

**TATA RIAS PENGANTIN BALI MADYA KHAS
KABUPATEN JEMBRANA**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Dalam Menyelesaikan Program

Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga



Oleh

Made Yustika Yani

NIM 1615011017

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2020

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPAI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI
GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

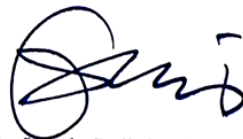
Menyetujui

Pembimbing I,

Pembimbing II,



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 197508012006042001



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd.,M.Pd.
NIP. 197106161996021001

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Made Yustika Yani
Telah dipertahankan di depan dewan penguji
Pada tanggal: Selasa, 5 Januari 2021

Dewan Penguji,



Dra. I Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd.
NIP. 196501261992112001

(Ketua)



Dr. Ni Wayan Sukerti, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197107111999032001

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197508012006042001

(Anggota)



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197106161996021001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai
gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 5 Januari 2021

Mengetahui,

Ketua Ujian

Sekretaris Ujian



Dr. Ketut Agustini, S.Si, M.Si.
NIP.197408012000022001



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si.
NIP. 196504191990032001



Mengesahkan
Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd.
NIP. 197106161996021001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Tata Rias Pengantin Bali Madya Jembrana” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 10 Desember 2020

Yang membuat pernyataan



(Made Yustika Yani)

PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Ida Sang Hyang Widhi Wasa. Karena atas berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Tata Rias Pengantin Bali Madya Khas Kabupaten Jembrana”** tepat pada waktunya.

Skripsi ini disusun untuk dapat memenuhi salah satu syarat untuk kelulusan dan meraih gelar sarjana pendidikan pada program studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik dan Kejuruan di Universitas Pendidikan Ganesha. Penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan berkat bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat.

1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja dan selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing, mengarahkan, memberi doa, semangat serta motivasi dari awal penyusunan skripsi sampai akhir penyusunan
2. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku koorprodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah memberikan semangat dan doa dalam penyusunan skripsi yang penulis buat.
3. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing, memberi doa, semangat serta motivasi dari awal penyusunan skripsi sampai akhir penyusunan
4. Dra. Dewa Ayu Made Budhyani, M.Pd., selaku penguji I yang telah memberikan masukan, semangat, dukungan dan doa untuk dapat menyelesaikan skripsi ini
5. Dr. Ni Wayan Sukerti, S.Pd., M.Pd., selaku penguji II yang telah memberikan masukan, semangat doa dan dukungan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini
6. Para dosen yang berada di lingkungan Jurusan Teknologi Industri program studi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah banyak memberikan pengetahuan dalam bidang tata kecantikan serta memberi dukungan dan semangat untuk dapat menyelesaikan skripsi ini

7. Staf pegawai yang berada di lingkungan Fakultas teknik dan Kejuruan yang telah banyak membantu dalam menyelesaikan berbagai macam bentuk administrasi terkait
8. Para informan yang telah bersedia sebagai narasumber dalam penelitian ini, yang dengan sabar memberikan informasi, masukan, serta segala bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini
9. Teman-teman mahasiswa serta semua pihak yang tidak bisa di sebutkan satu persatu yang telah membantu, memberikan motivasi dan dukungan dalam penyelesaian skripsi ini

Dalam penyusunan skripsi ini penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang perlu di sempurnakan lagi. Hal ini dikarenakan keterbatasan dan kemampuan penulis, dengan rasa hormat penulis mengharapkan adanya kritikan dan saran yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang membaca dalam rangka meningkatkan proses pembelajaran serta dapat dijadikan referensi dalam menambah wawasan mengenai tata rias pengantin Bali.

Singaraja, 5 Desember 2020

Penulis

DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
DAFTAR LAMPIRAN.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah.....	7
1.4 Rumusan Masalah	8
1.5 Tujuan penelitian	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Penelitian yang Relevan	10
2.2 Landasan Teori.....	13
2.2.1 Pengertian Tata Rias Wajah.....	13
2.2.2 Pengertian Tata Rias Pengantin Bali	14
2.3 Tata Rias Pengantin Bali Madya khas Kabupaten Jembrana Secara Umum.....	33
2.4 Kerangka Berpikir	34
BAB III METODE PENELITIAN	39
3.1 Rancangan Penelitian	39
3.2 Waktu dan Lokasi Penelitian	41
3.3 Sumber Informan	41
3.4 Variabel Penelitian	41
3.5 Definisi Oprasional Variabel	41

3.6 Metode Pengumpulan Data.....	42
3.7 Instrumen Penelitian.....	44
3.8 Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Hasil Penelitian	46
4.1.1 Tata Rias Wajah Pengantin Bali Madya khas Kabupaten Jembrana ..	46
4.1.1.1 Tata Rias Wajah Pengantin Wanita	46
4.1.1.2 Tata Rias Wajah Pengantin Pria	47
4.1.2 Tatanan Rambut Pengantin Bali Madya khas Kabupaten Jembrana ..	49
4.1.2.1 Tatanan Rambut Pengantin Wanita	49
4.1.2.2 Tatanan Rambut Pengantin Pria	58
4.1.3 Busana Pengantin Bali Madya khas Kabupaten Jembrana.....	59
4.1.3.1 Busana Pengantin Wanita.....	59
4.1.3.2 Busana Pengantin Pria	65
4.1.4 Aksesoris Pengantin Bali Madya khas Kabupaten Jembrana.....	70
4.1.4.1 Pengantin Wanita.....	70
4.1.4.2 Pengantin Pria.....	71
4.2 Pembahasan	72
4.2.1 Tata Rias Pengantin Bali Madya khas Kabupaten Jembrana	72
4.3 Implikasi	78
BAB V PENUTUP	82
5.1 Rangkuman.....	82
5.2 Simpulan.....	84
5.3 Saran.....	85
DAFTAR RUJUKAN	86
LAMPIRAN	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
Gambar 2.1 <i>Serinata</i>	24
Gambar 2.2 <i>Semi</i>	25
Gambar 2.3 <i>Sanggul Gelung Muding</i>	25
Gambar 2.4 Hiasan Kepala Bagian Depan.....	26
Gambar 2.5 Hiasan Kepala Bagian Belakang	27
Gambar 2.6 Busana Pengantin Wanita	27
Gambar 2.7 Busana Pengantin Pria	30
Gambar 2.8 <i>Udeng</i>	32
Gambar 4.1 Hasil Tata Rias Wajah Pengantin Wanita	47
Gambar 4.2 Hasil Tata Rias Wajah Pengantin Pria	49
Gambar 4.3 <i>Semi Capit Udang</i>	51
Gambar 4.4 <i>Sanggul Gelung Tanduk</i>	51
Gambar 4.5 Bunga Menori Putih.....	52
Gambar 4.6 Bunga Mawar Merah	53
Gambar 4.7 Bunga Cempaka Putih, Kuning, dan Sandat	53
Gambar 4.8 <i>Bancangan</i>	54
Gambar 4.9 <i>Puspo Lembo</i>	54
Gambar 4.10 Bunga Sandat Emas	55
Gambar 4.11 Bunga <i>Kap</i>	55
Gambar 4.12 Tatanan Rambut Tampak Depan dan Belakang	55
Gambar 4.13 Pemasangan <i>Sanggul Gelung Tanduk</i>	56
Gambar 4.14 Pemasangan Bunga Menori Putih dan Mawar	56
Gambar 4.15 Pemasangan <i>Bancangan</i>	57
Gambar 4.16 Pemasangan Bunga <i>Puspo Lembo</i>	57
Gambar 4.17 Pemasangan Bunga Sandat Emas dan <i>Kap</i>	58
Gambar 4.18 Pemasangan Bunga Cempaka Putih, Kuning dan Sandat	58
Gambar 4.19 <i>Tapih Wali</i>	59
Gambar 4.20 <i>Kamben Motif Cerari Kotak</i>	59
Gambar 4.21 <i>Sabuk Toros</i>	60

Gambar 4.22 Selendang Motif <i>Rujak Boni</i>	60
Gambar 4.23 Selendang Tenunan Motif <i>Mastuli Hitam</i>	61
Gambar 4.24 Selendang Motif Jembratan Cinta	61
Gambar 4.25 Pemasangan <i>Tapih Wali</i>	62
Gambar 4.26 Pemasangan Kamben Motif Cerari Kotak	62
Gambar 4.27 Pemasangan Sabuk Toros	63
Gambar 4.28 Pemasangan Selendang Motif Rujak Boni.....	64
Gambar 4.29 Pemasangan Selendang Tenunan Mastuli Hitam	64
Gambar 4.30 Busana Wanita Pengantin Madya Jembrana	65
Gambar 4.31 <i>Kamben</i>	66
Gambar 4.32 <i>Saput</i> Motif Cerari Kotak	66
Gambar 4.33 <i>Stagen</i>	66
Gambar 4.34 <i>Umpal</i>	67
Gambar 4.35 <i>Udeng</i>	67
Gambar 4.36 Pemakaian <i>Kamben</i>	68
Gambar 4.37 Pemakaian <i>Saput</i>	68
Gambar 4.38 Pemakaian <i>Umpal</i>	69
Gambar 4.39 Pemakaian <i>Udeng</i>	70
Gambar 4.40 <i>Subeng Cerorot</i>	70
Gambar 4.41 <i>Kalung Binar</i>	70
Gambar 4.42 <i>Gelang Nagasatru</i>	71
Gambar 4.43 <i>Rumbing</i>	71
Gambar 4.44 <i>Bros Binar</i>	71
Gambar 4.45 <i>Keris</i>	72
Gambar 4.46 Bunga Pucuk Emas	72
Gambar 4.47 Hasil Tata Rias Tampak Depan	80
Gambar 4.48 Hasil Tata Rias Tampak Belakang	81

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
Tabel 3.1 Kisi-kisi Observasi	43
Tabel 3.2 Kisi-kisi Wawancara	44



DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
Bagan 2.1 Alur Kerangka Berpikir	34
Bagan 3.1 Rancangan Penelitian	40



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Halaman
Lampiran 01 Kisi-kisi Lembar Observasi	89
Lampiran 02 Kisi-kisi Lembar Wawancara	91
Lampiran 03 Hasil Wawancara	93
Lampiran 04 Surat Permohonan Pengambilan Data.....	109
Lampiran 05 Surat Balasan	114
Lampiran 06 Daftar Nama Informan	119
Lampiran 07 Hasil Dokumentasi Pengambilan Data.....	120



GLOSARIUM

No	Nama Istilah	Pengertian
1.	Bunga <i>Bancangan</i>	Hiasan kepala menyerupai bunga sasak yang dipasangkan setelah bunga menori
2.	Bunga Sandat Emas	Hiasan kepala berbentuk bunga sandat imitasi yang dipasangkan setelah <i>bancangan</i>
3.	Bunga <i>Kap</i>	Hiasan kepala yang dipasang paling atas setelah bunga sandat emas
4.	Bunga sasak	Hiasan kepala pada bagain depan berjumlah 9 buah
5	<i>Bros Binar</i>	Aksesoris menyerupai uang logam yang berjumlah 3 buah
6	<i>Blengker</i>	Hiasan yang digunakan pada bagain kepala pengantin Kabupaten Karangasem
7	<i>Daun Intaran</i>	Daun yang memiliki ujung runcing
8.	<i>Empak-empak</i>	Hiasan kepala yang mencirikan suatu ongar yang tersusun dari bunga emas menyerupai tanaman kupu-kupu
9	<i>Eyelinor</i>	Kosmetika berbentuk cair warna hitam yang digunakan untuk mempertegas garis mata
10	<i>Eyeshadow</i>	Kosmetika yang digunakan untuk memberi warna pada kelopak mata
11	<i>Foundation</i>	Kosmetika berbentuk cair yang digunakan sebagai alas bedak
12	<i>Gelung Tanduk</i>	Sanggul Bali berbentuk menyerupai tanduk kerbau
13	<i>Gelung Muding</i>	Sanggul Bali berbentuk gonjeran pada pengantin Bali Madya
14	<i>Kletek mandel</i>	Sanggul yang digunakan oleh pengantin Kabupaten Klungkung
15	<i>Gelang Nagasatru</i>	Aksesoris yang dipakai pada kedua tangan pengantin wanita
16	<i>Gecek</i>	Hiasan pada dahi yang berbentuk bulatan kecil berwarna merah
17	<i>Hair Spray</i>	Kosmetika yang digunakan untuk membantu dalam penataan rambut

No	Nama Istilah	Pengertian
18	<i>Kalung Binar</i>	Aksesoris menyerupai uang logam yang dipasang pada leher pengantin wanita
19	<i>Kompyong</i>	Hiasan kepala yang digunakan pada bagian belakang
20	<i>Kamben Songket</i>	Kain tenun yang dipakai pada bagian luar
21	<i>Keris</i>	Aksesoris yang dipengang pengantin pria
22	<i>Lipstik</i>	Kosmetika yang digunakan untuk perona bibir
23	<i>Lelencingan</i>	Kamben yang di bentuk wiru pada bagian depan yang digunakan pengantin pria
24	<i>Malem</i>	Kosmetika warna hitam yang digunakan untuk memberi kesan kaku pada rambut
25	<i>Make-Up</i>	Tata rias yang berfungsi untuk mempercantik dan mengubah penampilan pengantin
26	<i>Mepandes/Metatah</i>	Upacara potong gigi Agama Hindu
27	<i>Nista, Madya, Utama</i>	Tingkatan kasta yang ada di Bali
28	<i>Puspo Lembo</i>	Hiasan kepala yang dipasang samping kiri kanan sejajar dengan bancangan
29	<i>Pawiwahan</i>	Upacara pernikahan di Bali
30	<i>Semi Capi Udang</i>	Hiasan pada rambut yang menyerupai capit udang
31	<i>Serinata</i>	Hiasan pada dahi berwarna hitam
32	<i>Semi lilit</i>	Hiasan pada rambut yang digunakan oleh pengantin wanita Kabupaten Klungkung
33	<i>Sanggul gento agung</i>	Sanggul berbentuk angka delapan
34	<i>Sabuk toros</i>	Kain panjang yang dililitkan [ada pinggang hingga dada pengantin wanita
35	<i>Sabuk bebekeng</i>	Aksesoris berupa sabuk yang digunakan oleh pengantin Kabupaten Klungkung
36	<i>Stagen</i>	Kain elastis yang digunakan oleh pengantin pria
37	<i>Shading</i>	Kosmetika berwarna gelap yang dapat meniruskan wajah pengantin wanita
38	<i>Saput</i>	Kain yang digunakan pengantin pria bagian luar

No	Nama Istilah	Pengertian
39	<i>Selendang rujak boni</i>	Kain tenunan yang dilitikan pada pinggang pengantin wanita
40	<i>Selendang mastuli hitam</i>	Kain tenunan yang dililitkan pada dada pengantin wanita
41	<i>Selendang jembatan cinta</i>	Kain tenunan yang dilempangkan pada bahu pengantin wanita
42	<i>Subeng cerorot</i>	Aksesoris yang dipakai pada telinga pengantin wanita
43	<i>Tapih wali</i>	Kain yang dipakai pada bagain dalam pengantin wanita
44	<i>Tapel pelengan</i>	Aksesoris yang berjumlah 2 buah yang dipasang pada pelipis pengantin Kabupaten Klungkung
45	<i>Trend</i>	Perkembangan zaman
46	<i>Udeng</i>	Hiasan kepala yang dipakai pengantin pria
47	<i>Umpal</i>	Kain panjang yang digunakan pengantin pria setelah pemakaian stagen

