

**PUISI AUDIO VISUAL *YOUTUBE*:
SASTRA DIGITAL DAN INDUSTRI KREATIF**



PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

TAHUN 2020

**PUISI AUDIO VISUAL *YOUTUBE*:
SASTRA DIGITAL DAN INDUSTRI KREATIF**

SKRIPSI

Diajukan kepada
Universitas Pendidikan Ganesha
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Menyelesaikan
Program Sarjana Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia



Oleh
Ni Putu Purnamiati
NIM 1612011049

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

JURUSAN BAHASA, SASTRA INDONESIA DAN DAERAH

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS PENDIDIKAN GANESHA

TAHUN 2020

SKRIPSI

**DIAJUKAN UNTUK MELENGKAPI TUGAS DAN
MEMENUHI SYARAT-SYARAT UNTUK MENCAPAI GELAR
SARJANA PENDIDIKAN**



Pembimbing I

Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum.
NIP 196707051994031004

Pembimbing II

Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd.
NIP 198502202008122005

Lembar Persetujuan Dosen Penguji Skripsi

Skripsi oleh Ni Putu Purnamiati

Ini telah dipertahankan di depan dewan

penguji pada tanggal 16 Oktober 2020

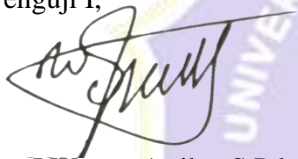
Dewan Penguji,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP 197609022000031001

(Ketua)

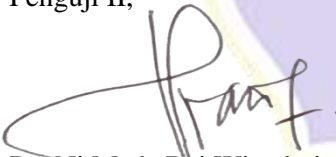
Penguji I,



Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M. Hum.
NIP 196707051994031004

(Anggota)

Penguji II,



Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd.
NIP 198502202008122005

(Anggota)

Penguji III,



I Made Astika, S.Pd., M.A.
NIP 198305132008121001

(Anggota)



Diterima oleh Panitia Ujian Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Pendidikan Ganesha

guna memenuhi syarat-syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan

Pada:

Hari : Senin

Tanggal : 30 November 2020

Mengetahui,

Ketua Ujian,



Dr. Dewa Putu Ramendra, S.Pd., M.Pd.
NIP 197609022000031001

Sekretaris Ujian,



I Made Astika, S.Pd., M.A.
NIP 198305132008121001

Mengesahkan,
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Prof. Dr. Made Sutama, M.Pd.
NIP 196004241986031002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa karya tulis ini berjudul "Puisi Audio Visual *Youtube*: Sastra Digital dan Industri Kreatif" beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak ada melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran atas etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim terhadap keaslian karya saya ini.

Singaraja, 10 Oktober 2020

Yang membuat pernyataan


METERAI
TEMPEL
ID3320AEF074142284
6000
ENAM RIBURUPAH

Ni Putu Purnamiati
NIM 1612011049



PRAKATA

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas berkat rahmat dan karunia-Nya serta upaya penulis, skripsi yang berjudul “Puisi Audio Visual *Youtube*: Sastra Digital dan Industri Kreatif” dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan studi serta memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Pendidikan Ganesha.

Pada penyusunan skripsi ini, terdapat kesulitan atau hambatan yang dihadapi. Namun, berkat kerja keras penulis serta bantuan dan dukungan dari pihak lain, kesulitan dan hambatan tersebut dapat teratasi. Untuk itu, pada kesempatan ini izinkan penulis untuk mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi. Ucapan terima kasih tersebut penulis sampaikan kepada:

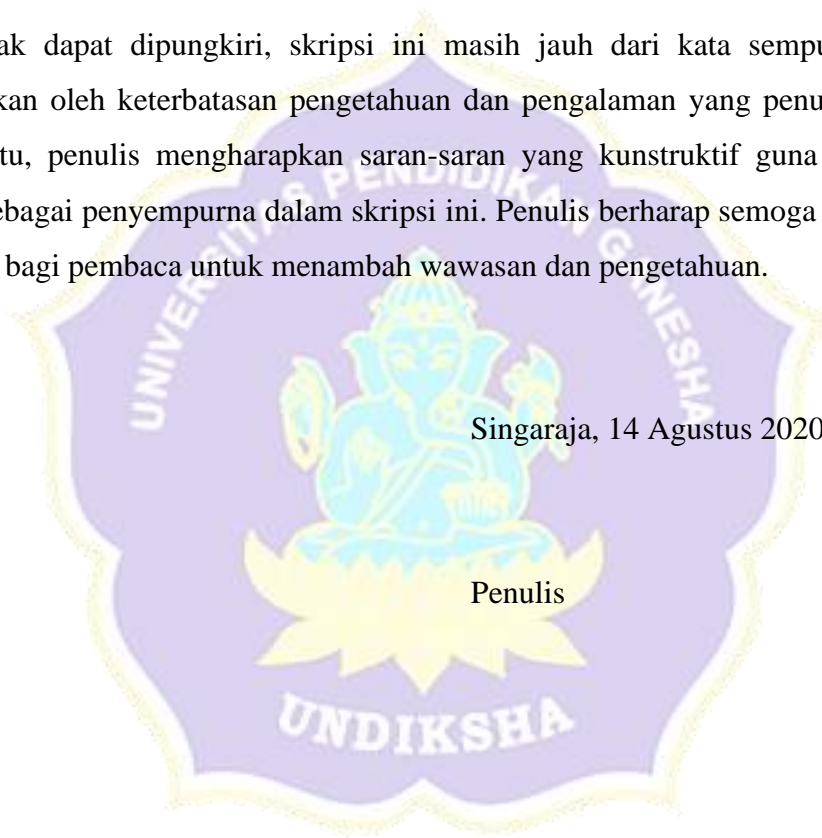
1. Prof. Dr. I Made Sutama, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni yang telah memberikan pelayanan di tingkat fakultas, baik di bidang akademik maupun non-akademik;
2. Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum., selaku ketua Jurusan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan pelayanan di tingkat jurusan;
3. I Made Astika, S.Pd, M.A., selaku Ketua Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan pelayanan di tingkat prodi, serta mengatur jadwal perkuliahan dengan baik;
4. Drs. I Gede Nurjaya, M.Pd., selaku pembimbing akademik yang telah membimbing dalam penyusunan krs dan konsultasi masalah yang dihadapi selama perkuliahan;
5. Dr. I Wayan Artika, S.Pd., M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyusunan skripsi ini;

6. Dr. Ni Made Rai Wisudariani, S.Pd., M.Pd., selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan motivasi, masukan, dan solusi untuk memecahkan masalah pembahasan yang dialami selama penyusunan skripsi ini;
7. I Made Astika, S.Pd., M.A., selaku dosen penguji skripsi yang telah memberikan masukan terhadap skripsi yang telah disusun;
8. Bapak/Ibu dosen di lingkungan Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang dengan sepenuh hati dan sabar membagi ilmu dari awal hingga kini;
9. Staf administrasi Fakultas Bahasa dan Seni atas pelayanan serta fasilitasnya.

Tidak dapat dipungkiri, skripsi ini masih jauh dari kata sempurna yang disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Untuk itu, penulis mengharapkan saran-saran yang konstruktif guna dijadikan acuan sebagai penyempurna dalam skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini berguna bagi pembaca untuk menambah wawasan dan pengetahuan.

Singaraja, 14 Agustus 2020

Penulis



DAFTAR ISI

PRAKATA.....	i
ABSTRAK.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah Penelitian.....	1
1.2 Identifikasi Masalah Penelitian.....	12
1.3 Pembatasan Masalah Penelitian.....	14
1.4 Rumusan Masalah Penelitian.....	14
1.5 Tujuan Penelitian.....	15
1.6 Manfaat Penelitian.....	15
BAB II KAJIAN PUSTAKAN.....	17
2.1 Penelitian yang Relevan.....	17
2.2 Landasan Teori.....	21
2.2.1 Sastra dan Teknologi.....	21
2.2.2 Puisi dan Media.....	23
2.2.3 Puisi Audio Visual.....	27
2.2.4 Genre Puisi.....	34
2.2.5 Puisi Remaja sebagai Salah Satu Genre Puisi Youtube.....	40

2.2.6 Sastra dan Industri Kreatif	42
2.2.7 <i>Youtube</i>	45
BAB III METODE PENELITIAN	49
3.1 Rancangan Penelitian	49
3.2 Sumber Data.....	50
3.3 Metode Pengumpulan Data	51
3.4 Instrumen Pengumpulan Data	53
3.5 Metode dan Teknik Analisis Data.....	55
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	57
4.1 Hasil Penelitian dan Pembahasan	57
4.1.1 Unsur Audio Visual pada Puisi <i>Youtube</i>	57
4.1.2 Kecenderungan Genre pada Puisi <i>Youtube</i>	81
4.1.3 Puisi dan Industri Kreatif	97
4.2 Implikasi	108
BAB V PENUTUP	110
5.1 Rangkuman	110
5.2 Simpulan	113
5.3 Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel 3.1	: Metode Pengumpulan Data.....	52
Tabel 3.2	: Format Kartu Data(Unsur Audio Visual Puisi)	53
Tabel 3.3	: Format Kartu Data (Kecenderungan Genre Puisi).....	54
Tabel 4.1	: Jumlah Penonton (viewers) Puisi pada <i>Youtube</i>	100



DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 4.1 : Unsur Visual Puisi <i>Youtube</i> Berupa Foto.....	58
Gambar 4.2 : Unsur Visual Puisi <i>Youtube</i> Berupa Foto.....	69
Gambar 4.3 : Unsur Visual Puisi <i>Youtube</i> Berupa Foto.....	60
Gambar 4.4 : Unsur Visual Puisi <i>Youtube</i> Berupa Tulisan	61
Gambar 4.5 : Unsur Visual pada Puisi <i>Youtube</i> Berupa Foto.....	61
Gambar 4.6 : Unsur Visual Puisi <i>Youtube</i> Berupa Tulisan.....	62
Gambar 4.7 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	63
Gambar 4.8 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	63
Gambar 4.9 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	63
Gambar 4.10 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	63
Gambar 4.11 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	63
Gambar 4.12 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	63
Gambar 4.13 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	64
Gambar 4.14 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	64
Gambar 4.15 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	64
Gambar 4.16 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	64
Gambar 4.17 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	64
Gambar 4.18 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	64
Gambar 4.19 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	64
Gambar 4.20 : Tangkapan Layar (Screenshot) dari Video Puisi <i>Youtube</i>	64
Gambar 4.21 : Unsur Visual Puisi berupa Tampilan Depan.....	67
Gambar 4.22 : Unsur Visual Puisi berupa Slide Foto	69
Gambar 4.23 : Unsur Visual Puisi berupa Slide Foto	69
Gambar 4.24 : Contoh Tangkapan Layar 1 Baris Puisi	82
Gambar 4.25 : Contoh Tangkapan Layar 2 Baris Puisi	82
Gambar 4.26 : Tampilan/ <i>Desain</i> Akun <i>Youtube</i> Fiksionalisme	98
Gambar 4.27 : Tampilan/ <i>Desain</i> Akun <i>Youtube</i> Pena Sefa.....	98
Gambar 4.28 : Iklan Dalam Konten Yang Diunggah Pada Fiksionalisme	103
Gambar 4.29 : Iklan Dalam Konten Yang Diunggah Pada Pena Sefa.....	103

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Kartu Data Unsur Audio Visual Puisi *Youtube*
- Lampiran 2 : Kartu Data Kecenderungan Genre Puisi *Youtube*
- Lampiran 3 : Foto Profil serta Data dari Akun Fiksionalisme
- Lampiran 4 : Foto Profil serta Data dari Akun Pena Safa

