REPRESENTASI NILAI *GANBARU* PADA KARAKTER SHAKIPIYO DALAM ANIMASI HIBRIDA GUDETAMA: *AN EGGCELLENT ADVENTURE*

Oleh

Nabila Yuniar Mashudi, NIM 2212061007

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana nilai *ganbaru* direpresentasikan pada karakter Shakipiyo dalam animasi hibrida Gudetama: *An Eggcellent Adventure*. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teori representasi Stuart Hall melalui pendekatan konstruksionis. Data penelitian terdiri atas unsur verbal yang diperoleh dari tuturan tokoh dan unsur nonverbal yang meliputi ekspresi wajah, gestur, tindakan, pencahayaan, *setting* (latar), kostum, dan teknik pengambilan gambar dengan unit analisis berupa *scene*. Data dikumpulkan melalui metode simak catat dan dokumentasi. Hasil penelitian ditemukan 14 *scene* yang terdiri dari, 12 *scene* mengandung unsur verbal dan nonverbal serta dua *scene* yang hanya memuat unsur nonverbal. Bentuk nilai *ganbaru* pada karakter Shakipiyo dikategorikan menjadi tiga yaitu melakukan yang terbaik, gigih, dan bertahan. Dari ketiga kategori tersebut, gigih merupakan bentuk yang paling dominan dengan jumlah delapan *scene*. Sementara itu, bentuk yang dimaknai melakukan yang terbaik ditemukan sebanyak empat *scene*, sedangkan bentuk bertahan ditemukan sebanyak dua *scene*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa representasi nilai *ganbaru* pada karakter Shakipiyo dibangun melalui unsur verbal dan nonverbal dalam karakter Shakipiyo sebagai sosok yang selalu melakukan yang terbaik, gigih, dan mampu bertahan dalam menghadapi berbagai kesulitan. Dengan demikian, penelitian ini menegaskan bahwa animasi hibrida Gudetama: *An Eggcellent Adventure* tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga menjadi media yang merepresentasikan nilai budaya Jepang, yaitu nilai *ganbaru*.

Kata kunci: *representasi, nilai ganbaru, Shakipiyo, Stuart Hall, animasi hibrida.*

ハイブリッドアニメ『ぐでたま ～母をたずねてどんくらい～（Gudetama: An Eggcellent Adventure）』におけるシャキピヨの「頑張る」価値の表象

ナビラ・ユニアル・マシュディ、学籍番号、2212061007

日本語教育専攻分野

要旨

本研究は、ハイブリッドアニメ『ぐでたま ～母をたずねてどんくらい～（Gudetama: *An Eggcellent Adventure*）』におけるシャキピヨのキャラクターに表象された「頑張る」の価値がどのように表現されているのかを分析することを目的とする。本研究では、構築主義的アプローチに基づくスチュアート・ホールの表象理論を用いた記述的質的研究を行った。研究データは、登場人物の発話から得られた言語的要素と、表情、身振り、行動、照明、設定、衣装、撮影技法などの非言語的要素から構成され、分析単位にはシーンを用いた。データは、観察・記録法および資料収集法によって収集した。分析の結果、14 のシーンが確認され、そのうち 12 のシーンには言語的要素と非言語的要素が含まれ、2 つのシーンには非言語的要素のみが含まれていた。シャキピヨのキャラクターに表象された「頑張る」の価値は、「最善を尽くすこと」、「粘り強く努力すること」、「耐え抜くこと」の 3 つの形態に分類された。そのうち、「粘り強く努力すること」が 8 シーンと最も多く確認され、次いで「最善を尽くすこと」が 4 シーン、「耐え抜くこと」が 2 シーンであった。本研究の結果から、シャキピヨにおける「頑張る」の価値は、言語的要素と非言語的要素を通して、常に最善を尽くし、粘り強く努力し、さまざまな困難に直面しても耐え抜く姿として構築されていることが明らかになった。以上のことから、ハイブリッドアニメ『ぐでたま ～母をたずねてどんくらい～』は、単なる娯楽作品としてだけでなく、日本文化における「頑張る」という価値観を表象するメディアとしても機能していることが示された。

キーワード：表象、頑張る、シャキピヨ、スチュアート・ホール、ハイブリッドアニメ