

## DAFTAR RUJUKAN

- Astawa, Yogi. I. G. 2017. *Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Drama My Boss My Hero*. Skripsi (tidak diterbitkan). Jurusan Bahasa Jepang , Universitas Pendidikan Ganesha.
- Austin, J.L. 1955. *How to do Thing With Word*. New York:Oxford University Press.
- Brown, Penelope & Stephen Levinson. 1987. *Politeness: Some Universals in Language Usage*. Cambride: Cambridge University Press.
- Chamalah, Evi. 2016. “Tindak tutur Ekspresif pada Bak Truk sebagai Alternatif Materi Ajar Pragmatik”, *Jurnal Bahasa dan Sastra*, Vol XXXV, No. 27-33). Tersedia pada <http://journal.uad.ac.id/index.php/BAHASTRA/article/download/4859/2690> (diakses pada tanggal 15 Oktober 2019).
- Ekawati, Mursia. 2017. “Kesantunan Semu pada Tindak Tutur Ekspresif Marah dalam Bahasa Indonesia”, *Adabiyat: Jurnal Bahasa dan Sastra*. Vol I, No. 1 (hlm. 1-22). Tersedia pada <http://ejournal.uin-suka.ac.id/adab/Adabiyat/article/download/01101/767> (diakses pada tanggal 15 Oktober 2019).
- Jumanto. 2017. *Pragmatik : Dunia Linguistik Tak Selebar Daun Kelor edisi 2*. Yogyakarta: Morfolingua.
- Komariyah. 2017. “Tindak Tutur Ekspresif dalam Film Samba Karya Oliver Nacache dan Eric Toledano”. Skripsi (diterbitkan). Bahasa Prancis, Universitas Negeri Yogyakarta. Tersedia pada <http://eprints.uny.ac.id/48357/1/skripsi.pdf> (diakses pada tanggal 4 November 2019).
- Leech, Geoffrey. 1993. *Prinsip-Prinsip Pragmatik*. Jakarta : Universitas Indonesia.
- Moleong, Lexy J. 2014. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rodaskarya.

- Nadar, F.X. 2013. *Pragmatik dan Penelitian Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.  
New York: Cambridge University.
- Purnamasari, Luciana Meiranda. 2014. *Realisasi Ungkapan Emosi Senang, Sedih, dan Marah dalam Bahasa Jepang Di TWITTER*. Skripsi (tidak diterbitkan) Universitas Diponegoro.
- Putrayasa, Ida Bagus. 2014. *Pragmatik*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Reskhi, Titis Ika Aruma. 2016. "Penggunaan Tindak Tutur Ekspresif dalam Serial Drama Rich Man Poor Man Karya Naoko Adachi". Vol 4 No 1. Tersedia pada <http://jurnalmahasiswa.unesa.ac.id/indeks.php/hikari/article/view/19008>(diakses pada tanggal 21 februari 2020).
- Sari, Hesti Faentia. 2017. *Strategi Kesantunan Berbahasa pada Tindak Tutur Ekspresif dalam Drama Mirai Nikki (Another World)*. Skripsi (tidak diterbitkan) Universitas Diponegoro.
- Searle, Jhon R. 1979. *Expression and Meaning Tsudies in the Theory Speech Aets*. New York: Cambridge University.
- Suandi, I Nengah. 2008. *Metodologi Penelitian Bahasa*. Singaraja: Universitas Pendidikan Ganesha.
- Sudirman .2012. *Keterampilan Mengenal Bahasa Tubuh*.Makassar; Widyaiswara Madya. Tersedia pada <https://sudirmansultan.wordpress.com/2012/05/05/keterampilan-mengenal-bahasa-tubuh-peserta-diklat-2/>(diakses pada 2 September 2020).
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Jakarta: Alfabeta.
- Sugiyono. 2012. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Wendra, I Wayan. 2019. *Buku Ajar Penulisan Karya Ilmiah*. Singaraja: Undiksha.
- Wijana & Rohmadi. 2011. *Analisis Wacana Pragmatik: Kajian Teori dan Analisis*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Yule, George. 2006. *Pragmatik*. Indah Fajar Wahyuni, Penerjemah. Yogyakarta: PustakaPelajar. Terjemahan dari: Pragmatics.
- Zain, N.M.W., "Prinsip Kesopanan Tindak Tutur Ekspresif dalam Drama Koukousei Resutoran". Skripsi (diterbitkan). Sastra Jepang. Universitas Diponegoro Semarang. Tersedia pada

[http://eprints.undip.ac.id/5665/1/Skripsi\\_Fix.pdf](http://eprints.undip.ac.id/5665/1/Skripsi_Fix.pdf) (diakses pada tanggal 4 November 2019).

