

**LUKISAN I WAYAN PENGSONG: SEBUAH KAJIAN
ESTETIKA HERBERT READ**



SKRIPSI

**OLEH:
MARGIA SASPINA
1612031014**

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2020

**LUKISAN I WAYAN PENGSONG: SEBUAH KAJIAN
ESTETIKA HERBERT READ**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program
Sarjana Pendidikan Seni Rupa**



**Oleh
Margia Saspina
NIM 1612031014**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA
SINGARAJA**

2020

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui,

Pembimbing I.

Pembimbing II.


Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si.
NIP.197904272010121002


Drs. I Gusti Ngh Sura Ardana, M.Sn.
NIP.196904091997031002

Skripsi oleh Margia Saspina
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal, 28 Juli 2020

Dewan Penguji.



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19760902 200003 1 001

(ketua)



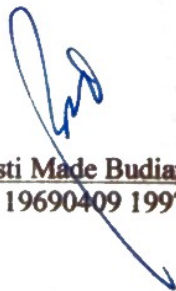
I Nyoman Rediasa, S.Sn., M.Si
NIP. 197904272010121002

(Anggota)



Dr. Drs. Hardiman, M.Si
NIP. 19570507 1985031 002

(Anggota)



I Gusti Made Budiarta, S.Pd., M.Pd
NIP. 19690409 1997031 002

(Anggota)

LEMBAR PENGESAHAN

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar Sarjana Pendidikan

Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 28 Juli 2020

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd
NIP. 19760902 200003 1 001

Sekretaris Ujian,



Dr. Drs. Ketut Sudita, M.Si
NIP. 19601231 199003 1 017

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni



Prof. Dr. Made Sutama, M.Pd
NIP. 19600424 198603 1 002

SURAT PERNYATAAN

Nama : Margia Saspina

NIM : 1612031014

Saya menyatakan bahwa skripsi yang saya teliti belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun.

Saya Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **LUKISAN I WAYAN PENGSONG; SEBUAH KAJIAN ESTETIKA HERBERT READ** adalah benar-benar dibuat oleh saya sendiri, bukan plagiat ataupun dibuatkan oleh orang lain. Adapun teori pendukung serta pendapat dari tulisan orang lain telah saya tandai dengan citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Saya bertanggung jawab atas keaslian skripsi ini dan saya bersedia apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi yang berlaku.

Singaraja, 22 Juli 2020

Yang membuat pernyataan,



Margia Saspina
1612031014

PERSEMBAHAN

Penelitian ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua,

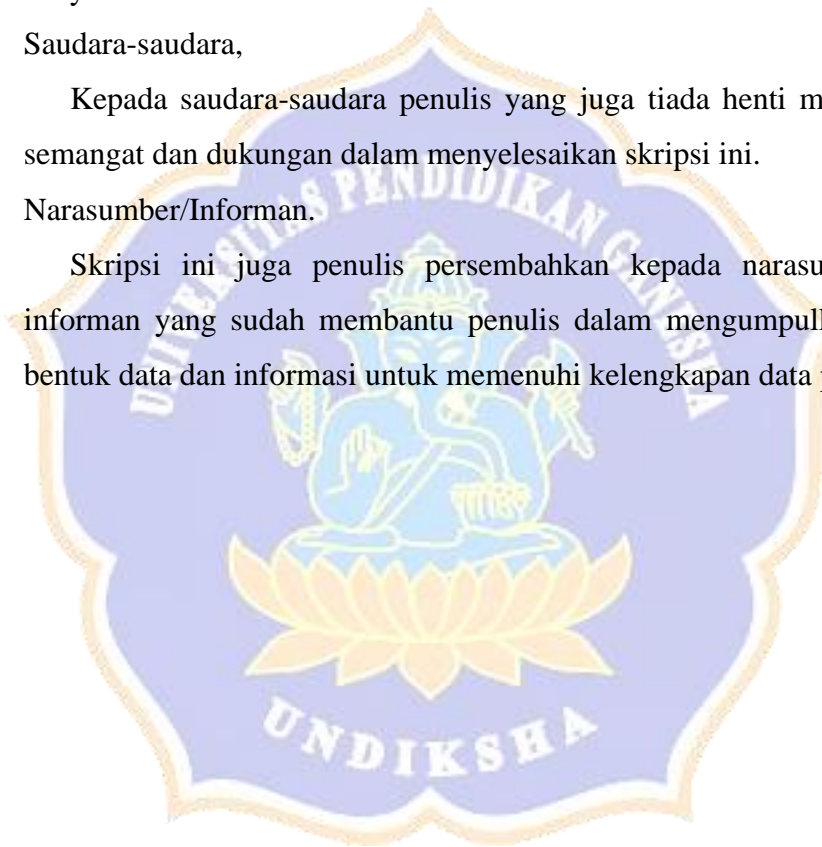
Tiada lain tiada bukan hasil skripsi ini penulis persembahkan kepada dua orang hebat yang sampai saat ini selalu memberikan dukungan kepada penulis baik dalam bentuk materil maupun moril. Terimakasih banyak.

2. Saudara-saudara,

Kepada saudara-saudara penulis yang juga tiada henti memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi ini.

3. Narasumber/Informan.

Skripsi ini juga penulis persembahkan kepada narasumber dan informan yang sudah membantu penulis dalam mengumpulkan segala bentuk data dan informasi untuk memenuhi kelengkapan data penelitian.





MOTTO

“Bekerja Lebih Keras Masa Depan Lebih Berkelas”

KATA PENGANTAR

Salam.

Alhamdulillah rabbil'alamiin, puji syukur kepada Allah SWT yang masih dan selalu melimpahkan rahmat dan rizkinya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **LUKISAN I WAYAN PENGSONG: SEBUAH KAJIAN ESTETIKA HERBERT READ** sebagai salah satu persyaratan kelulusan pada tingkat Strata-1 Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha dengan kemudahan yang Allah berikan dan tanpa kendala.

Tentu dengan penulisan skripsi ini penulis dengan segenap hati berharap dapat memberikan sumbangsih dan tambahan wawasan kepada generasi selanjutnya. Dalam kesempatan ini penulis mengungkapkan rasa syukur dan terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala doa, dukungan serta kerjasama dari berbagai pihak yang terlibat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Dr. I Nyoman Jampel, M.Pd., Rektor Universitas Pendidikan Ganesha;
2. Prof. Dr. I Made Sutarna, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni;
3. Dr. Drs. I Ketut Sudita, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Seni Rupa;
4. I Nyoman Rediasa, S.Sn.,M.Si., sebagai pembimbing I yang selama ini selalu memberikan bimbingan, masukan, dan saran, dalam membantu penyempurnaan isi skripsi;
5. Drs. I Gusti Ngh Sura Ardana, M.Sn., sebagai pembimbing II yang selama ini terus memberikan saran dan masukan dalam membantu perbaikan penulisan skripsi penulis;
6. Dewan penguji yang memberikan masukan dan arahan selama ujian untuk membantu penyempurnaan skripsi ini;
7. Seluruh staf dosen dan pegawai Fakultas Bahasa dan Seni yang telah banyak terlibat dalam membantu kelancaran penelitian ini;

8. Seluruh informan atau narasumber yang sangat membantu penulis selama pengumpulan data dan informasi untuk kelengkapan data penelitian;
9. I Wayan Pengsong, meskipun saat penulisan skripsi ini Ia sudah tidak ada di dunia ini, tetapi penulis sangat berterimakasih dengan keberadaan karyanya untuk penulis kaji dengan pendekatan estetika;
10. Keluarga terkasih, Ibu, Ibu, Ibu, Bapak, saudara-saudara dan seluruh keluarga besar yang masih dan selalu memberikan dukungan baik materil maupun moril kepada penulis;
11. Serta rekan-rekan Gamasera dan sahabat-sahabat saya yang terus memberikan dukungan dengan selalu memberikan semangat untuk sama-sama berjuang menyelesaikan skripsi.

Semua bantuan yang telah diberikan mengantarkan penulis sampai gerbang akhir penelitian ini. semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk semuanya.

Menyadari masih banyak terdapat kekurangan dalam penulisan skripsi ini dan jauh dari kata sempurna, maka penulis akan sangat terbuka untuk menerima kritikan dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Salam.

Singaraja, 22 Juli 2020

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
GLOSARIUM.....	xvi
BAB I. PENDAHULUAN.....	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Batasan Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II. KAJIAN PUSTAKA.....	
2.1 Penjelasan Istilah	8
2.2 Kajian Teori.....	11
2.2.1 Definisi Riwayat Hidup/ Biografi	11
2.2.2 Konsep Estetika Menurut Herbert Read.....	12
2.2.3 Elemen-Elemen Hasil Karya Seni.....	14
2.2.3.1 Garis.....	14
2.2.3.2 Nada (Tone)/ Irama	15
2.2.3.3 Warna	15

2.2.3.4 Bentuk (Form)	16
2.2.3.5 Kesatuan	17
2.2.3.6 Motif-motif Struktural	18
2.3 Penelitian Relevan	19
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	
3.2 Pendekatan Penelitian	21
3.3 Lokasi Penelitian	21
3.3 Sumber Data	22
3.4 Teknik Pengumpulan Data	25
3.4.1 Wawancara	25
3.4.2 Dokumentasi	27
3.4.3 Kepustakaan	27
3.5 Instrumen Penelitian	28
3.6 Teknik Analisis	29
3.6.1 Reduksi Data	29
3.6.2 Sajian Data	30
3.6.3 Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	30
BAB IV. ISI	
4.1 Riwayat Hidup I Wayan Pengsong	32
4.2 Kajian Estetika Lukisan I Wayan Pengsong	40
BAB V. PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	59
5.2 saran	61

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 4.1 I Wayan Pengsong.	33
Gambar 4.2, 4.3: sumber buku pengsong	35

Gambar 4.4. “sorong serah”	42
Gambar 4.5: “Upacara Sorong Serah.	44
Gambar 4.6. “ Figur Wanita”	45
Gambar 4.7. “Study Wanita”	47
Gambar 4.8. “pasar di bali”	47
Gambar 4.9. “Cuci Beras”	48
Gambar 4.10 “Istirahat”	49
Gambar 4.11. “Di Pasar”	50
Gambar 4.12 “gadis”	51
Gambar 4.13 “Gadis Dan Kucing”	51
Gambar 4.14 “Ibu Dan Anak”	52
Gambar 4.15 “Study Wanita”	52
Gambar 4.16. “Gadis Nelayan”	54
Gambar 4.17 “Nude”	55
Gambar 4.18 “Gadis Lombok”	55
Gambar 4.19 “wanita Lombok”	56
Gambar 4.20 “Panen”	57
Gambar 4.21. “Penjual Buah”	57
Gambar4.22. “Angel 1”	57

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 3.1. Bagan analisis data.....	32



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran 1. Foto Lukisan I Wayan Pengsong.....

Lampiran 2. Biodata Narasumber/Informan

Lampiran 3. Daftar pertanyaan wawancara.

Lampiran 4. Script wawancara I Wayan Pengsong.

Lampiran 5. Foto dengan narasumber.....



GLOSARIUM

- Aspek* : Sudut pandang, nilai dari beberapa hal. (KBBI)
- Analisis* : Penyelidikan terhadap suatu peristiwa (karangan, perbuatan) untuk mengetahui keadaan yang sebenarnya (sebab-musabab atau duduk perkaranya). (KBBI)
- Anatomi* : Ilmu yang mempelajari tentang bagian tubuh (P)
- Budaya* : peradaban; pikiran; akal budi; kebudayaan; yang sudah berkembang (beradab, maju). (KBBI)
- Biografi* : catatan singkat tentang suatu gambaran hidup seseorang.
- Berkiprah* : v melakukan kegiatan dengan semangat tinggi; bergerak (di bidang); berusaha giat dalam bidang (politik dan sebagainya). (KBBI V)
- Bidang* : lebar, hitungan untuk dataran tanah. (KBBI)
- Dimensional* : *a* berkaitan dengan dimensi. (KBBI)
- Definisi* : batasan (arti); kalimat yang mengungkapkan makna, keterangan, atau cirri utama dari orang, benda, proses, atau aktifitas; rumusan tentang ruang lingkup dan cirri-ciri suatu konsep yang menjadi pokok pembicaraan atau studi. (KBBI)

Dwimatra : memiliki panjang dan lebar dalam suatu bidang papir/datar, tidak memiliki kedalaman atau ketebalan. (WKP)

Deskriptif : *a* bersifat deskripsi; bersifat menggambarkan apa adanya. (KBBI V)

Dekoratif : hiasan. (P)

Eksplorasi : Penyelidikan atas sesuatu daerah atau dasar bumi. (KBBI)

Estetis : 1. *a* mengenai keindahan; menyangkut apresiasi keindahan (alam, seni dan sastra). 2. *a* mempunyai penilaian terhadap keindahan. (KBBI D)

Estetika : pengukuran sebuah keindahan akan sebuah karya seni. (P)

Ekspresi : mimik muka, kesan wajah. (KBBI)

Efektif : berhasil; tepat guna. (KBBI)

Efisiensi : kerapian yang menuju sasaran. (KBBI)

Elemen : *n* bagian (yang penting, yang dibutuhkan) dari keseluruhan yang lebih besar; unsure. (KBBI V)

Etnik : *a* Antr bertalian dengan kelompok sosial dalam system sosial atau kebudayaan yang mempunyai arti atau

kedudukan tertentu karena keturunan, adat, agama, bahasa, dan sebagainya; etnis (KBBI V)

Ekspos : memamerkan barang-barang yang akan dijual; membeberkan; menonjolkan (berita). (KBBI)

Filosofi : *n* filsafat. (KBBI V)

Figur : 1. *n* bentuk; wujud 2. *n* tokoh (KBBI V)

Fenomena : 1. *n* hal-hal yang dapat disaksikan dengan pancaindra dan dapat diterangkan serta dinilai secara ilmiah (seperti fenomena alam); gejala 2. *n* sesuatu yang luar biasa; keajaiban 3. *n* fakta; kenyataan. (KBBI V)

Filsafat : berfikir secara mendasar. (P)

Hipotesis : *n* sesuatu yang dianggap benar untuk alasan atau pengutaraan pendapat (teori, proposisi, dan sebagainya) meskipun kebenarannya masih harus dibuktikan; anggapan dasar. (KBBI V)

Hakekat : kebenaran, yang sebenarnya, pada hakekatnya, sesungguhnya. (KBBI)

Ilham : bisikan (petunjuk) yang timbul di dalam hati. (KBBI)

Identifikasi : bukti diri; penentu atau penetapan identitas seseorang, benda, dsb. (KBBI)

<i>Inspirasi</i>	: ilham (KBBI)
<i>Intensitas</i>	: kehebatan. (KBBI)
<i>Indrawi</i>	: menurut pengindraan. (KBBI V)
<i>Kreativitas</i>	: merupakan prinsip kebaruan. (ANW)
<i>Karakter</i>	: watak, tabiat; sifat kejiwaan, akhlak atau budi pekerti yang membedakan seseorang dengan yang lainnya. (KBBI)
<i>Konseptual</i>	: sebuah rancangan atau konsep ide. (P)
<i>Khasanah</i>	: gudang harta benda. (KBBI)
<i>Klasifikasi</i>	: penyusunan seteliti-telitinya; penyusunan bersistem dalam kelompok atau golongan menurut kaidah atau standar yang diterapkan. (KBBI)
<i>Kreasi</i>	: ciptaan, hasil buah pikiran atau kecerdasan manusia, hasil daya khassal atau imajinasi. (KBBI)
<i>Kontras</i>	: perbedaan yang nyata, menghadapkan yang satu kepada yang lain. (KBBI)
<i>Keharmonisan</i>	: <i>n</i> perihal (keadaan) harmonis; keselarasan; keserasian. (KBBI D)

<i>Kodrat/i</i>	: kekuasaan kehendak (Allah). (KBBI)
<i>Modifikasi</i>	: merubah sesuatu menjadi sesuatu yang baru. (P)
<i>Modern</i>	: model baru, cara baru. (KBBI)
<i>Modernisme</i>	: <i>a Kris</i> gerakan yang bertujuan menafsirkan kembali doktrin tradisional, menyesuaikannya dengan aliran modern dalam filsafat, sejarah dan ilmu pengetahuan. (KBBI D)
<i>Metode</i>	: cara yang telah terpikir baik-baik dan teratur untuk mencapai sesuatu maksud (dalam ilmu pengetahuan dan sebagainya). (KBBI)
<i>Motif</i>	: bentuk dasar hiasan (P)
<i>Narasumber</i>	: orang yang memberikan informasi (P)
<i>Norma</i>	: 1. <i>n</i> aturan atau ketentuan yang mengikat warga kelompok dalam masyarakat, dipakai sebagai panduan, tatanan, dan pengendali tingkah laku yang sesuai dan berterima. 2. <i>n</i> aturan, ukuran, atau kaidah yang dipakai sebagai tolok ukur untuk melihat atau memperbandingkan sesuatu. (KBBI V)
<i>Observasi</i>	: pengawasan. (KBBI)
<i>Outline</i>	: garis bentuk. (P)

<i>Obyek</i>	: benda, soal, hal, barang. (KBBI)
<i>Problema</i>	: <i>n</i> masalah; persoalan. (KBBI V)
<i>Pergulatan</i>	: 1. <i>n</i> pergumulan 2. <i>n</i> ki perjuangan; usaha yang keras. (KBBI V)
<i>Pose</i>	: <i>n</i> gaya atau sikap yang ditampilkan ketika dipotret atau dilukis. (KBBI V)
<i>Proporsi</i>	: Keseimbangan (KBBI:I)
<i>Relatif</i>	: tidak mutlak, nisbi. (KBBI)
<i>Romantisme</i>	: 1. <i>n</i> haluan kesusastraan akhir abad ke-18 yang mengutamakan perasaan, pikiran, dan tindakan spontanitas 2. <i>n</i> aliran dalam seni (drama) yang mengutamakan imajinasi, emosi, dan sentiment idealism 3. <i>n</i> <i>Sen</i> aliran dan gagasan dalam pertunjukan teater yang mengutamakan imajinasi, emosi, dan sinisme terhadap idealism. (KBBI V)
<i>Representasi</i>	: 1. <i>n</i> perbuatan mewakili 2. <i>n</i> keadaan diwakili 3. <i>n</i> apa yang mewakili; perwakilan. (KBBI V)
<i>Relevan</i>	: saling keterkaitan. (P)
<i>Repetitif</i>	: bersifat pengulangan. (KBBI V)

<i>Standar</i>	: ukuran atau patokan. (P)
<i>Seni</i>	: ekspresi (HR)
<i>Sanggar</i>	: 1. <i>n Jw</i> tempat pemujaan yang terletak di pekarangan rumah 2. <i>n Jw</i> tempat untuk kegiatan seni (tari, lukis, dan sebagainya). (KBBI V)
<i>Seniman</i>	: orang yang mempunyai bakat seni. (P)
<i>Spesifik</i>	: <i>a</i> khusus; bersifat khusus; khas. (KBBI V)
<i>Sentral</i>	: berada pada posisi tengah. (P)
<i>Tekstur</i>	: <i>n</i> ukuran dan susunan (jaringan) bagian suatu benda; jalinan atau penyatuan bagian-bagian sesuatu sehingga membentuk suatu benda (seperti susunan erat dalam kain, susunan sel-sel dalam tubuh). (KBBI V)
<i>Tradisi</i>	: adat kebiasaan turun-temurun (dari nenek moyang) yang masih dijalankan dalam masyarakat; penilaian atau anggapan bahwa cara-cara yang telah ada merupakan cara yang paling baik dan benar. (KBBI V)
<i>Tradisional</i>	: sikap dan cara berpikir serta bertindak yang selalu berpegang teguh pada norma dan adat kebiasaan yang ada secara turun-temurun; menurut adat. (KBBI V)
<i>Variasi</i>	: bentuk yang lain, selang-seling, selingan. (KBBI)

Visual : bentuk. (P)

Keterangan:

P : penulis

ANW : Alfred North Whitehead

KBBI : Kamus Besar Bahasa Indonesia (Ananda S, S. Priyanto, Edisi terbaru)

KBBI D : Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring

KBBI V : Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi V

KBBI:I : Kamus Besar Bahasa Indonesia (Indrawan, 2000, p.409)

