

**PERKEMBANGAN TATA RIAS PENGANTIN BALI
MADYA GAYA BADUNG**

SKRIPSI

Diajukan kepada

Universitas Pendidikan Ganesha

Untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program

Sarjana Pendidikan Kesejahteraan Keluarga



Oleh

Cok Istri Sri Pradnya Dewi Utami

Nim 1615011021

PRODI PENDIDIKAN KESEJAHTERAAN KELUARGA

JURUSAN TEKNOLOGI INDUSTRI

FAKULTAS TEKNIK DAN KEJURUAN

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

SINGARAJA

2020

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS
DAN MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK
MENCAPAI GELAR SARJANA PENDIDIKAN**

Menyetujui

Pembimbing I,



Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd
NIP.197403162006042001

Pembimbing II,



Dr. Ni Ketut Widiartini S.Pd., M.Pd
NIP. 197508012006042001

LEMBAR PERSETUJUAN PENGUJI

Skripsi oleh Cok Istri Sri Pradnya Dewi Utami
telah dipertahankan di depan dewan penguji
pada tanggal 7 Januari 2021

Dosen Penguji,



Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd
NIP. 1971061661996021001

(Ketua)



Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si
NIP. 196504191990032001

(Anggota)



Made Diah Angendari, S.Pd., M.Pd
NIP. 197403162006042001

(Anggota)



Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd
NIP. 197508012006042001

(Anggota)

LEMBAR PERSETUJUAN PANITIA

Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Teknik dan Kejuruan
Universitas Pendidikan Ganesha
guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 7 Januari 2021

Mengetahui,

Ketua Ujian



Dr. Ketut Agustini, S.Si., M.Si
NIP. 197408012000022001

Sekretaris Ujian,



Dr. Dra Risa Panti Ariani, M.Si
NIP. 196504191990032001

Mengesahkan

Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan



Dr. Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd
NIP. 1971061661996021001

PERNYATAAN

Dengan ini menyatakan bahwa karya tulis yang berjudul “Perkembangan Tata Rias Pengantin Bali Madya Gaya Badung” beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim terhadap keaslian dari karya saya ini.

Singaraja,

METERAI
TEMPEL
32184AHF853584324
6000
ENAM RIBURUPIAH
Pernyataan

(COK ISTRI Sri Pradnya Dewi Utami)

PRAKATA

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat dan rahmat-Nya-lah, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**PERKEMBANGAN TATA RIAS PENGANTIN BALI MADYA GAYA BADUNG**”, sesuai dengan yang diharapkan.

Skripsi ini disusun guna untuk memenuhi salah satu syarat untuk meraih gelar sarjana Pendidikan pada jurusan Teknologi Industri, Fakultas Teknik dan Kejuruan pada Universitas Pendidikan Ganesha. Dalam menyelesaikan skripsi ini penulis menyadari bahwa skripsi ini dapat terselesaikan karena banyak mendapatkan bimbingan, dan bantuan dari berbagai pihak, maka pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat sebagai berikut.

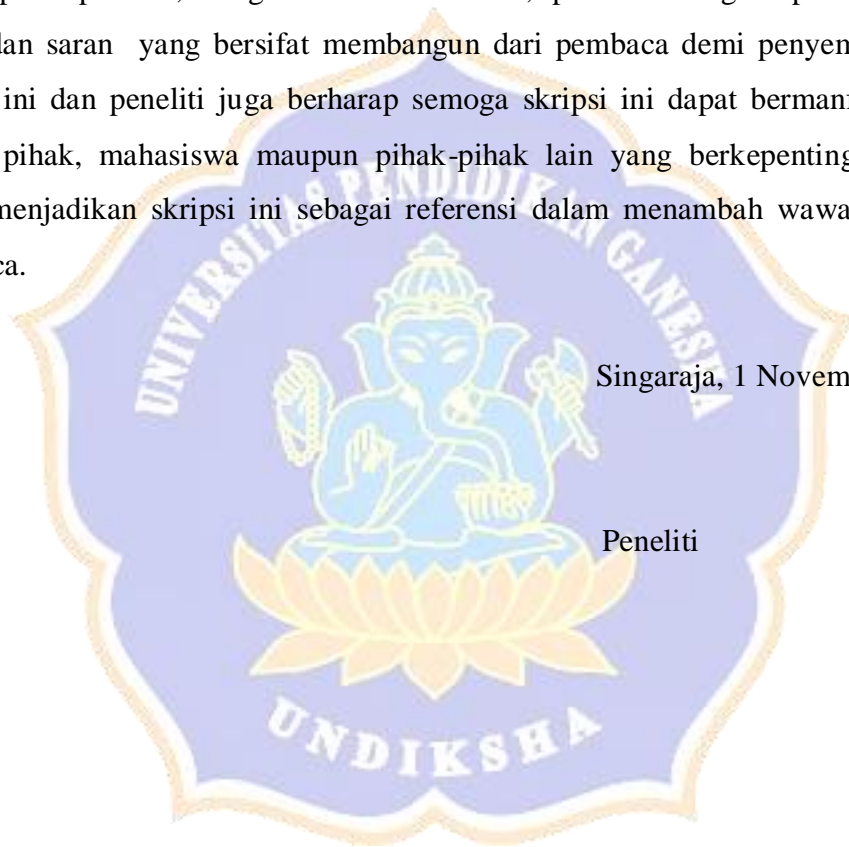
1. Dr. I Gede Sudirtha, S.Pd., M.Pd., selaku Dekan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Pendidikan Ganesha Singaraja dan selaku penguji I yang telah memberikan bimbingan, dan motivasi untuk serta saran dalam penyusunan skripsi ini.
2. Dr. Dra. Risa Panti Ariani, M.Si., selaku Koorprodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga dan selaku penguji II yang telah memberikan bimbingan, dan motivasi untuk serta saran dalam penyusunan skripsi ini.
3. Made Diah Angendari, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi dari awal penyusunan sampai pada akhir penyusunan skripsi ini.
4. Dr. Ni Ketut Widiartini, S.Pd., M.Pd selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, semangat, dan motivasi dari awal penyusunan sampai pada akhir penyusunan skripsi ini.
5. Para dosen di Prodi Pendidikan Kesejahteraan Keluarga yang telah banyak memberikan dukungan dan semangat dalam penyusunan skripsi ini.
6. Para staff pegawai di lingkungan Fakultas Teknik dan Kejuruan Universitas Ganesha yang telah membantuk dalam keperluan penyusunan skripsi ini.

7. Para narasumber atau informan yang telah bersedia sebagai narasumber yang dengan sabar, memberikan banyak informasi, masukan, serta segala bantuan bimbingan dalam menyelesaikan penelitian ini.
8. Rekan-rekan atau teman-teman mahasiswa serta semua pihak yang telah membantu memberikan semangat, motivasi, dan saran dalam penyusunan skripsi ini.

Dalam penyusunan skripsi ini peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan dan ketidaksempurnaan. Hal ini tidak terlepas dari keterbatasan kemampuan peneliti, dengan kerendahan hati, peneliti mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca demi penyempurnaan skripsi ini dan peneliti juga berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, mahasiswa maupun pihak-pihak lain yang berkepentingan serta dapat menjadikan skripsi ini sebagai referensi dalam menambah wawasan para pembaca.

Singaraja, 1 November 2020

Peneliti



DAFTAR ISI

	HALAMAN
PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR BAGAN.....	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah.....	8
1.5 Tujuan Penelitian	8
1.6 Manfaat Penelitian.....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
2.1 Kajian Hasil Penelitian yang Relevan	10
2.2 Tata Rias Pengantin Bali	14
2.2.1 Tata Rias Wajah Pengantin Bali.....	17
2.2.2 Tinjauan Penataan Rambut dan Aksesoris Rambut Pengantin Bali	20
2.2.3 Tinjauan Aksesoris Pengantin Bali	24
2.2.4 Tinjauan Umum Busana Pengantin Bali.....	26
2.2.5 Tinjauan Umum Tata Rias Pengantin Bali Madya Gaya Badung	28
2.3 Kerangka Berpikir	31
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Rancangan Penelitian	34

3.2 Subjek Penelitian	35
3.3 Variabel Penelitian	35
3.4 Definisi Operasional Variabel	36
3.5 Metode dan Instrumen Pengumpulan Data	38
3.5.1 Metode Pengumpulan Data	38
3.5.2 Instrumen Pengumpulan Data	41
3.6 Metode dan Teknik Analisis Data	42
3.7 Jadwal Penelitian	42

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Hasil Penelitian	43
4.2 Perkembangan Tata Rias Pengantin Bali Madya Gaya Badung	43
4.2.1 Tata Rias Wajah Pengantin Bali Madya Gaya Badung	52
4.2.2 Tata Rias Rambut Pengantin Bali Madya Gaya Badung	58
4.2.3 Busana Pengantin Bali Madya Gaya Badung	62
4.2.4 Aksesoris Pengantin Bali Madya Gaya Badung	73
4.2.5 Hasil Keseluruhan Tata Rias Wajah Pengantin Bali Madya Badung	79
4.2.6 Hasil Keseluruhan Penataan Rambut Pengantin Bali Madya Badung	79
4.2.7 Hasil Keseluruhan Pengantin Bali Madya Gaya Badung	79
4.3 Pembahasan	81

BAB V PENUTUP

5.1 Rangkuman	89
5.2 Kesimpulan	90
5.3 Saran	94

DAFTAR RUJUKAN	95
----------------------	----

LAMPIRAN-LAMPIRAN	96
-------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel	HALAMAN
Tabel 3.1 Kisi-Kisi Lembar Observasi	39
Tabel 3.2 Kisi-Kisi Pedoman Wawancara	41
Tabel 4.1 Rincian Perkembangan yang Terjadi Pada Tata Rias Pengantin Bali Madya Gaya Badung Sejak Tempo Dulu Hingga Tahun 2020	45
Tabel 4.2 Perkembangan yang Terjadi Pada TataRias Pengantin Bali Madya Gaya Badung Sejak Tempo Dulu dan Sekarang	80



DAFTAR BAGAN

Bagan	HALAMAN
Bagan 2.1 Bagan Alur Kerangka Berpikir	31
Bagan 3.1 Bagan Rancangan Penelitian	34



DAFTAR GAMBAR

Gambar	HALAMAN
Gambar 2.1 Tata Rias Wajah Pengantin Bali	17
Gambar 2.2 <i>Semi</i>	18
Gambar 2.3 <i>Gecek</i>	18
Gambar 2.4 <i>Serinata</i>	19
Gambar 2.5 Alis-Alis	19
Gambar 2.6 Tata Rias Wajah Pria Pengantin Bali	20
Gambar 2.7 Penataan Rambut dan Aksesoris Rambut Pengantin Bali	20
Gambar 2.8 Penataan Rambut dan Aksesoris Rambut Pengantin Bali	22
Gambar 2.9 Penataan Rambut Depan dan Aksesoris Rambut Pengantin Bali	23
Gambar 2.10 Aksesoris Pria Pengantin Bali	25
Gambar 2.11 Busana Pengantin Bali	26
Gambar 4.1 Pembersihan Wajah	52
Gambar 4.2 <i>Foundation</i>	53
Gambar 4.3 <i>Shading</i>	53
Gambar 4.4 Bedak Tabur dan Bedak Padat	53
Gambar 4.5 Alis-Alis	54
Gambar 4.6 <i>Eyeshadow</i>	54
Gambar 4.7 Bulu Mata	54
Gambar 4.8 <i>Blush On</i>	55
Gambar 4.9 <i>Lipstick</i>	55
Gambar 4.10 <i>Gecek</i>	55
Gambar 4.11 <i>Serinata</i>	57
Gambar 4.12 Tata Rias Wajah Pria	58
Gambar 4.13 <i>Semi</i>	60
Gambar 4.14 Sanggul <i>Gelung Moding</i>	61
Gambar 4.15 Penataan Rambut Pria	62
Gambar 4.16 <i>Tapih</i>	63

Gambar 4.17 Pemasangan <i>Tapih</i>	64
Gambar 4.18 <i>Kamben/Wastra</i>	64
Gambar 4.19 Pemasangan <i>Kamben/Wastra</i>	65
Gambar 4.20 <i>Stagen</i>	65
Gambar 4.21 Pemasangan <i>Stagen</i>	66
Gambar 4.22 <i>Sabuk Prada</i>	66
Gambar 4.23 Cara Memakai <i>Sabuk Prada</i>	67
Gambar 4.24 <i>Selendang Prada</i>	67
Gambar 4.25 Cara Memakai <i>Selendang Prada</i>	68
Gambar 4.26 <i>Kamben/Wastra</i>	70
Gambar 4.27 Pemasangan <i>Kamben/Wastra</i>	70
Gambar 4.28 <i>Kampuh Songket</i>	70
Gambar 4.29 Pemasangan <i>Kampuh Songket</i>	71
Gambar 4.30 <i>Umpal Prada</i>	71
Gambar 4.31 Pemasangan <i>Umpal Prada</i>	71
Gambar 4.32 <i>Udeng/Destar</i>	72
Gambar 4.33 Pemasangan <i>Udeng/Destar</i>	72
Gambar 4.34 Pemasangan <i>Keris</i>	72
Gambar 4.35 Hiasan Kepala Bunga <i>Pucuk Emas</i>	73
Gambar 4.36 Bunga <i>Bancangan Emas</i>	73
Gambar 4.37 Bunga <i>Sandat Emas</i>	74
Gambar 4.38 Bunga <i>Kap</i>	74
Gambar 4.39 Bunga <i>Kompyong Emas</i>	75
Gambar 4.40 Bunga <i>Sasak</i>	75
Gambar 4.41 Bunga Mawar Merah	75
Gambar 4.42 Bunga Cempaka Putih	76
Gambar 4.43 Bunga Cempaka Kuning	76
Gambar 4.44 Pemasangan Bunga dan Aksesoris Rambut Wanita	77
Gambar 4.45 <i>Subeng Cerorot</i>	77
Gambar 4.46 <i>Gelang Sudi Dira</i>	77
Gambar 4.47 Cincin Mata Merah.....	78
Gambar 4.48 Bunga <i>Pucuk Emas</i>	78

Gambar 4.49 <i>Keris</i>	78
Gambar 4.50 Tata Rias Wajah Pengantin Bali Madya Gaya Badung.....	79
Gambar 4.51 Penataan Rambut Pengantin Bali Madya Gaya Badung	79
Gambar 4.52 Hasil Keseluruhan Pengantin Bali Madya Gaya Badung	79
Gambar 4.53 Tata Rias Pengantin Bali Madya Gaya Badung Pada Tahun 1983.....	86
Gambar 4.54 Tata Rias Pengantin Bali Madya Gaya Badung Pada Tahun 2000.....	87
Gambar 4.55 Hasil Keseluruhan Pengantin Bali Madya gaya Badung	88



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	HALAMAN
Lampiran 01 Kisi-Kisi Lembar Observasi	98
Lampiran 02 Kisi-Kisi Lembar Wawancara	100
Lampiran 03 Hasil Wawancara	103
Lampiran 04 Surat Permohonan Pengambilan Data	129
Lampiran 05 Surat Balasan.....	134
Lampiran 06 Daftar Nama Informan.....	139
Lampiran 07 Hasil Dokumentasi Pengambilan Data.....	140

