REPRESENTASI NILAI *GANBARU* PADA KARAKTER SHAKIPIYO DALAM ANIMASI HIBRIDA GUDETAMA: *AN EGGCELLENT ADVENTURE*

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Bahasa Jepang

OLEH

NABILA YUNIAR MASHUDI

NIM 2212061007

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

JURUSAN BAHASA ASING

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2026

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN

Menyetujui

Pembimbing I	Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D. NIP.197404212005012001
Pembimbing II	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunaan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitias dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Balai Besar Sertifikasi Elektronik

Skripsi oleh Nabila Yuniar Mashudi ini
telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal 31 Juli 2026

Dewan Penguji

Ketua	I Wayan Sadyana, S.S., M.Si. NIP.197812012006041001
Anggota	Dr. Putu Dewi Merlyna Yuda Pramesti, S.S., M.Hum. NIP.198202252009122002
Anggota	Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D. NIP.197404212005012001
Anggota	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunaan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitias dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Balai Besar Sertifikasi Elektronik

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Menyetujui

Ketua Ujian	Dr. Ni Luh Putu Eka Sulistia Dewi, S.Pd. M.Pd. NIP.198104192006042002
Sekretaris Ujian	Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si. NIP.198705122012122001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd.

NIP.196503201990031002

- UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti hukum yang sah"
- Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunaan sertifikat elektronik yang diterbitkan BSrE - BSSN, validitias dokumen elektronik ini bisa dicek menggunakan aplikasi mobile VeryDS oleh BSrE
- Cetakan dokumen ini merupakan salinan dari file dokumen bertandatangan elektronik yang keabsahannya dapat diakses melalui scan QRCode yang terdapat pada sertifikat ini.

Balai Besar Sertifikasi Elektronik

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul "**Representasi Nilai *Ganbaru* pada Karakter Shakipiyo dalam Animasi Hibrida Gudetama: *An Eggcellent Adventure***" beserta seluruh isinya adala benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 6 Agustus 2026

Yang membuat pernyataan,



Nabila Yuniar Mashudi

PRAKATA

Puji Syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat-Nya, sehingga skripsi yang berjudul "**Representasi Nilai *Ganbaru* pada Karakter Shakipiyo dalam Animasi Hibrida *Gudetama: An Eggcellent Adventure***" dapat diselesaikan. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Penyusunan skripsi ini, tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini disampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Dr. Ni Putu Era Marsakawati, S.Pd., M.Pd., selaku Ketua Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. Kadek Eva Krishna Adnyani, S.S., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang sekaligus dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, saran, motivasi, serta masukan yang sangat berarti selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Ni Nengah Suartini, S.S., M.A., Ph.D., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan, dukungan, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
5. I Kadek Antartika, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan arahan selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
6. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, yang telah memberikan ilmu, pengalaman, motivasi, serta bimbingan selama menempuh pendidikan.
7. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, dukungan serta semangat yang tiada henti.

8. Rekan-rekan mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, khususnya teman-teman seperjuangan yang selalu memberikan bantuan, motivasi, dan semangat selama proses penyusunan skripsi.

Skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun diharapkan sebagai penyempurnaan karya ilmiah ini di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi salah satu referensi dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Pendidikan Bahasa Jepang.

Singaraja, 30 Juni 2026

Nabila Yuniar Mashudi

TRANSLITERASI

Penulisan Bahasa Jepang pada skripsi ini mengacu pada “Pedoman Penulisan Bahasa Jepang di Skripsi S1” yang disusun oleh Jurusan Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha tahun 2017.

Daftar Ejaan Latin Suku Kata Bahasa Jepang

あ	い	う	え	お					
a	i	u	e	o					
か	き	く	け	こ	が	ぎ	ぐ	げ	ご
ka	ki	ku	ke	ko	ga	gi	gu	ge	go
さ	し	す	せ	そ	ざ	じ	ず	ぜ	ぞ
sa	shi	su	se	so	za	ji	zu	ze	zo
た	ち	つ	て	と	だ	ぢ	づ	で	ど
a	chi	tsu	te	to	da	ji	zu	de	do
な	に	ぬ	ね	の					
na	ni	nu	ne	no					
は	ひ	ふ	へ	ほ	ば	び	ぶ	べ	ぼ
ha	hi	fu	he	ho	ba	bi	bu	be	bo
ま	み	む	め	も	ぱ	ぴ	ぷ	ぺ	ぽ
ma	mi	mu	me	mo	pa	pi	pu	pe	po
や		ゆ		よ					
ya		yu		yo					
ら	り	る	れ	ろ					
ra	ri	ru	re	ro					
わ			を	ん					
wa			o	n					

きゃ	きゅ	きょ	ぎゃ	ぎゅ	ぎょ
kya	kyu	kyo	gya	gyu	gyo
しゃ	しゅ	しょ	じゃ	じゅ	じょ
sha	shu	sho	ja	ju	jo

ちゃ	ちゅ	ちょ			
cha	chu	cho			
にゃ	にゅ	にょ			
nya	nyu	nyo			
ひゃ	ひゅ	ひょ	びゃ	びゅ	びょ
hya	hyu	hyo	bya	byu	byo
みゃ	みゅ	みょ	ぴゃ	ぴゅ	ぴょ
mya	myu	myo	pya	pyu	pyo
りゃ	りゅ	りょ			
rya	ryu	ryo			

1. Bunyi panjang dilambangkan dengan vokal rangkap.
   Contoh:

教室	きょうしつ	*kyoushitsu*	**kyooshitsu*
病院	びょういん	*byouin*	**byooin*

2. “ん” dilambangkan sebagai “n”
   Contoh:

先生	せんせい	*sensei*	**Sengsei*
日本	にほん	*nihon*	**Nihong*

3. “っ” (っ kecil) dilambangkan dengan rangkap konsonan berikutnya, tetapi “っ ち” (termasuk “つ ち ゅ” dan “つ ち ょ”) merupakan pengecualian.
   Contoh:

日記	にっき	*nikki*
雑誌	ざっし	*zasshi*

4. Penulisan nama tempat.

   Contoh:

東京	とうきょう	Tokyo	*Toukyou
大阪	おおさか	Osaka	*Oosaka

5. Penulisan nama orang. Nama keluarga ditulis di depan.

   Contoh:

山田太郎	やまだたろう	Yamada Tarou
佐藤花子	さとうはなこ	Satou Hanako

6. Tanda apostrof (‘) digunakan untuk memisahkan suku kata “n” dari suku kata berikutnya.

   Contoh:

店員	てんいん	*ten’in*	**tenin*
本屋	ほんや	*hon’ya*	**hongya*

7. Istilah bahasa Jepang akan dicetak miring.

   Contoh:

   Ganbatte

   Tamago

8. Penulisan partikel pada kalimat.

   Contoh:

   私**は**７時**に**起きます。

   *Watashi **wa** shichi ji **ni** okimasu.*

   レストラン**で**友達**と**コーヒー**を**飲みます。

   *Resutoran **de** tomodachi **to** koohii **o** nomimasu.*

   アニメが好きです。

   *Anime **ga** suki desu.*

   市場へ行きます。

   *Ichiba **e** ikimasu.*

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
UNDIKSHA

DAFTAR ISI

PRAKATA i
TRANSLITERASI iii
ABSTRAK vi
DAFTAR ISI viii
DAFTAR TABEL x
DAFTAR GAMBAR xi
DAFTAR LAMPIRAN xii

BAB I PENDAHULUAN 1
1.1 Latar Belakang 1
1.2 Identifikasi Masalah 3
1.3 Pembatasan Masalah 4
1.4 Rumusan Masalah 4
1.5 Tujuan Penelitian 4
1.6 Manfaat Penelitian 5
1.6.1 Manfaat Teoretis 5
1.6.2 Manfaat Praktis 5

BAB II KAJIAN PUSTAKA 6
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan 6
2.2 Landasan Teori 8
2.2.1 Representasi 8
2.2.2 Nilai *Ganbaru* 12
2.2.3 Animasi Hibrida 14
2.2.4 Gudetama: *An Eggcellent Adventure* 16
2.2.5 Karakter Animasi 17
2.2.6 *Mise en Scène* 20
2.2.7 Sinematografi 23
2.3 Model Penelitian 26

BAB III METODE PENELITIAN 28
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian 28
3.2 Sumber Data 28
3.3 Metode Pengumpulan Data 29
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data 30

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 32
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan 32
4.1.1 Hasil Penelitian 32
4.1.2 Pembahasan 33
4.2 Implikasi Penelitian 67

BAB V PENUTUP 68
5.1 Rangkuman 68
5.2 Simpulan 69
5.3 Saran 71

DAFTAR RUJUKAN 72
LAMPIRAN 75

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
UNDIKSHA

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kartu Data.....30
Tabel 4.1 Data *Scene* dengan Unsur Verbal dan Nonverbal 32
Tabel 4.2 Data *Scene* hanya Memuat Unsur Nonverbal 33

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Penelitian....26
Gambar 4.1 Gudetama ikut bersama Shakipiyo mencari ibu....33
Gambar 4.2 Shakipiyo ingin mencari kecap asin....37
Gambar 4.3 Shakipiyo menghentikan mobil....40
Gambar 4.4 Shakipiyo bertekad menyelamatkan Gudetama....42
Gambar 4.5 Shakipiyo meyakinkan Gudetama....45
Gambar 4.6 Shakipiyo berhasil membuka bagian atas kotak kardus....47
Gambar 4.7 Shakipiyo memanjat sapu....49
Gambar 4.8 Shakipiyo menuruni tangga....51
Gambar 4.9 Shakipiyo menemukan jalan keluar....54
Gambar 4.10 Shakipiyo melewati kolam kecil....56
Gambar 4.11 Shakipiyo dan Gudetama melompat dari tiang listrik....57
Gambar 4.12 Shakipiyo dan Gudetama mencari ibu di kandang ayam....60
Gambar 4.13 Shakipiyo dan Gudetama menghindar agar tidak terinjak....62
Gambar 4.14 Shakipiyo dan Gudetama bertahan dari angin....65

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Korpus Data 75