ABSTRAK

Bahasa daerah merupakan identitas bahasa di Indonesia, di mana jumlah bahasa daerah di Indonesia adalah 718 bahasa. Bahasa daerah memiliki ungkapan khas yang disebut peribahasa yang berasal dari budaya lokal. Peribahasa ini juga ditemukan dalam lagu-lagu Bali. Lagu-lagu Bali memiliki banyak genre seperti POP, Jazz, Rock, Reggae, dan lain-lain. Peribahasa digunakan dalam lagu agar liriknya indah atau sebagai alat untuk kritik sosial seperti dalam lagu reggae Bali karya Joni Agung. Penelitian ini menjelaskan tentang: (1) jenis-jenis peribahasa dalam lagu reggae Bali karya Joni Agung. (2) makna peribahasa dari lagu reggae Bali karya Joni Agung. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Subjek penelitian ini adalah kumpulan album lagu reggae karya Joni Agung dalam tujuh album, yaitu album Pocol (2003), Pul si no ge (2006), Melalung (2007), Perbedaan itu Indah (2014), Persahabatan tanpa Batas (2017), Cinta dan Kasih Sayang (2018), Semara Ratih (2020). Terdapat empat puluh delapan lagu secara keseluruhan. Subjek penelitian ini adalah keberadaan peribahasa dan pesan yang terkandung dalam lagu reggae Bali karya Joni Agung. Metode pengumpulan data menggunakan metode dokumentasi dengan teknik membaca dan menulis. Alat pengumpulan data menggunakan kartu data. Analisis data menggunakan teknik (1) pengurutan data, (2) pemilihan data, (3) penjelasan data, (4) rangkuman, dan (5) pengujian validitas data. Hasil penelitian menunjukkan: (1) peribahasa dalam tujuh album lagu reggae berbahasa Bali karya Joni Agung, yaitu sesenggakan sebanyak 9, sesawangan sebanyak 9, sasemon sebanyak 13, sesonggan sebanyak 3, sasimbing sebanyak 4, wewangsalan sebanyak 7, raos ngempelin sebanyak 2, Bebladbadan sebanyak 4, peparikan sebanyak 1, pepindan sebanyak 1, dan cacimpedan sebanyak 1. (2) makna peribahasa dari lagu reggae berbahasa Bali karya Joni Agung digunakan sebagai media untuk menambah estetika lagu dan juga kritik-kritik sosial dalam kehidupan sehari-hari

Kata Kunci: *Basita Paribasa*, Lagu Reggae, Makna *Basita Paribasa*, Joni Agung

ABSTRACT

Regional languages are an integral part of Indonesia's cultural identity, with 718 regional languages spoken across the country. These languages contain distinctive expressions known as proverbs, which originate from local cultural traditions. Proverbs are also found in Balinese songs, which encompass various musical genres, including pop, jazz, rock, reggae, and others. In songs, proverbs are used to enhance the aesthetic quality of lyrics and to convey social criticism, as reflected in the Balinese reggae songs performed by Joni Agung. This study aims to describe: (1) the types of proverbs found in Joni Agung's Balinese reggae songs and (2) the meanings of these proverbs.This study employed a descriptive qualitative method. The research subjects consisted of Joni Agung's Balinese reggae song collections from seven albums: *Pocol* (2003), *Pul Si No Ge* (2006), *Melalung* (2007), *Perbedaan Itu Indah* (2014), *Persahabatan Tanpa Batas* (2017), *Cinta dan Kasih Sayang* (2018), and *Semara Ratih* (2020), comprising a total of 48 songs. The research focused on the use of proverbs and the messages conveyed in Joni Agung's Balinese reggae songs. Data were collected through documentation using reading and note-taking techniques, with data cards serving as the research instrument. Data analysis involved five stages: (1) data organization, (2) data selection, (3) data description, (4) summarization, and (5) data validity testing.The findings reveal that: (1) the proverbs identified across the seven Balinese-language reggae albums by Joni Agung consist of 9 *sesenggakan*, 9 *sesawangan*, 13 *sasemon*, 3 *sesonggan*, 4 *sasimbing*, 7 *wewangsalan*, 2 *raos ngempelin*, 4 *bebladbadan*, 1 *peparikan*, 1 *pepindan*, and 1 *cacimpedan*. (2) The proverbs in Joni Agung's Balinese reggae songs serve to enhance the aesthetic value of the songs and convey social criticism concerning various aspects of everyday life.

Keywords: Basita Paribasa, *Reggae Songs*, *Meaning of* Basita Paribasa, *Joni Agung.*