

**IMPLEMENTASI METODE OUTDOOR
LEARNING PADA PEMBELAJARAN MELUKIS
TEKNIK AKUAREL SISWA KELAS XI A DI SMA
LABORATORIUM UNDIKSHA SINGARAJA**

SKRIPSI



**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA (S1)
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA**



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**



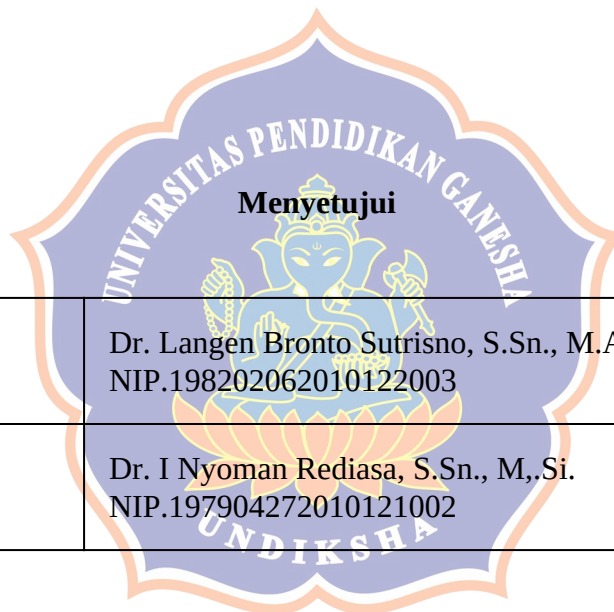
- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Menyetujui

Pembimbing I	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003
Pembimbing II	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M., Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetak dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

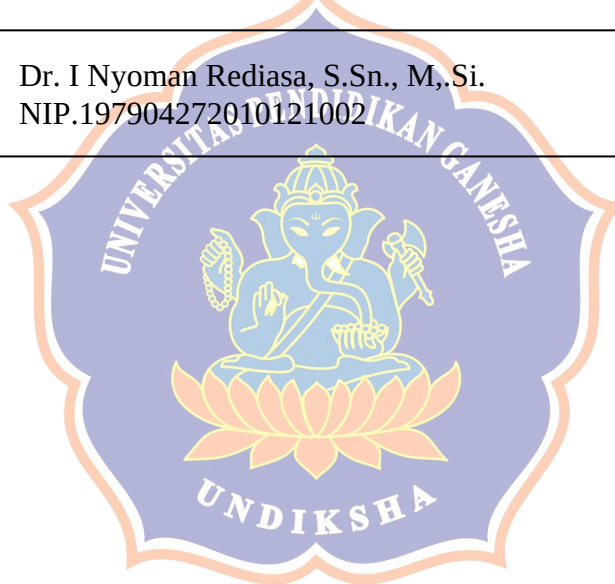


**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Skripsi oleh Fira Eldiana ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 22 Juli 2026

Dewan Penguji

Ketua	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001
Anggota	Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. NIP.196412311989031022
Anggota	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003
Anggota	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.



**Balai Besar
Sertifikasi
Elektronik**

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis berjudul **“Implementasi Metode Outdoor Learning Pada Pembelajaran Melukis Teknik Aquarel Siswa Kelas XI A SMA Laboratorium Undiksha Singaraja”** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya atau klaim terhadap keaslian karya saya ini.



Singaraja, 22 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,

Fira Eldiana

2112031001

MOTTO

“Sura dira jayaningrat, lebur dening pangastuti”



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa, karena atas karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Implementasi Metode *Outdoor Learning* pada Pembelajaran Melukis Teknik Aquarel Siswa Kelas XI A SMA Laboratorium Undiksha Singaraja”**. Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi salah satu syarat dalam menyelesaikan studi untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, dan dorongan dari berbagai pihak yang turut serta dalam proses penulisan skripsi ini. Untuk itu, melalui kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih, rasa hormat serta penghargaan yang tulus kepada:

1. Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. I Nyoman Sila, M.Hum., selaku Wakil Dekan III Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Dr. Drs. I Ketut Supir, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain.
5. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa
6. Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A., selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan arahan dan motivasi kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si., selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, dan motivasi kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Staf dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas bekal ilmu yang diberikan sebagai bahan penalaran dalam penyusunan skripsi ini.
9. Staf administrasi jurusan, fakultas, dan Universitas Pendidikan Ganesha atas fasilitas dan pelayanannya.

10. Kepada Kepala Sekolah, guru dan peserta didik di SMA Laboratorium Undiksha yang membantu dalam proses penelitian.
11. Kepada kedua orang tua penulis, Mudhofir dan Ida Ernawati, S.Pd., penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada kedua orang tua yang sudah membesarkan penulis dan senantiasa memberikan doa, dukungan, semangat serta kasih sayang di setiap langkah penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Tanpa semangat dan kerja keras mereka, penulis mungkin tidak ada sampai di titik ini.
12. Untuk Roshad Firda Ashari dan Laura Wulandari selaku saudara penulis. Terima kasih sudah memberikan motivasi dan dukungan kepada penulis selama ini.
13. Untuk buah hati penulis yang tidak bisa disebutkan namanya, terimakasih telah hadir sebagai anugerah terindah dan membawa kebahagiaan di kehidupan penulis.
14. Terima kasih kepada seluruh teman-teman *Insane Art* yang saling memberikan semangat serta motivasi dalam penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas dukungan, pengalaman, dan kenangan yang telah diberikan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Pendidikan Ganesha.
15. Dan tidak lupa berterima kasih kepada diri sendiri yang berjuang dan berusaha untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Meskipun tidak mudah, tapi penulis bersyukur sudah ada di titik ini. Semoga penyelesaian pendidikan ini menjadi awal dari perjalanan yang lebih baik ke depannya.

Akhir kata penulis menyadari bahwa penelitian ini masih memiliki keterbatasan, dan penulis sangat mengharapkan masukan dan kritik membangun untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga penelitian ini dapat menjadi pijakan awal untuk penelitian selanjutnya

Singaraja, 13 Juli 2026

Penulis

DAFTAR ISI

PRAKATA.....	iv
ABSTRAK.....	vi
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
GLOSARIUM.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian.....	6
1.6 Manfaat Penelitian.....	7
1.6.1 Manfaat Teoritis	7
1.6.2 Manfaat Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Penjelasan Istilah.....	9
2.1.1 Implementasi.....	9
2.2 Penelitian yang Relevan.....	10
2.3 Kajian Teori.....	13
2.3.1 Pembelajaran Seni Rupa	13
2.3.2 Seni Lukis Teknik Aquarel.....	19
2.3.3 <i>Outdoor Learning</i>	21
2.3.4 Estetika.....	28
2.3.5 Kreativitas	29

2.4 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	31
3.1 Rancangan Penelitian.....	31
3.2 Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	32
3.3 Lokasi Penelitian.....	33
3.4 Sumber data.....	34
3.5 Teknik Pengumpulan Data	36
3.6 Teknik Analisis Data	38
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Implementasi Metode <i>Outdoor Learning</i> dalam Pembelajaran Melukis Teknik Aquarel.....	42
4.1.1 Tahap Perencanaan	43
4.1.2 Tahap Pelaksanaan	49
4.1.3 Tahap Evaluasi.....	61
4.2 Hasil Karya Peserta Didik pada Pembelajaran Melukis Teknik Aquarel dengan Metode <i>Outdoor Learning</i>	63
4.2.1 Hasil Karya Peserta Didik	63
4.2.2 Analisis Hasil Karya Peserta Didik.....	65
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran	86
DAFTAR PUSTAKA.....	88
LAMPIRAN.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Warna Primer, Sekunder, Tersier	15
Gambar 2. 2 Teknik wet on wet dan wet on dry	21
Gambar 2. 3 Siklus Experiential Learning menurut David A. Kolb	24
Gambar 2. 4 Kerangka Berpikir	30
Gambar 3. 1 Lokasi Penelitian	33
Gambar 4. 1 Kertas Watercolor	47
Gambar 4. 2 Cat Air	47
Gambar 4. 3 Kuas	47
Gambar 4. 4 Palet Warna	48
Gambar 4. 5 Memberikan Pengarahan Pembelajaran Outdoor Learning	51
Gambar 4. 6 Kegiatan Observasi Pengamatan Terhadap Objek	52
Gambar 4. 7 Proses Sketsa	55
Gambar 4. 8 Memberikan Arahan serta Umpan Balik	56
Gambar 4. 9 Proses Melukis	57
Gambar 4. 10 Kegiatan Refleksi dan Penutupan Pembelajaran	58
Gambar 4. 11 Karya Naftali Harmoni	66
Gambar 4. 12 Karya Kadek Satya Andika	67
Gambar 4. 13 Karya I Gusti Ayu Senya Pratiwi	69
Gambar 4. 14 Karya Ni Luh Kadek Windahara Putri	70
Gambar 4. 15 Karya Jessica Justin Indrawan	72
Gambar 4. 16 Luh Putu Citra Widiyastini	74
Gambar 4. 17 Karya Gusti Ngurah Anggara Winata	75
Gambar 4. 18 Karya Komang Lilyana Krisnayani	76
Gambar 4.19 Karya Putu Gede Galih Sukma Wedantha	78
Gambar 4. 20 Karya Komang Nanda Satria Wicaksana Kuta	79
Gambar 4. 21 Karya I Putu Prama Widi	81
Gambar 4. 22 Karya Grace Meivia	82

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Penelitian	31
Tabel 4. 1 Capaian Pembelajaran	46
Tabel 4. 2 Hasil Karya Peserta Didik	63



DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 1.1 Modul Ajar	101
Gambar 1.2 Surat Izin Penelitian	102
Gambar 1.3 Surat Keterangan Telah Melakukan Penelitian	103
Gambar 1.4 Wawancara dengan Guru Seni SMA Laboratorium Undiksha	104
Gambar 1.5 Kegiatan Pembelajaran.....	104
Gambar 1.6 Kegiatan Pembelajaran.....	104
Gambar 1.7 Halaman Open Stage SMA LAB Undiksha Singraja.....	105
Gambar 1.8 Taman SMA LAB Undiksha Singaraja	105
Gambar 1.9 Objek di Lingkungan SMA Laboratorium Undiksa	106
Gambar 1.10 Objek di Lingkungan SMA Laboratorium Undiksa	106

