

DAFTAR RUJUKAN

- Andiyanto. 2005. *The Make-Up Over Rahasia Rias Wajah Sempurna.* Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Andiyanto. 2015. *The Make-Up Rahasia Rias Wajah Sempurna Over.* Jakarta : PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Arinta Fenty S.W.R. 2014. Pengaruh *Make Up* Korektif Terhadap Hasil Riasan Pada Wajah Bulat dan Mata Sipit. Volume 03, No 01 Tahun 2014. Universtas Negeri Surabaya.
- Dewi, K. (2002). *Perawatan dan Tata Rias Wajah Wanita Usia 40+.* Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Farizzqi. 30 Desember 2012. Tata Rias. Tersedia pada <https://www.scribd.com/doc/118368669/tata-rias> (diakses pada 20 Desember 2019).
- Hadiyani, Dhiyaa Julita. 2018. Perbandingan Teknik Koreksi Bentuk Wajah Persegi Pada Rias Wajah Malam Hari. Volume 10, No. 1 Tahun 2018. Universitas Negeri Padang
- Kusantati, H., & dkk. (2008). *Tata Kecantikan Kulit Jilid 2.* Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Kusantati, H., & dkk. (2008). *Tata Kecantikan Kulit Jilid 3.* Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Labib,Zuhrul 26 November 2019. " Kosmetik.Docx-Scribd ". Tersedia pada <https://id.scribd.com/document/436964280/kosmetik-docx> (diakses pada 12 April 2020)
- Laksmita Dewi, Fajar 27 Juli 2019. "7 Langkah Mudah Tampilan Make Up Wisuda" tersedia pada <https://www.idntimes.com/life/women/fajar-laksmita-dewi-1/tampilan-makeup-natural-wisuda> (diakses pada 12 April 2020)

Ochi, E. 1 Juli 2018. "Agar Hasilnya Maksimal, Berikut Hal-Hal yang Perlu Diperhatikan Para Pemula dalam Memakai Hightlighter". Tersedia pada Beauty Jurnal: <https://journal.sociolla.com/beauty/cara-memakai-highlighter-untuk-pemula/> (diakses pada 22 Desember 2019).

Oktaviyanti, S. 2015. *Make Over*. Yogyakarta: Pustaka Baru Press.

Pedoman Penelitian Universitas Pendidikan Ganesha. 2016. Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha.

Pramesthi, Icha Hardianto. 2015. Hasil Riasan Dengan Koreksi Mata Sipit Pada Bentuk Wajah Bulat, Persegi, dan Lonjong Kesempatan Pesta. Jurnal Tata Rias

Putri, Tri Gitia Handika. 2017. Pengaruh Pengaplikasian *Shading* dan *Tint* Pada Rias Wajah Malam Hari Terhadap Bentuk Wajah Bulat. Volume 04, No. 01 Tahun 2015. Universitas Negeri Padang

Rostamailis. 2002. *Seni Mempercantik Diri*. Padang: UNP press.

Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif Dan R&D*. Jakarta : Alfa Beta.

Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Jakarta: Alfabeta

Suryawan, Debbie S. 2006. *BEAUTY EXPOSE BY ANDIYANTO*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

Tegeh, I Made dkk. 2014. *Model Penelitian Pengembangan*. Singaraja: Graha Ilmu

Tilaar, M. (2009). *Make-up 101 Basic Personal Make-up*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama

Wikipedia. (n.d.). "Tint and Shade". Tersedia pada Wikipedia: https://id.wikipedia.org/wiki/Tint_dan_shade (diakses pada 20 Desember 2019).

Wikipedia. (n.d.). "Tata Rias Wajah". Tersedia pada Wikipedia: https://id.wikipedia.org/wiki/Tata_rias_wajah (diakses pada 20 Desember 2019).

Wulandari, N. 17 Mei 2016. "Kegunaan Highlighter yang Sebenarnya". Tersedia pada Cosmo Girl: [Http://www.cosmogirl.co.id/artikel/read/8353/Kegunaan-Highlighter-yang-Sebenarnya](http://www.cosmogirl.co.id/artikel/read/8353/Kegunaan-Highlighter-yang-Sebenarnya) (diakses pada 22 Desember 2019).

Yuliati, Rina. 2014. Kompetensi Aplikasi *Shading* dan *Tinting* Pada *Make Up* Koreksi Untuk Bentuk Wajah Bulat, Persegi, dan Segitiga Terbalik. Vol. 03, No 01 Tahun 2014. Universitas Negeri Surabaya

