KAPUSTAKAAN

Ahmadi, A. (2019). *Metode Penelitian Sastra*. Gresik: Penerbit Graniti.

Aminudin. (2020) SesantiPendidikan Karakter dalam Novel dan Pendekatan Didaktis.

Apriliani. (2023). SesantiPaguron-guron Dalam Novel Tahun Tanpa Tuhan. *Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan*, Universitas Galuh.

Brata, I. B., Rai, I. B., Rulianto, & Wartha, I. B. N. (2020). Pelestarian Warisan Budaya Dalam Pembangunan Pariwisata Bali yang Berkelanjutan. P*rosiding Seminar Nasional* Webinar Nasional Peranan Perempuan/Ibu Dalam Pemberdayaan Remaja Di Masa Pandemi Covid-19, 49–60.

Budiyanto, M. A. K., Waluyo, L., & Mokhtar, A. (2016). Implementasi pendekatan saintifik dalam pembelajaran di pendidikan dasar di Malang. *Proceeding Biology Education Conference: Biology, Science, Enviromental, and Learning*, 13(1), 46– 51.

Chaer, Abdul. (1995). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta

Denes, I., Purwa, I., Nyeneng, I. G., Sunandhi, I., & Merta, I. K. (1997). Kamus Bahasa Indonesia-Bali AK. Proyek Pembinaan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah Pusat. ISBN 979 459 783 X.

Elmubarok, Z. (2013). *Membumikan pendidikan nilai*. Bandung: Penerbit Alfabeta

Fathurahman (2022). Filologi Indonesia: Teori dan Metode (edisi revisi, cetakan ke-5). Jakarta: Kencana.

Harun, A., Triyadi, S., & Muhtarom, I. (2022). Analisis Guna sarat-Guna sarat Sosial dalam Novel Ancika Karya Pidi Baiq (Tinjauan Sosiologi Sastra). *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 8(2), 466-474.https://doi.org/10.30605/onoma.v8i2.1778

Hasibuan, A. R., & Harahap, R. (2021). Penerapan Ebi Pada Antologi Puisi Horizon Cinta Membiru Karya Rosmawati Harahap. *Jurnal Education and Development*, 9(3), 458-460.

Hidayat & Abdillah. (2019). Revitalisasi Sastra Bali Tradisional dalam Pendidikan Bahasa dan Sastra Agama. 1(3), 1–11.

Hidayatullah, (2025). Poetic structure as cultural renewal: A structuralist study of Adonis's Bayt. International Journal of Arabic Language Teaching, 7(2), 395–409.

Hoedoro Hoed, Benny. (1994). ''Dampak Komunikasi Periklanan, Sebuah Ancangan dari Segi Semiotik''. *Jurnal Seni BP ISI Yogyakarta* IV/2. 111-133.

Karmini, N. N. (2013). *Perempuan dalam Geguritan Bali* (S. Trisila, Ed.; 1st ed.). Pustaka Larasan.

Kridalaksana, H. (2008). *Kamus Linguistik* (4th ed.).

Maarif, M. F. A., dkk (2024). Analisis Wacana Tekstual Gramatikal Pada Artikel Opini Kumparan.com. *Jurnal Metamorfosa*. 12(2), 75-88.

Maharani, N.K. D. B (2025). Seseleh Psikologi Sastra Tokoh Utama Ring Pupulan Cerpen Bir Bali Pakardin Made Sanggra. *Skripsi*. Universitas Pendidikan Ganesha, Singaraja

Manik, I. P., Wisnu, I. W. G., Wirani, I. A. S., Rai, I. B., & Ludy P., I. B. M. (2015). Pelestarian Kesusastraan Bali Melalui Perawatan Lontar Di Grya Ageng Kemenuh, Dusun Melanting, Desa Banjar, Kecamatan Banjar, Kabupaten Buleleng. Prasi, 10(20).

Medera,. I. N., dkk (2007). *Kasusastraan Bali*. Denpasar: Dinas Kebudayaan Provinsi Bali

Mikdar, M. Q., Nurhasanah, E., & Hartati, D. (2021). Kajian Guna sarat Mandiri

Miles, Mattew B dan A.Michael Huberman. (2007). Analisis Data Kualitatif, Buku Sumber Tentang Metode-metode Baru. Jakarta Universitas Indonesia Press.

Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: UGM press.

Paramarta, I. K., Purnami, I. P., & Sujiwo, I. A. (2023). SESANTISOSIAL DALAM GEGURITAN KI PATIH GANJIRA. *Jurnal Ikadbudi*

Paryatna, , & Aryana, (2022). Basita Paribasa dalam Tembang Pop Bali sebagai Bentuk Pemerhatanan Kearifan Lokal Bali. Dharmasastra: Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Agama, Vol. 1, No. 1, April 2022,

Purnami, I. A. P., Nurhuda, T., & Wisnu, I. W. G. (2025). Transformasi Nilai Budaya Lokal dalam Permainan Tradisional "Ngejuk Lindung". *Senari*, 38-47.

Putra, M. F. D. (2021). Pembelajaran Sekar Rare dalam Tarian Janger Sakral Seka Teruna Teruni Banjar Pegok Desa Adat Sesetan. Metta: *Jurnal Ilmu Multidisiplin*, 1(4), 195-201. https://doi.org/10.37329

Rai, I. B., Sila, I. M., Brata, I. B., & Sutika, I. M. (2022). Membangun Karakter Profil Pelajar Pancasila Berlandaskan Tri Hita Karana dalam Perspektif Kehidupan Global. Mimbar Ilmu, 27(3), 417–425. https://doi.org/10.23887/mi.v27i3.54307.

Ratih. (2016). Teori dan Aplikasi Semiotik Michael Reffaterre. Yogyakarta: Pustaka Pelajar

Rejo, U., Rahayu, I. K., & Kharisma, G. I. (2022). Revitalisasi Cerita Rakyat Masyarakat Timor Sebagai Penguatan SesantiPendidikan Karakter Pada Era Tatanan Kehidupan

Rondiyah, A. A. (2021). Guna sarat Kearifan Lokal pada Cerpen Silariang dalam Antologi Cerpen Gadis Pakarena Karya Khrisna Pabichara. Jurnal Kridatama Sains Dan Teknologi, 3(01), 59-66.

Shalahuddin, M., Tansah, L., Hasanah, A., & Arifin, B. S. (2024). Penanaman SesantiAkhlak Berbasis Pendidikan Islam Sebagai Landasan Teori Pendidikan Karakter Di Sekolah. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 9(3),

Sugiyono, P. D. (2023). Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D. Yogyakarta: Alfabeta

Sugiyono. (2022). *Metode Penelitian Kualitatif*. Alfabeta.

Suliastini. 2021. Pengantar Teori Sastra.Yogyakarta: Elmatera

Sumerta. (2024). Geguritan Dharma Prawerti Dalam Meningkatkan Karakter Pemuda Desa Adat Runuh Kecamatan Buleleng Kabupaten Buleleng. *Prava Vidya*, STKIP Agama Hindu Singaraja.

Suwija, I. N. (2020). Sesanti–Sesanti Pendidikan Karakter Dalam Pembelajaran Bahasa Bali.

Tarigan, H. G. (2015). *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.

Wahyuningsih, S. (2021). Paradigma strukturalisme bahasa: Fonologi, morfologi, sintaksis, dan semantik. Jurnal Semantika, 3(1).

Wardana, I. W. K. (2025). Representasi lingkungan hidup dalam Geguritan Ĕnggung: Kajian ekologi sastra. Arnawa: Journal of Balinese Literature, 3(2), 88–101

Wirani, I. A. S. (2013). Struktur formal dalam gaguritan jambe negara. PRASI,

Wisnu, I. (2005). *Sejarah Kajian Sastra Bali Sebuah Pengantar*. Denpasar: Fakultas Pendidikan Bahasa Dan Seni IKIP PGRI Bali.

Wulandari, I. A. G. (2020). Lontar Tutur Candrabherawa Perspektif Pendidikan Agama Hindu. *JURNAL YOGA DAN KESEHATAN*, 2(1), 58.

Zoetmulder, P.J dan S. O. Robson. (2006). *Kamus Jawa Kuna Indonesia*. Cetakan ke-5. Jakarta: PT ramedia Pustaka Utama.