

**WAYANG KULIT KARYA PUTU REKAYASA DI
DESA BANJAR TEGEHA**



OLEH

IDA AYU KOMANG SARTIKA DEWI

NIM 1612031002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

2020

**WAYANG KULIT KARYA PUTU REKAYASA DI
DESA BANJAR TEGEHA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan

Program Sarjana Pendidikan Seni Rupa

Oleh

Ida Ayu Komang Sartika Dewi

NIM 1612031002

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

JURUSAN SENI DAN DESAIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

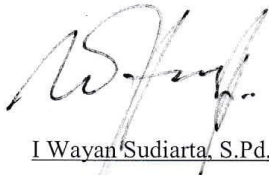
2020

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



I Wayan Sudiarta, S.Pd, M.Si.

NIP. 196904231994031001

Pembimbing II,



I Nyoman Rediasa, S.Sn, M.Si.

NIP. 19790427201012100

Skripsi oleh Ida Ayu Komang Sartika Dewi ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal, 22 Juli 2020

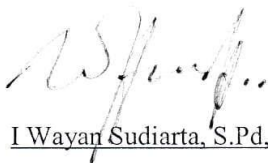
Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S. Pd.,

(Ketua)

NIP. 197609022000031001



I Wayan Sudiarta, S.Pd, M.Si.

(Anggota)

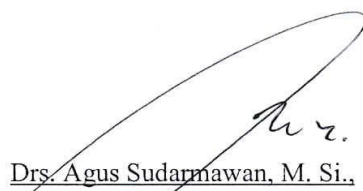
NIP. 196904231994031001



Drs. Gede Eka Harsana Koriawan, M. Erg.,

(Anggota)

NIP. 196012191990031001



Drs. Agus Sudarmawan, M. Si.,

(Anggota)

NIP. 195908181986031003

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Wayang Kulit Karya Putu Rekayasa di Desa Banjar Tegeha” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri, dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja,



Ida Ayu Komang Sartika Dewi

NIM.1612031002

KATA PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

Ida Kade Jelantik (Ayah) dan **Desak Komang Sareni** (Mendiang Ibu)

Ajik, Ibu,

ada, tiada, terlihat, atau tidak,

langkah ini selalu terasa ditemani,

terimakasih atas segala syukur yang telah diajari.

Kepada **Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Seni dan Desain**

Terimakasih telah selalu sabar membimbing kami

Kepada **Gamasera Undiksha** dan teman-teman **St'ART 2016**

Terimakasih atas segala rangkulan, semangat, dan banyak hal lagi yang tidak

mampu dijabarkan dengan singkat.

Mari bertemu di kemudian hari menjadi individu yang lebih baik lagi.

MOTTO

**“JIKA KITA MERASAKAN PAHIT DALAM HIDUP INI DENGAN
SUATU TUJUAN, ITULAH BAHAGIA”**



PRAKATA

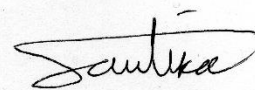
Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat serta karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Wayang Kulit Karya Putu Rekayasa di Desa Banjar Tegeha”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Penulis menyadari penuh atas keterbatasan kemampuan dan keilmuan yang dimiliki pada saat menulis karya tulis ini, melalui bimbingan, masukan, dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan sesuai dengan harapan. Selesaiannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak mulai dari penyusunan proposal, seminar proposal, pengumpulan data, sampai tahap penyusunan. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini penulis menyampaikan penghargaan dan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
2. Dr. Drs.I Ketut Supir, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Seni dan Desain, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
3. Dr. I Ketut Sudita, M.Si., selaku koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.
4. I Wayan Sudiarta, S.Pd., M.Si., selaku pembimbing I yang selalu memberi arahan, bimbingan, dan motivasi serta masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.

5. I Nyoman Rediasa. S.Sn, M.Si. selaku pembimbing II yang selalu memberi arahan, bimbingan, dan motivasi serta masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini.
6. Bapak/Ibu Dosen di lingkungan Jurusan Seni dan Desain yang selalu sabar dalam menuntun dan mengarahkan kami para mahasiswa.
7. Putu Rekayasa selaku narasumber yang dengan sabarnya menjawab segala pertanyaan untu terselesaikannya tulisan ini, dan selalu bersedia membantu dalam segala pemenuhan data didalamnya.
8. *Ajik* Ida Kade Jelantik, mendiang Ibu Desak Komang Sareni, kedua kakak Ida Ayu Putu Liliek Yuliani, Ida Ayu Kade Yeni Purwati dan adik penulis Ida Bagus Ketut Adnyana, serta keluarga besar lainnya yang selalu memotivasi dan mendukung dalam menyelesaikan studi.
9. Seluruh anggota keluarga besar Gamasera Undiksha, kakak-kakak alumni, adik-adik tingkat, serta teman seangkatan penulis, yang selalu menerima segala kekurangan dan menjaga penulis dalam segala kondisi.
10. Kepada segenap penghuni Karang Siluman, Pak Made Susanta, dan Pak Agus Sudarmawan, Kak Vincent Chandra yang selalu mendukung, menginspirasi, dan memotivasi serta menghibur penulis.
11. Ida Bagus Eka Suta Harunika yang tak pernah lelah memberi semangat, tidap pernah putus memotivasi, dan selalu bersedia penulis jadikan teman berdiskusi.

Singaraja,



Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

WAYANG KULIT KARYA PUTU REKAYASA DI DESA BANJAR TEGEHA	2
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	3
LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI	iv
PERNYATAAN	v
KATA PERSEMBAHAN	vi
MOTTO	vii
PRAKATA	viii
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
GLOSARIUM	xix
BAB I	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II	6
2.1 Penjelasan Ilmiah	6
2.2 Penelitian yang Relevan	7
2.3 Landasan Teori	9
2.3.1 Wayang Kulit	9
2.3.1.1 Sejarah Wayang Kulit	10
2.3.1.2 Klasifikasi Penokohan Wayang	14
2.3.1.3 Bentuk dan Penggambaran Wayang	15
2.3.2 Penggambaran Bentuk Wayang	16

2.3.3	Konsep Tri Angga	30
2.3.4	Estetika	30
2.3.4.1	Unsur-Unsur Visual Seni Rupa.....	31
BAB III	37
3.1	Rancangan Penelitian Kualitatif	37
3.2	Lokasi Penelitian	40
3.3	Jenis dan Sumber Data	40
3.4	Teknik Pengumpulan Data	41
3.4.1	Teknik Observasi	41
3.4.2	Teknik Wawancara Tidak Terstruktur.....	42
3.4.3	Teknik Dokumentasi Kepustakaan	43
3.5	Instrumen Penelitian	43
3.6	Analisis Data	44
3.6.1	Data Collection (Pengumpulan Data).....	44
3.6.2	Data Reduction (Reduksi Data)	44
3.6.3	Data Display (Penyajian Data).....	45
3.6.4	Conclusion Drawing/Verification	45
3.7.	<i>Data Inclusion Statement (Penjelasan Penyertaan Data)</i>	46
BAB IV	48
4.1.	Garis Besar Proses Pembuatan Wayang Kulit karya Putu Rekeyasa	48
4.2.	Struktur Rupa Figur Wayang Kulit Karya Putu Rekeyasa	54
4.2.1.	Struktur Figur Wayang Kulit <i>Wisnu Murti</i> karya Putu Rekeyasa	59
4.2.2.	Struktur Figur Wayang Kulit <i>Sugriwa</i> Karya Putu Rekeyasa	64
4.2.3.	Struktur Figur Wayang Kulit <i>Tonglang dan Kenyot</i> karya Putu Rekeyasa	68
4.2.4.	Struktur Figur Wayang <i>Pintu Paduraksa</i> karya Putu Rekeyasa	78
4.3.	Bentuk Visual Pada Wayang Kulit Karya Putu Rekeyasa	85
4.3.1.	Bentuk Visual Wayang Kulit <i>Wisnu Murti</i>	86
4.3.2.	Bentuk Visual Wayang Kulit <i>Sugriwa</i>	89
4.3.3.	Bentuk Visual Wayang Kulit <i>Tonglang</i>	92
4.3.4.	Bentuk Visual Wayang Kulit <i>Kenyot</i>	94
4.3.5.	Bentuk Visual Wayang Kulit <i>Pintu Paduraksa</i>	97
BAB V	103
5.1.	Rangkuman	103
5.2.	Kesimpulan	104

5.3. Saran105

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Pembagian Tubuh Wayang Kulit Putu Rekayasa.....83



DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Rancangan Penelitian.....	34
-------------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Busana Wayang Lengkap	19
Gambar 2.2 Jenis-jenis <i>gelungan</i>	20
Gambar 2.3 Jenis-jenis penggambaran mata	23
Gambar 2.4 Jenis penggambaran mimik	23
Gambar 2.5 Mimik manusia kera/wanara, dan mimik punakawan	23
Gambar 2.6 Penggambaran sikap tangan	24
Gambar 4.1 (dari kiri) Pemukbuk, pengutil, penguku, pengrancak	42
Gambar 4.2 wayang kulit dalam proses tatahan	43
Gambar 4.3 Wayang Kulit tokoh Gatotkaca dalam proses pewarnaan	45
Gambar 4.4 Wayang Kulit Punakawan karya Putu Rekayasa	46
Gambar 4.5 Wayang Wisnu Murti	49
Gambar 4.6 Wayang Sugriwa	50
Gambar 4.7 Wayang Tonglang	52
Gambar 4.8 Wayang Kenyot	53
Gambar 4.9 Wayang <i>Paduraksa</i>	54
Gambar 4.10 Bagian Tubuh Wayang Wisnu Murti	55
Gambar 4.11 Wayang Wisnu Murti	56
Gambar 4.12 Bagian Tubuh Wayang Sugriwa	60
Gambar 4.13 Wayang Sugriwa	62
Gambar 4.14 Bagian Tubuh Punakwan Tonglang	65
Gambar 4.15 Pembagian Tubuh Punakawan Kenyot	66
Gambar 4.16 Wayang Kulit Punakawan Tonglang	67
Gambar 4.17 Wayang Kulit Punakawan kenyot	68
Gambar 4.18 (Kiri)Wayang Kulit Tonglang karya kakek Putu Rekayasa (kanan) Wayang kulit Tonglang karya Putu Rekayasa	74
Gambar 4.19 (Kiri)Wayang Kulit Kenyot karya kakek Putu Rekayasa (kanan) Wayang kulit Kenyot karya Putu Rekayasa	74
Gambar 4.20 Pembagian Tubuh Wayang Kulit Pintu Paduraksa	76

Gambar 4.21 Wayang Kulit Pintu <i>Paduraksa</i>	77
Gambar 4.22 Mimik Wajah Wayang Kulit Wisnu Murti	82
Gambar 4.23 Wayang kulit Wisnu Murti	83
Gambar 4.24 Wayang Kulit Sugriwa (kepala).....	85
Gambar 4.25 Wayang Kulit Sugriwa	86
Gambar 4.26 Wayang Kulit Punakawan Tonglang (kepala)	87
Gambar 4.27 Wayang Kulit Punakawan Tonglang	88
Gambar 4.28 Wayang Kulit Punakawan Kenyot	89
Gambar 4.29 Wayang Kulit Punakawan Kenyot	90
Gambar 4.30 Ornamen Patra Punggel pada Kayonan	92
Gambar 4.31 Karang Manuk/ Guak	93
Gambar 4.32 Singa Ambara Raja	94
Gambar 4.33 Karang Gajah/ Asti	95
Gambar 4.34 Karang Boma	95



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Peta Lokasi	102
Lampiran 2 : Data Narasumber	103
Lampiran 3 : Pedoman Wawancara	104
Lampiran 4 : Catatan Lapangan 1	105
Lampiran 5 : Foto Observasi	108

