ane kukuhin bapa ditu kanti bani ngetohin mamocol? Tusing ja pocol di pipis dogen ento pa, galah lan bayune sesai nelokin kemu sing itungang bapa? meh luungan bapa ngoyong jumah, suba baang aluh demen ngalih tuyuh.” Pan Adi suba telah sabarne nglemesin bapane uli tuni. (CAU,26)	Daging pikayunan pinaka dasar carita
Lalintihan (alur)	Lalintihan lurus (progresif). Pamungkah carita (situation): “Sanjane ento gumine dayuh, mirib sangkaning suryane suba sendeh kauh. Sunarane ane katangkeb baan ambu ngawinang langite sisi kauh masawang barak. Angin sumilir ngampehang sekancan punyan-punyan ane mentik di carike, ditu di selagan perumahan dewi sri. Punyan biune majejer, ngampleg di tembok umah ane ngapit carike ento buka panyengker.” (CAU,1) Pangawit pikobet (generating circumstances): - Pekak Uma sengal-sengal ulian bas kadropon ngender cerik-cerike, kenehne lakar ngopak “Pah... mula kual sajan rare-rare nenenan!” Pekak uma ngrengkeng padidian, ngiwasin carikne benyah latig jekjeka anggota tongos maplalianan.” (CAU,5) Paweweh pikobet (rising action): - Dinane ento buin Pan Adi maan plungguhan mapan Pekak Uma nakutin cerik-cerike aji arit. “Pa, ngudiang bapa tuni nguber cerik-cerike di perumahan Dewi Sri? Buin misi nganggarang arit dingeh tiang,” Pan Adi nakonin Pekak Uma ane mara teka uli carik, papagina teken cucune, De Adi. (CAU,8) “Yaih, saget ada ne masadu mai?” Pekak Uma balik matakon lantas negak nyeleleg di amben umahne. (CAU,9) “Yen terus nekaang plungguhan buka kene, adenan suba adep dogen carike ento, Pa!” (CAU,10) Pamucuk pikobet (climax): “Mula luung pa nanging penyalah tuah nandingin carik abidang. Buina sukeh pesan ngencanin carike ento jani. Pan brata suba sesai nuturang indike ento ajak tiang. Masan panes tanahe tuh gaing kanti keping, tuah ngandelang yeh akecoran uli tlabah dajane ane pepesan nyat. Suba keto gantine ujan nyajaang kancab ulian yeh gote ditu sampet lantas mluab. Kenkenang apang luung entikane ditu, kalud suba tusing seken	Kahaman galah sajeroning daging carita

	maan yeh, buin misi tanahe maurab-uraban misi luu plastik.” (CAU,22) Pamuput (denouement): “Gumine nglingsirang ngantosang wengi. Patuh cara anak lingsir ane negak ditu mabalih sanja ngarepang wengi lakar teka. Sakewala galahe buka andeg. Wengi ane setata estianga tonden masi ada nekain saksat kategul olih sandikala. Payu ditu di suunge ngruruh rame, katimpalin suryak dongkang lan enggung saling sautin. Ditu suba, di carike sripit, nylepit apit umah.” (CAU,47)	
Pragina miwah pawatekan (tokoh & watak)	Pragina Protagonis: Pan Adi, De Adi. Pan Adi: “Nden malu pa, apa sujatine ane kukuhin bapa ditu kanti bani ngetohin mamocol? Tusing ja pocol di pipis dogen ento pa, galah lan bayune sesai nelokin kemu sing itungang bapa? meh luungan bapa ngoyong jumah, suba baang aluh demen ngalih tuyuh.” (CAU,26) (<i>darma</i>) De Adi: “...sing ja keto, kak. Sujatine pekak pedalema kenyel sesai mai. Jejuh kone kenehe yen pekak ulung digantine tusing ada ane ngatehang mai...” (CAU,43) (<i>welas asih</i>) Pragina Antagonis: Pekak Uma. Pekak Uma: “Arahhh mula ja cai tusing nyak ngalihang panyakap, megenep orahang cai. Nah depang suba keto carike, oyongang dogen kenken ja ditu panadine.” Pekak uma ngambul lantasi ngenggalang macelep ka kamarne, ngalahin panakne ane bengong kacilengangan. (CAU,27) (<i>bengkung</i>)	-Pragina: yowana ring carita -Pawatekan: parisolah pragina ring carita
Rarawatan (latar)	Genah: Carik, umah, kubu, perumahan. Carik: “Cerik-cerike paclancan teka kema maplalianan. Pajongkok ditu di sisin carike, ngaba botol lan gelas plastik lakar anggota wadah endut.” (CAU,2) Umah: “Makejang suba kadung demen maplalianan sinah suba tusing inget teken umah.” (CAU,2) Kubu: “Adeng-adeng lantasi ngojog kubu cenik di bucin carike.” (CAU,5) Perumahan: “Adanina pekak uma di perumahane ento wireh tuah ia dogen ane enu ngelah uma ditu tur uli pidan mula gegaene pragat di uma utawi di carik.” (CAU,6) Galah: Nyabran sanja, kutus dasa tiban, semengan, tengai. Nyabran Sanja: “Nyabran sanja mula saja pekak uma setata mabekel arit kema sakewala tusing sanggup lakar ngarit.” (CAU,6) Kutus Dasa Tiban: “Mayusa sawatara kutus dasa tiban, meh suba lebih jani.” (CAU,6) Semengan: “Tusing ja sabilang sanja dogen, jani semengan deg masi suba ngendon kemu.” (CAU,28) Tengai: “Enu pedas pekak inget sabilang matekap abaanga nasi tengaine teken dadonge.” (CAU,40) Kahanan: Jejuh, sakit, bagia, gedeg. Jejuh: “Malaib labuh ngengkebin pekak uma baan jejuhne.” (CAU,3) Jejuh: “Jejuh kone kenehe yen pekak ulung digantine tusing ada ane ngatehang mai.” (CAU,43) Sakit: “Pekak uma ngamelmel nuturang sakit atine uli pidan buka mitbitin berung ane tonden was.” (CAU,13)	Keteranga genah, galah miwah kahanan

	• Bagia: “Lenan tekan ento De, yen pekak suba dini bagia pesan rasayang wireh pedas baan pekak ngingetang ane pidan-pidan.” (CAU,38) • Gedeg: “Pekak uma ngancan gedeg ngenehang plungguhan ane tampine uli pidan.” (CAU,15)	
Panarka (sudut pandang)	Sudut Pandang Persona Katiga: Pekak Uma, Ia. • Pekak Uma: “Adanina pekak uma di perumahane ento wireh tuah ia dogen ane enu ngelah uma ditu tur uli pidan mula gegaene pragat di uma utawi di carik.” (CAU,6) • Ia: “Kadi biasane, ditu ia negak, ngemaang ngamah siap sambilanga mabalih carikne kanti sandikala, di kenkene bisa kanti kapeteng.” (CAU,5)	Panarka sajeroning carita
Paribasa	• Sesenggakan: “Buka yeh ujan ane ulung di bias pasihe, jeg mesriet ilang.” (CAU,4) • Sesenggakan: “Buka seletan di gagine, ngentuk-ngentukin dogen buin misi ngae likad.” (CAU,12)	Panglengut basa sane wenten sajeroning carita
Piteket (amanat)	• “Carike ene boya ja tuah sebatek tanah abidang, ane misi entik-entikan lan sekancan buron, nanging makejang kenangan idup pekak ada dini. Apabuin carike ene mula pinaka temon-temon uli panglingsir ane patut katamiang baang pratisentanane kanti kapungkur wekas.” (CAU,44)	Pabesen majeng ring pangwacen

Lepitan 2. Kartu Data Profil pelajar pancasila

KARTU DATA		
Murda Cerpen	“NGANTOSANG ULUNGAN BULAN” (NUB)	
Profil pelajar pancasila		
Profil pelajar pancasila	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Bhakti ring widhi, lan maparilaksana sane becik (Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berahlak Mulia)	Subakti/urati ring agama (akhlak beragama) “...Nyak saru krana makejang repot magarapan ngaenang upakara otonan tiange. Meme matanding banten di bale dangin, Bapa nampah siap di teba lakar pangganga anggona be banten. Tiang nulungin meme matanding sakewala tusing pesu munyi, sakadi anak nyalanang monabrata...” (NUB,22) Subakti/urati ring pawongan (akhlak kepada manusia) “...Nggih pa, me, yening ento ane dadi pikobet, tiang tusing nyidayang ngorahang apabuin. Tuah nyidayang ngantosang tur ngrastiti, dumadak Beli Putu lan Beli Made enggal maan jodo.” (NUB,17)	parilaksana sane becik, mikukuhin agama tur bakti ring Ida Sang Hyang Widhi.
Pabinayan sane lumrah (berkebinekaan global)	Nguningin lan ngajiang budaya (mengenal dan menghargai budaya) “...Patut buka keto pa, apabuin anake ngorahang, mani puan bisa keweh maan jodo utawi nglantas kone tusing nganten yening ada anak kalangkahin nganten tekan adinne...” (NUB,15)	Nindihin budaya luhur, dresta, miwah nyihnayang angga pinaka jadma Bali

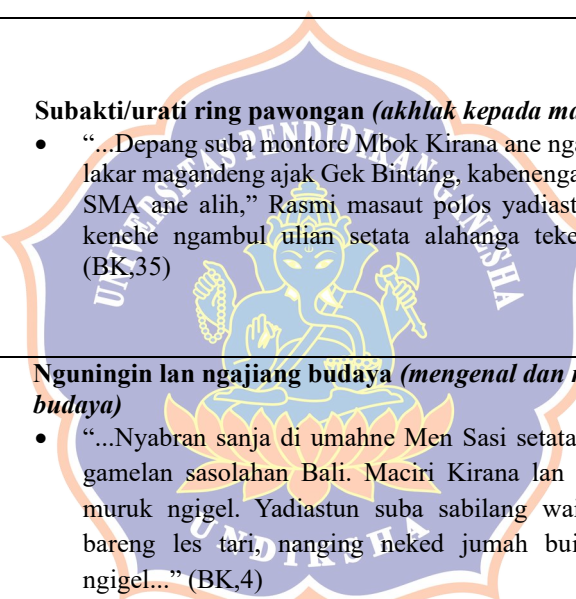
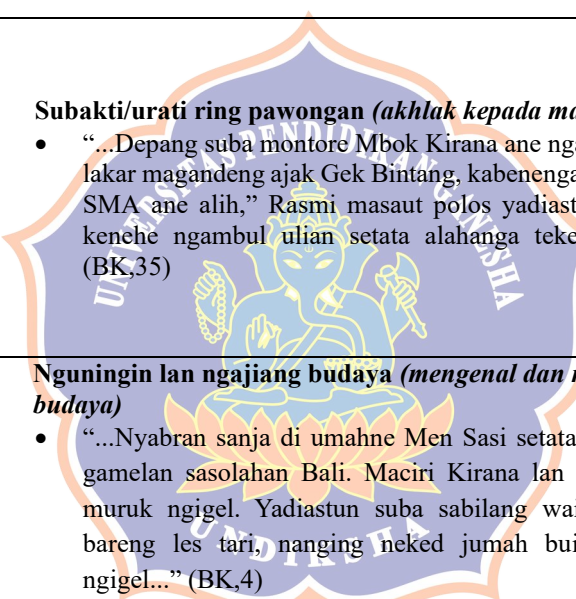
Mabriuk panggul (bergotong-royong)	Sareg-sareng ngayah (berkolaborasi) “...Nyak saru krana makejang repot magarapan ngaenang upakara otonan tiange...” (NUB,22) Renga (kepedulian) “...Eda keto memene, anak otonanne komang jani, tusing dadi ngopak!...” (NUB,26)	Prasida nyarengin pamargi nglaksananya ng tatujon rikala makarya sareng-sareng
Swasta (mandiri)	Mecikang parilaksana (regulasi diri) “...Jani suba duang tiban lebih tiang magae, yadiastun tuah dadi pegawe sakewala suba pegawe tetap. Suba nyidayang tiang lakar ngidupin Mang Ayu...” (NUB,10)	Eling ring raga prasida nglintangin kahanan ngraga
Madue panglokika (bernalar kritis)	Ngamolihang lan ngelaksanayang gatra lan pikayunan (memperoleh dan memproses informasi dan gagasan) “...Kewala tusing nyidayang ngorahang kenken kahanane Beli Putu di kapal pesiar, ane suba makelo tawang uli timpale ane bareng magae ditu. Tiang dot pesan nyambatang unduke ento teke reraman tiange, nanging tusing dadi ati. Munyine suba nenggel di muncuk layahe nanging tusing nyak pesu. Tiang jekeh, yening bapa lan meme kanti nawang kasujatianne, prajani bisa kumat sakitne...” (NUB,44)	Nilikin gatra utawi informasi tur ngamecikan g utawi nureksain sajeroning pikayunan

KARTU DATA		
Murda Cerpen	“JEPUN SETRA” (JS)	
Profil pelajar pancasila		
Profil pelajar pancasila	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Bhakti ring widhi, lan maparilaksana sane becik (Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berahlak Mulia)	Subakti/urati ring agama (akhlak beragama) “...Apabuin lakar nganggon sarana muspa utawi matanding canang, sinah suba tusing dadi sawireh orahanga ngletehin...” (JS,32) Subakti/urati ring pawongan (akhlak kepada manusia) “...Niki pekak pageh baang dumunan nggih bu, padalem ten maan tongos negak, ajebos manten ngungkusang tuah dadua...” (JS,32) Subakti/urati ring palemahan (akhlak kepada alam) “...Neked ditu dapetanga anak luh ento sedek nyampat, munduhang don-donan tuh ane aas di natahe...” (JS,4)	parilaksana sane becik, mikukuhin agama tur bakti ring Ida Sang Hyang Widhi.
Mabriuk panggul (bergotong-royong)	Sareg-sareng ngayah (berkolaborasi) “...Nyak saru krana makejang repot magarapan ngaenang upakara otonan tiange...” (NUB,22) Renga (kepedulian) “Eda keto memene, anak otonanne komang jani, tusing dadi ngopak!” (NUB,26) Ngaturang punia (berbagi)	Prasida nyarengin pamargi nglaksananya ng tatujon rikala makarya sareng-sareng

	“Nglantur pajalane jani nuju umah ane ada di tanggun desa, tongos ngoyong anak luh ane nyabran dina belianga bubuh teken pekak pageh.” (JS,4)	
Swasta (mandiri)	Resep ring raga lan kahanan sane kapanggih (pemahaman diri dan situasi yang dihadapi) “Nah, yening ento ngranayang luh nyak nglanturang idup cara pidan, beli majanji aidupan lakar dadi belin luhe.” (JS,42)	Eling ring raga prasida nglintangin kahanan ngraga

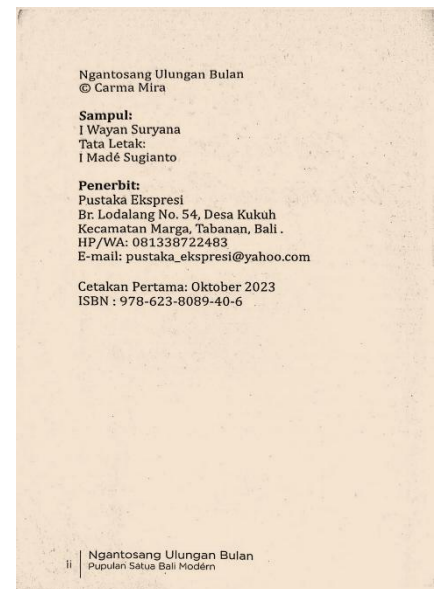
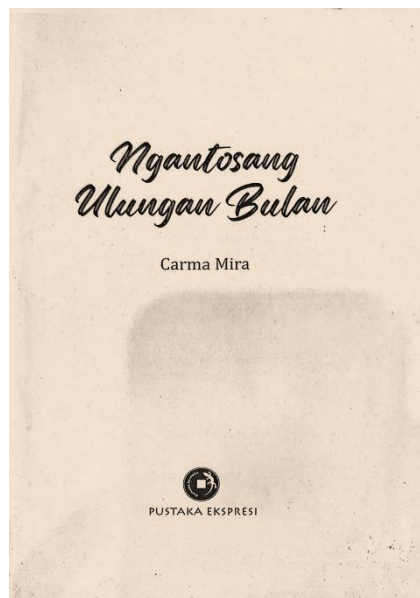
KARTU DATA		
Murda Cerpen	“BOJOG NGANDONG DEDARI” (BND)	
Profil pelajar pancasila		
Profil pelajar pancasila	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Bhakti ring widhi, lan maparilaksana sane becik (Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berahlak Mulia)	Subakti/urati ring agama (akhlak beragama) “Dane nyungsung, tabik pakulun, Ida sesuhunan ring Dalem Ped tur geginane tuah nambanin.” (BND,71) Subakti/urati ring raga (akhlak pribadi) “Bandingang jani teken Anggada ane pacul gedul tur tusing ngelah nyen mapan teka uli gumine selat pasih, nusa penida. Sinah suba jekjekanga ia teken timpal-timpalne. Yadin keto Anggada mula tusing taen lakar nyangetang munyin anak, apabuin lakar gedeg. Pakerengina baana ngejengit dogen.” (BND,20) Subakti/urati ring pawongan (akhlak kepada manusia) - Mang Adi lantasi nyapsahang, “Anggada, eda ento sangetanga, Bayu lan Cok Dwija anak mula keto, mula demen macanda.” (BND,40)	parilaksana sane becik, mikukuhin agama tur bakti ring Ida Sang Hyang Widhi.
Mabriuk panggul (bergotong-royong)	Sareg-sareng ngayah (berkolaborasi) “Iur suryak murid-muride di aula, mabalih timpal-timpalne muruk ngigel anggon fragment tari. Fragment tarine ane lakar pentasanga mamurda Subali Sugriwa manut carita Ramayana. Nyatuang indik bojog madan Subali masiat ajak adinne ane madan Sugriwa sangkaning magarangin Dewi Tara. Fragment tarine ento lakar kapentasang kayang pawai kota mapaiketan ajak Hari Kemerdekaan Indonesia. Mula ngatiban acepok sekolah-sekolah ane ada di Klungkung, utamannyane SMA ngamiletin acarane ento.” (BND,1) Renga (kepedulian) “Cok Dwija buin ngimbuhin, “Hahaha, awak baduda kanggoang taine urek!” Suud ngraos keto, Bayu lan Cok Dwija ane enu kedek ngakak paida ngejoh uli ditu teken Gung Wisnu. Jejeh atine yen kanti guyonane mapuara majaguran. (BND,39)	Prasida nyarengin pamargi nglaksanayana ng tatujon rikala makarya sareng-sareng
Madue panglokika (bernalar kritis)	Nureksain lan nyelehin manah (menganalisis dan mengevaluasi penalaran)	Nilikin gatra utawi informasi tur ngamecikan

	“...Metu lantas orta, Anggada makatang supriba ulian guna-guna. Ento mawinan ketog semprong, kerik tingkih timpalne nekain upacara pawiwahanne Anggada lan Supraba. Tetujon timpal-timpalne teka boya ja tuah nyaksiang pawiwahane Anggada lan Supraba, nanging meled kenehne apang tatas nawang, kenken sujatine pajalane ajaka dadua kanti prasida majangkepan buka jani...” (BND,51)	g utawi nureksain sajeroning pikayunan
--	---	--

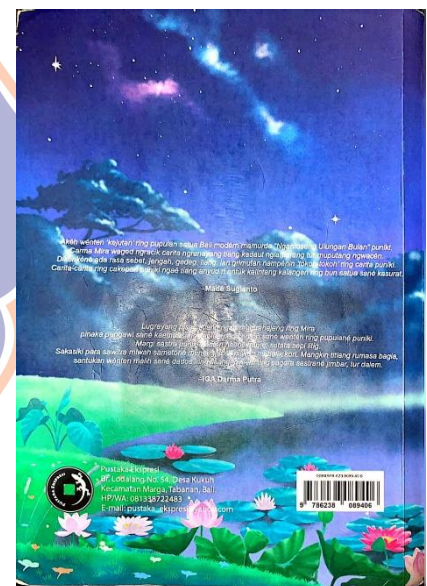
KARTU DATA		
Murda Cerpen	“BULAN KEMBAR” (BK)	
Profil pelajar pancasila		
Profil pelajar pancasila	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Bhakti ring widhi, lan maparilaksana sane becik (Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berahlak Mulia)	 Subakti/urati ring pawongan (akhlak kepada manusia) “...Depang suba montore Mbok Kirana ane ngaba me, tiang lakar magandeng ajak Gek Bintang, kabenengan nyak patuh SMA ane alih,” Rasmi masaut polos yadiastun di tengah kenehe ngambul ulian setata alahanga teken memene... (BK,35)	parilaksana sane becik, mikukuhin agama tur bakti ring Ida Sang Hyang Widhi.
Pabinayan sane lumrah (berkebinekaan global)	 Nguningin lan ngajiang budaya (mengenal dan menghargai budaya) “...Nyabran sanja di umahne Men Sasi setata madingehan gamelan sasolahan Bali. Maciri Kirana lan Rasmi sedek muruk ngigel. Yadiastun suba sabilang wai makadadua bareng les tari, nanging neked jumah buin nyumunin ngigel...” (BK,4)	Nindihin budaya luhur, dresta, miwah nyihnayang angga pinaka jadma Bali
Mabriuk panggul (bergotong-royong)	Sareg-sareng ngayah (berkolaborasi) “...Kenehe dong meled malali mbok kewala liu pesan tugase di sekolah. Apabuin ene tugas kelompok ane patut gae bareng-bareng. Tusing juari lang sing teka padidi utawi muwungang wireh ajak makejang nyanggupin lakar teka...” (BK,52) Renga (kepedulian) “...Mai mbok ngatehang, antiang malu akejep, mbok nyemak HP dogen,” Kirana madalem adine ane tepukina masebeng ngeling... (BK,40)	Prasida nyarengin pamargi nglaksananya ng tatujon rikala makarya sareng-sareng

KARTU DATA		
Murda Cerpen	“CARIK APIT UMAH” (CAU)	
Profil pelajar pancasila		
Profil pelajar pancasila	Pikolih	Keabsahan Data (Sepat siku-siku)
Bhakti ring widhi, lan maparilaksana sane becik (Beriman, Bertakwa Kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berahlak Mulia)	Subakti/urati ring pawongan (<i>akhlak kepada manusia</i>) “Nden malu Pa, apa sujatine ane kukuhin bapa ditu kanti bani ngetohin mamocol? Tusing ja pocol di pipis dogen ento Pa, galah lan bayune sesai nelokin kemu sing itungang bapa? Meh luungan bapa ngoyong jumah, suba baang aluh demen ngalih tuyuh.” (CAU,26) Subakti/urati ring palemahan (<i>akhlak kepada alam</i>) “Adeng-adeng lantasi ia ngojog kubu cenik di bucin carike. Kadi biasane, ditu ia negak, ngemaang ngamah siap sambilanga mabalih carikne kanti sandikala, di kenkene bisa kanti kapeteng.” (CAU,5) “Apabuin carike ene mula pinaka temon-temon uli panglingsir ane patut katamiang baang pratisentanane kanti kapungkur wekas.” (CAU,44)	parilaksana sane becik, mikukuhin agama tur bakti ring Ida Sang Hyang Widhi.
Mabriuk panggul (<i>bergotong-royong</i>)	Renga (<i>kepedulian</i>) “...Sing ja keto, kak. Sujatine pekak pedalema kenyel sesai mai. Jekeh kone kenehne yen pekak ulung digantine tusing ada ane ngatehang mai. Apang tusing uliang ngurusang carik abidang ene pekak kanti gelem apabuin kanti kena sengkala, pang joh ya kak...” (CAU,43)	Prasida nyarengin pamargi nglaksananya ng tatujon rikala makarya sareng-sareng
Madue panglokika (<i>bernalarkritis</i>)	Ngamolihang lan ngelaksanayang gatra lan pikayunan (<i>memperoleh dan memproses informasi dan gagasan</i>) “...Nah Pa, eda ento buin lantanganga, ane jani dogen itungang. Buka ane tawang bapa, Pan Brata ane nyakap carik iraga, sedeng gelem sanget. Meh suba ada abulan tusing ada ka carik. Uli pidan masi pepesan gelemne bandinganga teken segerne. Tunj somahne suba mai nekedang pabesenne Pan Brata, ngorahin ngalih panyakap lenan wireh suba tusing sanggup magae...” (CAU,18)	Nilikin gatra utawi informasi tur ngamecikan g utawi nureksain sajeroning pikayunan

Lepitan 3. Buku Pupulan cerpen “Ngantosang Ulungan Bulan”



DAGING CAKEPAN	
Pamungkah	iii
Genah Pangawi Masayuban	v
Mula Saja Bekung	1
Ngantosang Ulungan Bulan	7
Makita Mulih	16
Semara Ratih	32
Jepun Sétra	51
Bojog Ngandong Dedari	67
Bulan Kembar	82
Kutus Purnama Tan Pegatan	94
Carik Apit Umah	108
Sémprong Maprada	119
Ngalih Mantu Sugih	132
Pangawi	141



Link buku pupulan cerpen “Ngantosang Ulungan Bulan”

<https://drive.google.com/file/d/11fz5TysxEVCYvDRF9V5q6vLDMbxNn0sf/view?usp=drivesdk>

SALAMPAH LAKU

Titiang I Putu Pande Agus Niarta embas ring SOYOR, tanggal 29 Juli 2003. Titiang dados anak alit sane kapertama saking I Gede Pande Sujana miwah Ni Kadek Rasmiantari.

Titiang ngawitin pamargi brahmacari ring SD Negeri 1

Tanglad kantos puput ring warsa 2016. Salanturnyane,

ngranjing ring SMP Negeri 5 Nusa Penida kantos puput ring warsa 2019. Titiang ngranjing ring SMA Negeri Satu Atap Nusa Penida, jurusan *Matematika dan Ilmu Alam* (MIA) kantos puput ring warsa 2022, raris kalanturang ngranjing ring Universitas Pendidikan Ganesha ngambil Program Studi Pendidikan Bahasa Bali.



Lepitan 5. Samaya Swakarya

SAMAYA SWAKARYA

Malarapan reriptaan puniki, titiang mapiteges inggian tatilikan sane mamurda “Saseleh Wangun Carita Miwah *profil pelajar pancasila* Ring Pupulan Cerpen “Ngantosang Ulungan Bulan” Pakardin Dewa Ayu Carma Miradayanti” miwah sadagingnyane sayuakti pakaryan titiang taler nenten mamada utawi nedun saking sasuratan anak tiosan sane nenten anut ring sesana sajeroning paguron-guron. Maduluran antuk pariwicana puniki, titiang sayaga nerima pamidanda yening pungkuran kapanggih pandidikan sane lempas saking sesana utawi wenten wicara sane katuju ring kasujatin sajeroning kakawian titiang puniki.



Singaraja, 7 Juli 2026



I Putu Pande Agus Niarta
NIM. 2212051018