

LEGENDA KI BARAK PANJI SAKTI DI DALAM SENI LUKIS KARYA AGUS SURYA WARJANA

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**OLEH
GEDE AGUS SURYA WARJANA
NIM 2012031021**

**PRODI PENDIDIKAN SENI RUPA
JURUSAN SENI DAN DESAIN
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2026

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Pembimbing I	Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. NIP.196412311989031022
Pembimbing II	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002

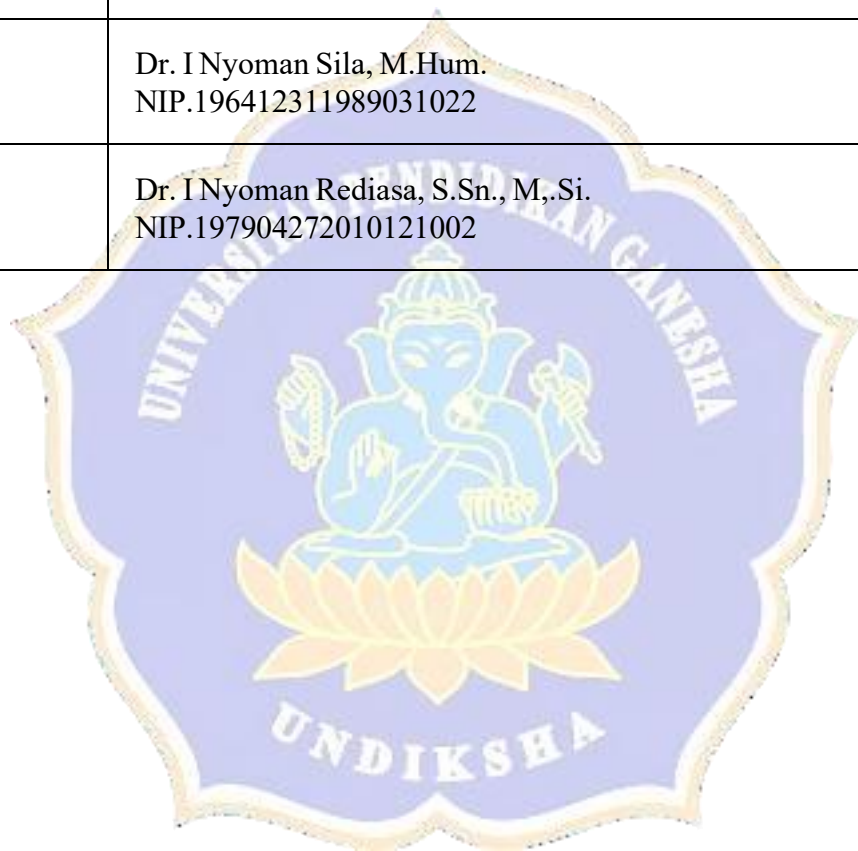


- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Skripsi oleh Gede Agus Surya Warjana ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 07 Agustus 2025

Dewan Penguji

Ketua	I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si. NIP.196904231994031001
Anggota	Dr. Langen Bronto Sutrisno, S.Sn., M.A. NIP.198202062010122003
Anggota	Dr. I Nyoman Sila, M.Hum. NIP.196412311989031022
Anggota	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.,.Si. NIP.197904272010121002



- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitas dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul LEGENDA KI BARAK PANJI SAKTI DI DALAM SENI LUKIS KARYA AGUS SURYA WARJANA beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 07 Agustus 2025

Yang membuat pernyataan,



Gede Agus Surya Warjana



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “LEGENDA KI BARAK PANJI SAKTI DI DALAM SENI LUKIS KARYA AGUS SURYA WARJANA”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. I Wayan Lasmawan, M.Pd., selaku Rektor Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Bapak Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Bapak Dr. I Ketut Supir, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
4. Bapak Dr. I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.,Si, selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa S-1, Universitas Pendidikan Ganesha.
5. Bapak Dr. I Nyoman Sila, M.Hum., selaku Wakil Dekan III Bidang Kemahasiswaan dan Alumni Fakultas Bahasa dan Seni dan selaku dosen Pembimbing I yang telah memberikan dukungan dan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
6. selaku dosen Pembimbing II yang telah memberikan dukungan dan arahan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Seluruh keluarga terutama orang tua yang telah memberi semangat, dukungan serta doa sehingga penelitian ini dapat terselesaikan.
8. Teman-teman MAYART20 Prodi Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2020 yang telah memberikan motivasi, semangat, dukungan, dan bantuan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan

9. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu per satu yang telah membantu penyusunan skripsi ini

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Maka dari itu, penulis mengharapkan kritik serta saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini dan dapat memberikan manfaat untuk semua pembaca.

Singaraja, 07 Agustus 2025

Penulis



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
GLOSARIUM	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	5
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	6
1.5 Tujuan Penelitian	6
1.6 Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penjelasan Istilah	8
2.1.1 Visualisasi	8
2.1.2 Seni Lukis	8
2.1.3 Babad Ki Barak Panji Sakti	10
2.1.4 Seni Lukis Naratif.....	11
2.1.5 Prinsip-Prinsip Dalam Menggambar Ilustrasi.....	12
2.1.6 Konsep Berkarya Seni Lukis	15
2.2 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	17
BAB III METODE PENELITIAN.....	21
3.1 Jenis Penelitian	21
3.2 Rancangan Penelitian.....	22
3.3 Sasaran Penelitian	22
3.4 Prosedur Penerapan.....	23
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5.1. Observasi	24

3.5.3. Dokumentasi	24
3.5.4 Kepustakaan.....	25
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1 Proses Pembuatan Lukisan Ki Barak Panji Sakti	26
4.1.1. Alat dan bahan dalam proses pembuatan.....	26
4.1.2. Mengidentifikasi Adegan-Adegan Ikonik Dari Babad Ki Barak Panji Sakti	29
4.1.3 Bahan dan Alat dalam Proses Pembuatan Lukisan.....	33
4.1.4 Pembuatan Sketsa	38
4.1.5 Proses Pewarnaan dan Teknik Melukis	43
4.1.6 Pembangkaian.....	45
4.2 Hasil Karya	49
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	52
5.1 Rangkuman	52
5.2 Kesimpulan	53
5.3 Saran	53
DAFTAR RUJUKAN	79



DAFTAR BAGAN

HALAMAN

Bagan 3. 1 Rancangan Penelitian	22
---------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

HALAMAN

Gambar 2. 1 Lukisan Kartono Yudhokusumo.....	19
Gambar 2. 2 Lukisan Kartono Yudhokusumo.....	19
Gambar 2. 3 Lukisan Kartono Yudhokusumo.....	20
Gambar 4. 1 Buku Sejarah Ki Barak Panji Sakti, Ciptaan I.W Simpen A.B	26
Gambar 4. 2 Buku Sejarah Buleleng, oleh UPTD Gedong Kertya	27
Gambar 4. 3 Foto Relief Monumen Bersejarah, Taman Anglurah Panji Sakti	27
Gambar 4. 4 Foto Relief Monumen Bersejarah, Taman Anglurah Panji Sakti	27
Gambar 4. 5 Foto Relief Monumen Bersejarah, Taman Anglurah Panji Sakti	28
Gambar 4. 6 Foto Relief Monumen Bersejarah, Taman Anglurah Panji Sakti	28
Gambar 4. 7 Foto Relief Monumen Bersejarah, Taman Anglurah Panji Sakti	28
Gambar 4. 8 Foto Patung Ki Barak Panji Sakti, Taman Anglurah Panji Sakti	29
Gambar 4. 9 Pensil	34
Gambar 4. 10 Penghapus.....	34
Gambar 4. 11 Palet Warna	35
Gambar 4. 12 Cat Akrilik	35
Gambar 4. 13 Cat Minyak	36
Gambar 4. 14 Kuas Gambar	36
Gambar 4. 15 Pisau Palet	37
Gambar 4. 16 Kanvas	38
Gambar 4. 17 Air.....	38
Gambar 4. 18 Sketsa Ki Barak Panji Sakti Menaiki Kuda.....	40
Gambar 4. 19 Sketsa Pembandingan Perjalanan Ki Barak Panji Sakti.....	40
Gambar 4. 20 Sketsa Pembandingan Perjalanan Ki Barak Panji Sakti.....	40
Gambar 4. 21 Sketsa Ki Barak Panji Sakti Saat Menolong Kapal Karam	40
Gambar 4. 22 Sketsa Pembandingan Ki Barak Panji Sakti Saat Menolong Kapal Karam.....	41
Gambar 4. 23 Sketsa Ki Barak Panji Sakti.....	41
Gambar 4. 24 Sketsa Pembandingan.....	41
Gambar 4. 25 Sketsa Pada Kanvas.....	42
Gambar 4. 26 Sketsa Pada Kanvas.....	43
Gambar 4. 27 Proses Melukis Ki Barak Panji Sakti.....	44
Gambar 4. 28 Proses Melukis Ki Barak Panji Sakti Saat Menolong Kapal Karam	44
Gambar 4. 29 Proses Melukis Perjalanan Ki Barak Panji Sakti Menuju Den Bukit	45
Gambar 4. 30 Proses Finishing Lukisan Ki Barak Panji Sakti.....	45
Gambar 4. 31 Pengukuran Untuk Pemasangan Bingkai	46
Gambar 4. 32 Pengukuran Untuk Pemasangan Bingkai	46
Gambar 4. 33 Pengukuran Untuk Pemasangan Bingkai	47

Gambar 4. 34 Pengukuran Untuk Pemasangan Bingkai	47
Gambar 4. 35 Setelah Pemasangan Bingkai.....	48
Gambar 4. 36 Setelah Pemasangan Bingkai.....	48
Gambar 4. 37 Hasil Karya 1	49
Gambar 4. 38 Hasil Karya 2.....	50
Gambar 4. 39 Hasil Karya 3.....	51

