

**PENGEMBANGAN MAKE UP IDEAL
TEKNIK SHADING & TINT DENGAN KOSMETIK
HIGHLIGHTER PADA WAJAH BULAT DAN
PERSEGI UNTUK MAKE UP WISUDA**



OLEH :

PUTU ANGGY SASMITA

NIM 1615011009

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2020



**PENGEMBANGAN MAKE UP IDEAL
TEKNIK SHADING & TINT DENGAN KOSMETIK
HIGHLIGHTER PADA WAJAH BULAT DAN
PERSEGI UNTUK MAKE UP WISUDA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Menyelesaikan Program

Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Oleh

PUTU ANGGY SASMITA

NIM 1615011009

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2020

PENGESAHAN

SKRIPSI

DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN



Menyetujui

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. I Gele Sudirtha, S.Pd., M. Pd
NIP. 19710616 19960 1001

Made Diah Angendari, S. Pd., M. Pd
NIP. 197403162006042 001

Skripsi oleh Putu Anggy Sasmita ini

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

Pada tanggal *23 Juli 2020*.....

Dewan Penguji,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 197508012006042001

(Ketua)



Luh Masdarini, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 197104212002122001

(Anggota)



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 197106161996021001

(Anggota)



Made Diah Angendari, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 197403162006042001

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan:

Pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 23 Juli 2020



PRAKATA

Puji syukur penyusun panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya-lah, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “PENGEMBANGAN *MAKE UP* IDEAL TEKNIK *SHADING & TINT* DENGAN KOSMETIK *HIGHLIGHTER* PADA WAJAH BULAT & PERSEGI UNTUK *MAKE UP* WISUDA”. Skripsi ini disusun guna memenuhi persyaratan mencapai gelar sarjana pendidikan pada Universitas Pendidikan Ganesha.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan baik berupa moral maupun material dari berbagai pihak. Untuk itu, dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan dan Pembimbing I atas motivasi dan fasilitas yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan studi sesuai dengan rencana.
2. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Koor Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga atas motivasi yang diberikan dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd., selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, petunjuk, arahan dan motivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd. selaku dosen penguji I yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, saran, masukan, dan motivasi yang yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.
5. Luh Masdarini, S.Pd., M.Pd., selaku dosen penguji II yang sudah membimbing dengan segala ketulusan dan kesungguhan hati memberikan bimbingan, pengarahan, masukan, daran dan motivasi yang yang bermanfaat selama penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak dan Ibu Dosen di Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang selalu membimbing dan mendidik selama penulis belajar di Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga.

7. Teman-teman mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu dan memberikan saran dalam penyusunan skripsi ini. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa apa yang tersaji dalam skripsi ini masih jauh dari sempurna karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Untuk itu demi kesempurnaan skripsi ini, penulis mengharapkan segala kritik maupun saran yang sifatnya membangun dari berbagai pihak penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna bagi kita semua khususnya bagi pengembangan dunia pendidikan.

Singaraja,

Penulis



**PENGEMBANGAN MAKE UP IDEAL TEKNIK SHADING & TINT
DENGAN KOSMETIK HIGHLIGHTER PADA WAJAH BULAT
DAN PERSEGI UNTUK MAKE UP WISUDA**

Oleh

Putu Anggy Sasmita, NIM. 1615011009

Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga

Abstrak

Penelitian pengembangan ini bertujuan untuk mengetahui hasil akhir pengembangan *make up* ideal teknik *shading* dan *tint* pada wajah bulat dan persegi untuk *make up* wisuda. Model penelitian ini menggunakan langkah-langkah model PPE (*Planning, Production, Evaluation*). Proses penelitian ini dilakukan melalui beberapa tahap yaitu, perencanaan (*planning*) adalah tahap pembuatan desain koreksi wajah bulat dan wajah persegi, kemudian dilanjutkan ke tahap produksi (*production*) yaitu tahap persiapan dan pelaksanaan. Tahap evaluasi (*evaluation*) dilakukan uji produk terhadap hasil dari penelitian pengembangan *make up*. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode kuisisioner/angket. Instrumen yang digunakan pada penelitian ini yaitu lembar *ceklist* berdasarkan tolak ukur dengan pedoman skala 5 (sangat baik, baik, cukup baik, kurang baik, sangat kurang baik) yang diujikan kepada 3 ahli kecantikan. Data uji kualitas dengan menggunakan teknik deskriptif kuantitatif. Hasil dari penelitian pengembangan ini adalah pengembangan *make up* ideal teknik *shading* dan *tint* pada wajah bulat untuk *make up* wisuda memperoleh kategori sangat sesuai yaitu (95%), dan pengembangan *make up* ideal teknik *shading* dan *tint* pada wajah persegi untuk *make up* wisuda memperoleh kategori sangat sesuai yaitu (98%).

Kata Kunci: Teknik *shading* dan *tint*, wajah bulat, wajah persegi, kosmetik *highlighter*.

KATA PERSEMBAHAN

Om Swastyastu, Om Awignam Astu

Dengan ucapan puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, Kupersembahkan Skripsi ini kepada:

ORANG TUA

(Gede Mardika dan Ni Ketut Karyawati)

Saya sangat bersyukur bisa sampai di tujuan ini, segala rintangan yang saya jalani terlewati dengan baik berkat doa, kasih sayang, dan motivasi bapak dan ibu tercinta. Terima kasih atas semua yang telah diberikan kepada saya baik itu moril dan materi yang tak pernah bisa tergantikan. Semoga kalian diberikan kesehatan selalu.

SAUDARA LAKI-LAKI

(Kadek Aldi Kusuma)

Terimakasih atas doa, dukungan dan semangatmu, juga selalu ada untuk membantuku setiap mengalami kesulitan

PASANGAN

Terima kasih atas doa dan kesabaranmu. Selalu setia menemani, memotivasi dan mengingatkanku setiap aku mulai kehilangan keyakinan dan semangatku. Berkatmu aku yakin untuk bisa menyelesaikan tugas ini tepat pada waktunya.

TEMAN SEPERJUANGAN 2016

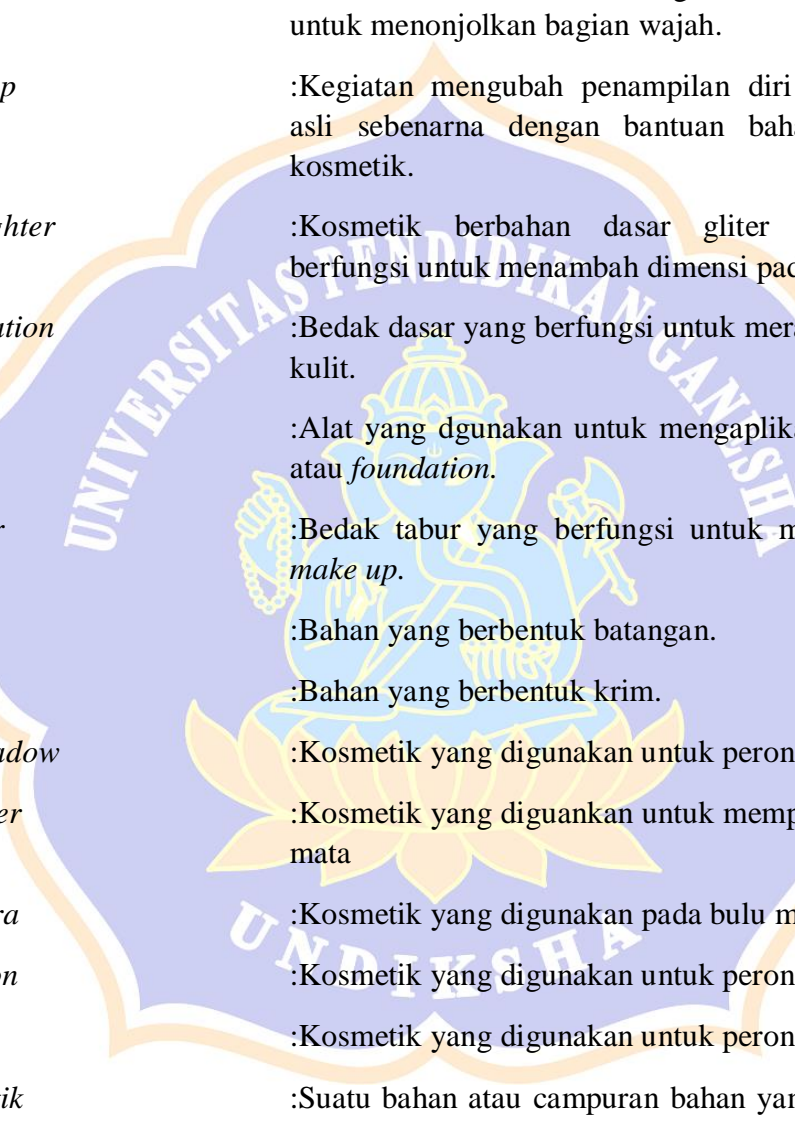
Untuk teman-teman seperjuanganku Program Studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, khususnya teman-teman busana dan kecantikan, suka dan duka telah kita lewati selama di bangku perkuliahan. Terima kasih atas kebersamaan, kerjasama, dan bantuan yang telah diberikan untukku. Terima kasih teman-teman yang pernah menjadi model dalam kuliahku karena telah membantu dengan sepenuh hati.

MOTTO

**SEBUAH KESABARAN, KEULETAN DAN KETEKUNAN ADALAH
SUATU FONDASI UNTUK MENCAPAI KESUKSESAN**



GLOSARIUM



<i>Shading</i>	:Pemberian warna lebih gelap dari warna kulit asli untuk menyamarkan bagian-bagian wajah yang kurang sempurna.
<i>Tint</i>	:Pemberian warna lebih terang dari warna kulit asli untuk menonjolkan bagian wajah.
<i>Make up</i>	:Kegiatan mengubah penampilan diri dari bentuk asli sebenarnya dengan bantuan bahan dan alat kosmetik.
<i>Highlighter</i>	:Kosmetik berbahan dasar gliter halus yang berfungsi untuk menambah dimensi pada wajah.
<i>Foundation</i>	:Bedak dasar yang berfungsi untuk meratakan warna kulit.
<i>Spons</i>	:Alat yang digunakan untuk mengaplikasikan bedak atau <i>foundation</i> .
<i>Powder</i>	:Bedak tabur yang berfungsi untuk menghaluskan <i>make up</i> .
<i>Stick</i>	:Bahan yang berbentuk batangan.
<i>Cream</i>	:Bahan yang berbentuk krim.
<i>Eye shadow</i>	:Kosmetik yang digunakan untuk perona mata.
<i>Eye liner</i>	:Kosmetik yang digunakan untuk mempertegas garis mata
<i>Mascara</i>	:Kosmetik yang digunakan pada bulu mata.
<i>Blush on</i>	:Kosmetik yang digunakan untuk perona pipi.
<i>Lipstik</i>	:Kosmetik yang digunakan untuk perona bibir.
<i>Kosmetik</i>	:Suatu bahan atau campuran bahan yang digunakan untuk mempercantik diri.
<i>Make Up Ideal</i>	:Merubah bentuk wajah untuk mencapai wajah sempurna/oval.

DAFTAR ISI

HALAMAN

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN TANGGAL UJIAN	iii
KATA PENGESAHAN PANITIA UJIAN	iv
PRAKATA	v
ABSTRAK.....	vii
KATA PERSEMBAHAN	viii
MOTTO	ix
PERNYATAAN	x
GLOSARIUM	xi
DAFTAR ISI	xii
DARTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	8
1.3 Pembatasan Masalah	9
1.4 Rumusan Masalah	9
1.5 Tujuan Pengembangan	9

1.6 Manfaat Penelitian	9
1.7 Spesifikasi Produk yang Diharapkan	11
1.8 Asumsi dan Keterbatasan Pengembangan	11
1.9 Definisi Istilah	12

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Kajian Teori	14
2.2 Kajian Hasil Penelitian Yang Relevan	35
2.3 Kerangka Berfikir	41

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Rancangan Penelitian Pengembangan	42
3.2 Prosedur Penelitian Pengembangan	43
3.3 Definisi Operasional Variabel Penelitian	46
3.4 Uji Coba Produk	47
3.4.1 Desain Uji Coba	47
3.4.2 Subjek Uji Coba	47
3.4.3 Jenis Data	48
3.4.4 Metode dan Instrumen Pengumpulan data	48
3.4.5 Metode dan Teknik Analisis Data	49

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Deskripsi Data	53
4.2 Hasil Penelitian	54
4.2.1 Hasil Pengembangan <i>Make Up</i> Ideal Teknik <i>Shading</i> dan <i>Tint</i> Dengan Kosmetik <i>Highlighter</i> Pada Wajah Bulat dan Persegi Untuk <i>Make up</i> Wisuda	55
4.3 Pembahasan	83
4.3.1 Hasil Pengembangan <i>Make Up</i> Ideal Teknik <i>Shading</i> Dan <i>Tint</i> Dengan Kosmetik <i>Highlighter</i> Pada Wajah Bulat dan Persegi Untuk <i>MakeUp</i> Wisuda	83

BAB V PENUTUP

5.1 Rangkuman87
5.2 Simpulan90
5.3 Saran90

DAFTAR RUJUKAN91

LAMPIRAN93



DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 2.1 Macam-Macam Bentuk Wajah	20
Tabel 2.2 Aplikasi <i>Foundation</i> Sebagai <i>Shading</i> dan <i>Tint</i> Menurut Andiyanto	27
Tabel 2.3 Aplikasi <i>Foundation</i> Sebagai <i>Shading</i> dan <i>Tint</i> Menurut Kusuma Dewi	28
Tabel 3.1 Tabulasi Penilaian Pakar	49
Tabel 3.2 Kriteria Validitas Isi Instrumen	50
Tabel 3.3 Hasil Uji Ahli Isi	50
Tabel 3.4 Masukan dan Saran	51
Table 3.5 Konversi Tingkat Pencapaian skala 5	52
Tabel 4.1 Persiapan Alat, dan Bahan	58
Tabel 4.2 Persiapan Kosmetik	60
Tabel 4.3 Tahap Pelaksanaan untuk Wajah Bulat	64
Tabel 4.4 Tahap Pelaksanaan untuk Wajah Persegi	73
Tabel 4.5 Hasil Validitas Uji Produk	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 1.1 Koreksi Wajah Bulat & Wajah Persegi.....	4
Gambar 1.2 Koreksi Wajah Bulat & Wajah Persegi	5
Gambar 1.3 Kosmetik Alas Bedak/ <i>Foundation</i>	6
Gambar 1.4 Powder <i>Highlighter</i>	7
Gambar 2.1 Kosmetik Alas Bedak/ <i>Foundation</i>	23
Gambar 2.2 Spons <i>Latex</i>	24
Gambar 2.3 Pemulas Pipi	24
Gambar 2.4 Warna <i>highlighter</i> sesuai warna kulit	30
Gambar 2.5 Liquid <i>Highlighter</i>	31
Gambar 2.6 Cream <i>Highlighter</i>	31
Gambar 2.7 Powder <i>Highlighter</i>	31
Gambar 2.8 Stik <i>Highlighte</i>	31
Gambar 2.9 Area Pengaplikasian <i>Highlighter</i>	32
Gambar 2.10 Spons <i>Highlighter</i>	33
Gambar 2.11 <i>Fan Brush</i>	33
Gambar 2.12 <i>Small Tapered highlighter</i>	33
Gambar 2.13 Busana Wisuda	35
Gambar 3.1 Sketsa Wajah Bulat	44
Gambar 3.2 Sketsa Wajah Persegi	44
Gambar 3.3 Desain Pengembangan <i>Highlighter</i>	45
Gamabr 4.1 Bentuk Wajah Bulat.....	55
Gambar 4.2 Bentuk Wajah Persegi	55
Gamabr 4.3 Area Pengaplikasian <i>Highlighter</i>	56
Gambar 4.4 Sketsa Wajah Bulat	57
Gambar 4.5 Sketsa Wajah Persegi	57
Gamabr 4.6 Desain Pengembangan <i>Highlighter</i>	58
Gambar 4.8 Hasil Pengembangan <i>Make Up</i> Ideal Pada Wajah Bulat	72
Gambar 4.9 Hasil Pengembangan <i>Make Up</i> Ideal Pada Wajah Persegi	80

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1. Surat Pernyataan
- Lampiran 2. Lembar Kuisisioner Wajah Bulat
- Lampiran 3. Lembar Kuisisioner Wajah Persegi
- Lampiran 4. Kisi-kisi Penyusunan Rubrik Penilaian *Make up* Ideal Teknik *Shading* dan *Tint* dengan Kosmetik *Highlighter* Pada Wajah Bulat Untuk *Make Up* Wisuda
- Lampiran 5. Kisi-kisi Penyusunan Rubrik Penilaian *Make up* Ideal Teknik *Shading* dan *Tint* dengan Kosmetik *Highlighter* Pada Wajah Persegi Untuk *Make Up* Wisuda
- Lampiran 6. Rubrik Penilaian *Make up* Ideal Teknik *Shading* dan *Tint* dengan Kosmetik *Highlighter* Pada Wajah Bulat Untuk *Make Up* Wisuda
- Lampiran 7. Rubrik Penilaian *Make up* Ideal Teknik *Shading* dan *Tint* dengan Kosmetik *Highlighter* Pada Wajah Persegi Untuk *Make Up* Wisuda
- Lampiran 8. Hasil Uji Produk Pengembangan *Make Up* Ideal Teknik *Shading* Dan *Tint* Dengan Kosmetik *Highlighter* Pada Wajah Bulat Untuk *Make Up* Wisuda
- Lampiran 9. Hasil Uji Produk Pengembangan *Make Up* Ideal Teknik *Shading* Dan *Tint* Dengan Kosmetik *Highlighter* Pada Wajah Persegi Untuk *Make Up* Wisuda
- Lampiran 10. Hasil Uji Produk Pengembangan *Make Up* Ideal Teknik *Shading* Dan *Tint* Dengan Kosmetik *Highlighter* Pada Wajah Bulat dan Persegi Untuk *Make Up* Wisuda
- Lampiran 11. Hasil Observasi Awal
- Lampiran 12. Hasil akhir pengembangan *make up* ideal teknik *shading* dan *tint* dengan kosmetik *highlighter* pada wajah bulat untuk *make up* wisuda.
- Lampiran 13. Hasil akhir pengembangan *make up* ideal teknik *shading* dan *tint* dengan kosmetik *highlighter* pada wajah persegi untuk *make up* wisuda.