SESANTI PAGURON-GURON SAJERONING GAGURITAN PETITIP KALAHIN MATI PAKARDIN BAPA KETUT MUSHALA GARBA

Olih:
KADEK ARI PUTRA PRIYATNA, NIM. 2212051020
JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH

KUUB

Tatilikan puniki nganenin indik sesanti paguron-guron sane wenten ring Gaguritan Petitip Kalahin Mati (GPKM) pakardin Bapa Ketut Mushala Garba. GPKM pinaka silih sinunggil kriya sastra Bali purwa sane madaging piteket-piteket luhur sane prasida kaanggen sasuluh ring kahuripan sadina-dina. Tatujon tatilikan puniki (1) nyantenang wangun GPKM miwah (2) nlatarang kawentenan sesanti paguron-guron sane wenten ring GPKM. Tatilikan puniki nganggen palihan deskriptif kualitatif antuk kramaning tekstual. Data utama kapolihang saking naskah GPKM sane katerbitang paguron Elmubarok (2013). Pikolih tatilikan puniki nyihnayang yening GPKM kawangun antuk pitu (7) pupuh, inggih punika Mijil, Pangkur, Semarandana, Durma, Sinom, Ginanti, miwah Pucung, sane makasami madaging 435 pada. Wangun tutur GPKM nyritayang indik lelampahan spiritual manusa ring angkara miwah godaan indria, ngawit saking anak belog sane madue paripolah momo kantos sang tapa sane nangun tapa ring wana. Saking nem belas (16) soroh sesanti paguron-guron sane kawedar olih Elmubarok (2013), kapolihang sia (9) sesanti sane wenten ring GPKM, inggih punika: (1) sradha bhakti (takwa ring Tuhan), (2) arjawa (kejujuran), (3) saling asih (saling berbagi), (4) teleb makarya (kerja keras), (5) legawa (kesabaran), (6) gina (kegigihan lan keuletan), (7) tinut sesana (disiplin), (8) satya (kesetiaan), miwah (9) tulung tinulung (tolong menolong). Saking sia soroh punika, sesanti tulung tinulung miwah sesanti saling asih pinih anut kapanggihin santukan kawedar ring makudang-kudang pupuh tur kacihnayang antuk parilaksana saling asah-asih-asuh miwah saling pitresna miwah impikasinyane anggen sasuluh ring ara sisia ring sekolah.

Kruna jejotan: *Sesanti Paguron-guron, Gaguritan, GPKM, Semiotika,*

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) wangun (struktur) Gaguritan Petitip Kalahin Mati (GPKM) karya Bapa Ketut Mushala Garba dan (2) keberadaan sesanti paguron-guron (nilai-nilai pendidikan karakter) yang terkandung di dalamnya. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan metode tekstual. Sumber data utama adalah naskah GPKM yang diterbitkan oleh CV Indra Jaya Singaraja tahun 2013. Teori yang digunakan meliputi teori kasusastraan Bali, teori strukturalisme, teori semiotika Saussure, dan teori sesanti paguron-guron Elmubarok (2013). Hasil penelitian menunjukkan bahwa GPKM dibangun oleh tujuh pupuh, yaitu Mijil, Pangkur, Semarandana, Durma, Sinom, Ginanti, dan Pucung, dengan total 435 pada. Secara garis besar, GPKM mengisahkan perjalanan spiritual manusia dari sifat momo angkara (angkara murka) hingga menjadi seorang pertapa. Dari 16 jenis sesanti paguron-guron yang dikemukakan Elmubarok (2013), ditemukan sembilan nilai yang terkandung dalam GPKM, yaitu: (1) sradha bhakti (takwa kepada Tuhan), (2) arjawa (kejujuran), (3) saling asih (saling berbagi), (4) teleb makarya (kerja keras), (5) legawa (kesabaran), (6) gina (kegigihan dan keuletan), (7) tinut sesana (disiplin), (8) satya (kesetiaan), dan (9) tulung tinulung (tolong menolong). Nilai tulung tinulung dan saling asih paling dominan karena tema cerita menekankan relasi sosial, budaya menyama braya, serta konflik yang menuntun tokoh untuk saling membantu. Penelitian ini berimplikasi pada pembelajaran Bahasa Bali di sekolah, khususnya sebagai materi ajar berbasis kurikulum pada fase SD, SMP, dan SMA, serta dapat diintegrasikan sebagai media dan evaluasi pembelajaran inovatif melalui audio tembang dan LKPD untuk menumbuhkan karakter disiplin, bakti, dan peduli sosial.

Kata kunci: Sesanti Paguron-guron, Gaguritan, GPKM, Semiotika, Pendidikan Karakter